

# МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра італійської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Завідувач кафедри ІФ  
Ганна ТРИФОНОВА  
(підпис)  
«16» лютого 2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВДПП 2.2.1 Переклад та редагування текстів різних типів та жанрів

Освітньо-професійна програма	Філологія. Переклад (італійська)
спеціальність	035 Філологія
спеціалізація	035.052 романські мови та літератури (переклад включно), перша-італійська
факультет	іноземних мов

2020 – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни: Переклад та редагування текстів різних типів та жанрів для студентів ОС «Бакалавр» ОПП «Філологія. Переклад (італійська)»

Розробники: старший викладач кафедри італійської філології Ципоренко Л. Д.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри італійської філології

Протокол від «16» лютого 2021 року №10

Завідувач кафедри італійської філології

(підпис)

(Г. В. Трифонова)

(прізвище та ініціали)

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
Модулів – 3	<b>ОПП:</b> Спеціальність: 035 Філологія, спеціалізація 035.052 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – італійська, освітня програма «Філологія. Переклад (італійська)»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		3-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Освітній ступінь: магістр	16 год.	-
		Практичні, семінарські	
		20 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		51 год.	.
		Індивідуальні завдання:	
		2 год.	
		Вид контролю:	
іспит			

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%): 33 % / 67%

для денної форми навчання

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** удосконалення професійної компетенції фахівців-перекладачів, створення теоретичної бази та формування необхідних вмінь та навичок анотування, реферування із використанням різних методів інформаційного згортання та редагування наукових, публіцистичних та художніх текстів.

### **Завдання:**

- ознайомити студентів з особливостями анотування та реферування текстів, різними методами укладання анотацій та рефератів залежно від їх функціонального призначення;
- сформувати навички практичної роботи з текстами, аналізу мовного матеріалу та застосування методу мовної компресії;
- сформувати навички аналізу тексту на предмет можливості його вдосконалення в композиційному, мовному та стилістичному відношенні;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

### **знати:**

- поняттєво-категоріальні відмінності анотації та реферату, їх особливості та сутність;
- правила анотування й реферування, технології мовної компресії відповідно до виду тексту та його змісту;
- суть та основні принципи редакторської роботи з текстами різних видів;
- принципи відтворення іншомовних текстів.

### **вміти:**

- скласти анотацію до пропонованого тексту, враховуючи її призначення та дотримуючись її мовних особливостей;
- робити реферування-конспект та реферування-резюме пропонованих текстів;
- застосовувати методи інформаційної компресії;
- робити порівняльний аналіз перекладів, розпізнавати в тексті мовностилістичні маркери та вміти скоригувати їх використання при перекладі;

## 3. Програма навчальної дисципліни

### **Змістовий модуль 1. Анотування текстів**

Тема 1. Види анотацій.

Тема 2. Анотаційний переклад.

Тема 3. Мовні стандарти складання анотацій.

### **Змістовий модуль 2. Реферування текстів**

Тема 1. Види рефератів.

Тема 2 Реферативний переклад.

Тема 3. Стандартні звороти мовлення для реферування.

### Змістовий модуль 3. Редагування текстів

Тема 1. Види редагування перекладної літератури.

Тема 2. Основні принципи редагування перекладів.

Тема 3. Редакторський аналіз мови першотвору і перекладеного тексту.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	У тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. <b>Анотування текстів</b>												
Тема 1. Види анотацій.		1	3			8						
Тема 2 Анотаційний переклад		1	4			10						
Тема 3. Мовні стандарти складання анотацій.		1	3			10						
Модуль 2												
Змістовий модуль 2. <b>Реферування текстів</b>												
Тема 1. Види рефератів		1	3			8						
Тема 2. Реферативний переклад.		1	4			10						
Тема 3. Стандартні звороти мовлення для реферування.		1	3			10						

Модуль 3											
Змістовий модуль 3. Редагування текстів											
Тема 1. Види редагування перекладної літератури		1	3			8					
Тема 2. Основні принципи редагування перекладів		1	3			8					
Тема 3. Редакторський аналіз мови першотвору і перекладеного тексту.		2	4			6					
<b>Усього</b>		<b>10</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>78</b>					

