

МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра італійської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри ІФ
Ганна ТРИФОНОВА
(підпис)
«27» серпня 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НДПП 1.2.11 Література країн, мова яких вивчається

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма Мова і література (італійська)

(назва)

спеціальність 035 Філологія

(код та найменування спеціальності)

спеціалізація Мова і література (італійська)

(назва спеціалізації)

факультет іноземних мов

(назва факультету)

2020 – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Література країн, мова яких вивчається для студентів 4 курсу освітньо-професійної програми Мова і література (італійська).

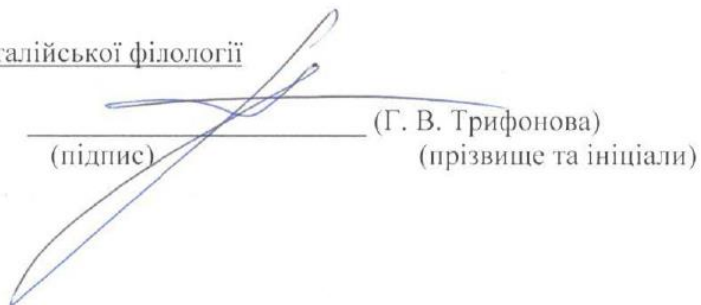
Розробники: Грачова А. В., старший викладач кафедри італійської філології.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри італійської філології

Протокол від “27” серпня 2020 року, № 1

Завідувач кафедри італійської філології

(підпис)

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned over a horizontal line.

(Г. В. Трифонова)

(прізвище та ініціали)

1.Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|---|--|
| | | очна (денна) форма здобуття вищої освіти |
| Кількість кредитів: 4 | Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва) | Нормативна |
| Модулів: 1 | ОПП Мова і література (італійська) Спеціальність <u>035 Філологія</u> (код та найменування спеціальності) | Рік підготовки |
| Змістових модулів: 5 | | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ | | |
| (назва) | | |
| Загальна кількість годин: 120 | | 4-й |
| | | Семестр |
| | | 7-й |
| | | Лекції |
| Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4 | Освітній рівень: Бакалавр | 20 |
| | | Практичні, семінарські |
| | | 20 год. |
| | | Лабораторні |
| | | |
| | | Самостійна робота |
| | | 78 год. |
| Індивідуальні завдання: 2 | | |
| Вид контролю: залік | | |

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми
здобуття вищої освіти –
33 / 67

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: вивчення найважливіших проблем літературного життя Італії, визначення специфіки італійської літератури як унікального феномену європейської цивілізації, з'ясування ідейно-філософської, морально-етичної та естетичної значущості літератури Італії із позиції педагогічного, наукового, літературно-редакційного та перекладацького видів діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформулювати у майбутніх бакалаврів-філологів наукове розуміння своєрідності літературного процесу на кожному з ключових етапів в історії італійської літератури;
- забезпечити вичерпною інформацією щодо основних напрямів в літературі Італії (у синхронічному і діахронічному аспектах);
- розвинути у студентів навички професійного аналізу оригінальних італійськомовних текстів;
- затвердити усвідомлення здобувачами освіти самотності і художньої майстерності італійських літераторів.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі: нормативна дисципліна професійної підготовки

Результати навчання:

- знати ключові італійські літературні напрями, течії, школи і стилі;
- мати базові знання про засоби художньої виразності;
- мати уявлення про найважливіші закономірності національного літературного процесу в Італії;
- вміти аналізувати концептуальну першооснову оригінальних іншомовних текстів;
- мати навички професійного ідейно-художнього аналізу італійськомовних прозових і поетичних творів.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1

Тема 1. Il Duecento e il Trecento.

- La nascita della letteratura in volgare.
- Il dolce stil nuovo.
- Tre Grandi: Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio.

Змістовий модуль 2.

Тема 2. Il Quattrocento e il Cinquecento

- La Firenze dei Medici.
- Il pensiero politico: Machiavelli e Guicciardini.
- Ludovico Ariosto, Baldassare Castiglione, Torquato Tasso.

Змістовий модуль 3.

Тема 3. Il Seicento e il Settecento

- Gianbattista Marino.
- Vittorio Alfieri, Carlo Goldoni.
- Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

Змістовий модуль 4.

Тема 4. L'Ottocento

- Giosuè Carducci.
- La Scapigliatura e Il Verismo.
- Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Змістовий модуль 5.