## 5. Теми семінарських занять

### Seminario № 1

Скласти анотації до текстів:

#### **Політико-правові основи для встановлення дипломатичних відносин між державами. Дипломатичні відносини де-факто та де-юре**

Головною ланкою закордонних органів зовнішніх зносин кожної держави є, як правило, їхні постійні дипломатичні представництва, акредитовані в інших державах, — посольства та місії. Проте створення таких постійно діючих органів зовнішніх зносин за кордоном є можливим лише за умови повної нормалізації та офіційно визнаної врегульованості у відносинах між заінтересованими державами, тобто за наявності дипломатичних відносин між ними.

Дипломатичні відносини в сучасному світі — це наріжний камінь всієї системи міждержавних відносин. Саме вони дають можливість у повному обсязі реалізувати міжнародну правосуб'єктність держави. Звичайно, невизнання де-юре і пов'язана з цим відсутність нормальних дипломатичних відносин жодною мірою не принижують загальну вагу держави на міжнародній арені, оскільки кожна держава є суб'єктом міжнародного права насамперед в силу притаманного їй суверенітету. Водночас при дослідженні процесів реалізації міжнародної правосуб'єктності неможна повністю ігнорувати роль визнання та наявності (або відсутності) нормальних дипломатичних відносин. [...]

Дипломатичні відносини відрізняються від дипломатичних контактів тим, що вони, по-перше, мають стабільний, довготривалий характер, а по-друге, вимагають наявності

відповідних передумов, виконання яких є обов'язковим. Найголовніша передумова — це визнання де-юре та взаємна згода держав на встановлення дипломатичних відносин.

Міжнародне визнання — це дипломатичний акт, який супроводжується відповідними правовими наслідками. Тільки в такому розумінні його можна вважати міжнародно-правовим інститутом. Причини цього акту практично завжди мають політичний характер. Весь цей процес, не зводиться лише до формального визнання, не є пересічним протокольним заходом як для держави, яка визнає, так і для держави, яку визнають. Акт визнання зачіпає сутність зовнішньої політики тієї чи іншої держави, відповідає її вищим національним інтересам. На цьому останньому моменті слід наголосити особливо. Річ у тім, що визнання — це відображення реальної необхідності конкретної держави встановити дипломатичні стосунки з іншою конкретною державою, підтримувати з нею зв'язки на офіційній основі, оскільки визнання не є автоматичним обов'язком для держав світу, що неухильно поширюється на новоутворені країни. В міжнародному праві немає конкретних норм, що зобов'язували б держави в усіх випадках визнавати новоутворені суб'єкти міжнародного права з усіма наслідками, що супроводжують цей процес.

Отже, коли йдеться про встановлення дипломатичних відносин, питання неодмінно пов'язується з повним міжнародно-правовим визнанням держав — визнанням де-юре. Дійсно, це нерозривно пов'язані явища, оскільки найголовнішим юридичним наслідком визнання де-юре якраз і є можливість встановлення нормальних дипломатичних відносин. Не випадково ця форма визнання (де-юре) в науковій літературі та міжнародній практиці має іншу назву — «дипломатичне визнання». Проте, наголосимо, що саме визнання не породжує автоматично дипломатичних відносин, воно лише створює всі необхідні передумови для їх встановлення. Ось чому між фактом визнання і фактом встановлення дипломатичних відносин може бути розрив у часі і нерідко досить суттєвий.

<http://kimo.univ.kiev.ua/DKS/61.htm>

### **Fondazione Mps, Mansi decide di lasciare**

**Confermate le voci di uscita, tensioni alla vigilia dell'aumento di capitale da 5 miliardi della banca. La scelta della presidente: alla fine del mandato non si ricandida**

**di Fabrizio Massaro**

MILANO - L'assemblea straordinaria del Montepaschi di mercoledì prossimo vedrà forse ancora la partecipazione di Antonella Mansi, la quarantenne presidente della Fondazione Mps, che invece era stata assente all'assise ordinaria sul bilancio dello scorso 29 aprile. L'occasione è importante perché si tratta di approvare il maxi-aumento di capitale da 5 miliardi (innalzato dalla precedente richiesta di 3 miliardi) per rimborsare almeno 3 dei 4,07 miliardi di aiuti di Stato sotto forma di Monti bond e per rinforzare il patrimonio dell'istituto in vista degli esami della Bce (asset quality review e stress test). Ma sarà l'ultima assemblea alla quale la presidente parteciperà perché ha deciso di concludere il mandato annuale che scade a giugno e di non dare la disponibilità per un nuovo mandato questa volta triennale.

**La voce che girava in città da almeno due giorni**, riportata da siti e stampa locali, era che Mansi potesse essere tentata di lasciare e che il sindaco Bruno Valentini stesse pensando a una

sostituzione con un altro esponente della deputazione amministratrice della Fondazione, Enrico Totaro, ex dirigente dell'istituto senese. Il sindaco però ha negato ogni ipotesi, affidando alla sua pagina Facebook la «imperitura riconoscenza della comunità senese per aver evitato l'evaporazione della Fondazione Mps e la perdita totale della relazione fra Mps e territorio». Dopo aver fatto slittare l'aumento di capitale da gennaio ad almeno maggio, Mansi è riuscita a vendere oltre il 30% di Mps per ripagare i 300 milioni di debiti residui, è rimasta con il 2,5% di Mps e ha stretto un patto con i fondi esteri Btg Pactual (2%) e Fintech Advisory (4,5%) sul 9% complessivo puntando alla nomina dei nuovi vertici dell'istituto all'assemblea del 2015.

**Ma il dubbio su un addio della presidente rimaneva** e il sindaco - che è un grande elettore della Fondazione - sperava ancora ieri di dissiparlo: «Nessuno ha intenzione di non confermarla, è il presidente migliore che possiamo avere», spiega. «Ma la sua disponibilità deve essere ancora confermata, vedrò Mansi nei prossimi giorni e parlerò con lei. Per noi sarebbe un vero peccato perderla, ha fatto un lavoro straordinario e ritengo che sia a metà percorso. Credo però che sia talmente brava che qualche sirena le gira intorno. Ma per quanto ci riguarda non c'è nessuna manovra per sostituirla. Sta solo a lei decidere se continuare il percorso. Ma non c'è candidata migliore alla sua successione». Il tema della conferma o meno si è riaperto perché il nuovo statuto dell'ente di Palazzo Sansedoni prevede una sfasatura temporale tra deputazione generale e amministratrice, attraverso un nuovo organo di gestione da nominare appena dopo un anno: la scadenza è prevista per il 9 giugno.

**Dalla parte di una ricandidatura** per Mansi pesava l'opportunità di garantire continuità anche nei confronti dei soci pattisti in una banca diventata ormai una public company. All'ultima assemblea - dalla quale erano assenti Btg e Fintech perché ancora materialmente privi delle azioni, non essendo ancora arrivato l'ok di Banca d'Italia e Tesoro alla compravendita - i fondi esteri erano pari al 22,2% della banca presieduta da Alessandro Profumo e guidata da Fabrizio Viola, con BlackRock in testa con il 3,2%. (<http://www.corriere.it/economia>)

## **Seminario № 2**

### **Скласти анотації до текстів**

#### **Національна та міжнародна безпека: нові тенденції взаємозалежності**

*В.А.Мандрагеля, 24.03.2011*

Як відомо, у найширшому розумінні безпека розуміється як стан захищеності від загроз ключовим цінностям (людини, суспільства, держави). Слід зауважити, що у класичній літературі з питань безпеки (національної або міжнародної), загроза переважно розглядається як частина ширшого поняття – “небезпека”. Різницю між ними найлегше простежити у військовій сфері. Воєнна небезпека – це потенційна можливість виникнення війни або збройного конфлікту тощо, а воєнна загроза – це реальна, іноді невідворотна можливість здійснення воєнного нападу.

Для визначення ступеня загрози в стратегічному плануванні США вже тривалий час використовують три терміни – “загроза” (“threat”), “виклик” (“challenge”) та “ризик” (“risk”). Вони визначають можливості якої-небудь країни, групи країн, або явищ, процесів



загрожувати (“загроза”), протидіяти (“виклик”) або певним чином заважати (“ризик”) досягненню цілей національної безпеки.