Тема 5. Il Novecento

- Luigi Pirandello, Italo Svevo.
- La grande stagione dell'Ermetismo.
- I romanzieri della fantasia e della realtà.

4. Структура навчальної дисципліни

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|-----|----------|-----------|--------------|--------------|----|-----|-----|-----|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Усього | У тому числі | | | | | Усього | У тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р | | л | п | лаб | інд | с.р |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Модуль 1. | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Il Duecento e il Trecento. | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Il Quattrocento e il Cinquecento. | 25 | 4 | 4 | | 2 | 15 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 25 | 4 | 4 | | 2 | 15 | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Il Seicento e il Settecento. | 23 | 4 | 4 | | | 15 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 3 | 23 | 4 | 4 | | | 15 | | | | | | |
| Змістовий модуль 4. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. L'Ottocento. | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 4 | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Змістовий модуль 5. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Il Novecento. | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 5 | 24 | 4 | 4 | | | 16 | | | | | | |
| Разом за модуль 1 | 120 | 20 | 20 | | 2 | 78 | | | | | | |
| Усього годин | 120 | 20 | 20 | | 2 | 78 | | | | | | |

5. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------|-----------------|
| 1 | Il Duecento e il Trecento. | 4 |
| 2 | Il Quattrocento e il Cinquecento. | 4 |
| 3 | Il Seicento e il Settecento. | 4 |
| 4 | L'Ottocento. | 4 |
| 5 | Il Novecento. | 4 |
| | Разом | 20 |

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------|-----------------|
| 1 | Il Duecento e il Trecento. | 16 |
| 2 | Il Quattrocento e il Cinquecento. | 15 |
| 3 | Il Seicento e il Settecento. | 15 |
| 4 | L'Ottocento. | 16 |
| 5 | Il Novecento. | 16 |
| | Разом | 78 |

9. Індивідуальне завдання

Presentare la relazione su uno degli autori del periodo del Rinascimento (a scelta dello studente): Baldessar Castiglione, Ludovico Ariosto, Niccolò Macchiavelli, Torquato Tasso, prestando attenzione sia alla sua vita privata, sia ai suoi risultati professionali.

10. Методи навчання

Лекції, бесіда, читання, обговорення.

12. Засоби оцінювання

Усні опитування, виконання аналізу текстів, виконання творчих завдань.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | ІЗ | Сума |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----|------|
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Змістовий модуль 3 | Змістовий модуль 4 | Змістовий модуль 5 | | |
| 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 20 | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |

| | | | |
|-------|-----------|--|---|
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

14. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Таблиці, опорні конспекти

15. Рекомендовані джерела інформації

1. Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи. М.: РГГУ, 2008. 415 с.
2. Володина И. П. Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы XVI–XX веков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. 262 с.
3. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М.: Прогресс, 1963. 652 с.
4. История литературы Италии: в 4 т.: От классицизма к футуризму / отв. ред. Е. Ю. Сапрыкина. М.: ИМЛИ РАН, 2016. 751 с.
5. Культура и литература Италии: Эпохи, стили, идеи / под ред. И. А. Журавлёвой, Г. Д. Муравьёвой. М.: РГГУ, 2011. 450 с.
6. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: уч. пособие. М.: Флинта: Наука, 2017. 322, [2] с.
7. Томашевский Н. Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981. 289 с.
8. Asor Rosa A. Letteratura italiana. La storia, i classici, l'identità nazionale. Roma: Carocci, 2014. 253 p.
9. Balboni P. E. Letteratura italiana per stranieri. Perugia: Guerra Edizioni, 2012. 283 p.
10. Cernigliaro M. A. Letteratura. Testi e attività per stranieri. Roma: Edilingua, 2011. 32 p.
11. Corti M. Il viaggio testuale: Le ideologie e le strutture semiotiche. Torino: Einaudi, 1978. 345 p.
12. Ferroni G. Storia e testi della letteratura italiana. In 11 vol. Milano: Mondadori Università, 2007. 572 p.
13. Giovannetti P. Decadentismo. Milano: Editrice Bibliografica, 2016. 214 p.
14. Mignosi P. L'eredità dell'Ottocento. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2018. 138 p.
15. Rigoni M. A. Lo scrittore come critico. Napoli : La scuola di Pitagora, 2016. 23 p.
16. Simonetti G. La letteratura circostante. Bologna: Il mulino, 2018. 454 p.