При цьому під загрозою аналізується широкий спектр заходів, які на Заході прийнято розглядати як комплекс викликів, ризиків, небезпек тощо. Іноді до них додаються певні прикметники, зокрема, безпосередня загроза, близька загроза, потенційна загроза тощо. Деякі автори під поняттям виклик розуміють потенційну загрозу. Підкреслимо, при визначенні безпеки акцент робиться, насамперед, на захищеності – наявності засобів і організаційних заходів, інститутів, домовленостей з партнерами тощо.

Історично так склалося, що питання внутрішньої безпеки держав завжди вважалися їх суверенною справою. Але останнім часом усе частіше внутрішні збройні конфлікти в конкретних державах стають предметом занепокоєності сусідніх держав, оскільки вони спричиняють масштабні потоки біженців, дестабілізують ситуацію тощо. Так К. Холсті підрахував, що в середині 1990-х рр. вже до 72% воєн (збройних конфліктів), що спостерігались у світі після закінчення Другої світової війни, були внутрішніми. До 2009 р. цей показник зріс до 84%.

У новітній історії, після Другої світової війни, концепції вивчення міжнародної безпеки були зосереджені на використанні сили між націями, з особливою увагою на ролі великих держав. Це відображало традиційні уявлення про те, що міжнародна безпека обов’язково передбачає територіальну цілісність і загроза втрати її спричиняє війни. [...]

І особливо слід наголосити на все більш відчутний зв’язок між національною і міжнародною безпекою. Свого часу класик політичного реалізму Г. Моргентау запропонував розглядати проблему безпеки крізь призму національних інтересів, що дозволило поєднати національну безпеку з великою політикою. Г. Кіссінджер вказував, що політика національної безпеки охоплює всі дії, за допомогою яких те чи інше суспільство прагне забезпечити свою життєздатність, а також реалізувати свої завдання на міжнародній арені. На думку іншого колишнього держсекретаря США З. Бжезинського, безпека Америки залежить не тільки від військової могутності, але й від могутності в економічній, соціальній, політичній, моральній та інших сферах, які тісно пов’язані з міжнародною обстановкою. [...] <http://www.dsaua.org>

## **Expo, un decreto dopo le Europee Cantone controllerà gli appalti**

**Accesso alle informazioni ma non c'è il potere di revoca dei lavori. Orlando cauto sulla prescrizione: servono le condizioni politiche**

**di Dino Martirano**

Il Guardasigilli Andrea Orlando annuncia che, nel «pacchetto giustizia», ci sarà il via libera della maggioranza sul nuovo reato di autoriciclaggio e sul ripristino del falso in bilancio mentre la riforma della prescrizione nei processi è una partita ancora tutta da giocare. Ma il primo

provvedimento del governo sarà il decreto legge per conferire più poteri al commissario anticorruzione Raffaele Cantone che, dopo le vicende giudiziarie, deve vigilare anche sull'Expo.

**Spiega Orlando:** «**In tema di criminalità** economica e criminalità organizzata, che sono ambiti sempre più difficilmente distinguibili, ci vuole una regia unitaria del governo. Un tavolo unico per delimitare un quadro di riferimento complessivo per il falso in bilancio e l'autoriciclaggio. Ma bisogna anche avviare una riflessione, che magari non sarà contemporanea al primo provvedimento, sui tempi del processo. Va affrontato una volta per tutte il nodo della prescrizione: è inutile girarci intorno, continuando a ragionare sulla pena massima edittale finalizzata ad evitarla, quando il punto è riorganizzare il sistema dei tempi del processo, anche sulla base del lavoro svolto da varie commissioni ministeriali».

**Sulla tabella di marcia del governo, Orlando mostra** dunque una cifra da manutentore: di uno che, forse, «vorrebbe passare alla storia più per aver fatto ripartire la macchina piuttosto che per essere un grande riformatore dei codici». E così - anche davanti allo scandalo Expo e alle legittime richieste del dottor Raffaele Cantone (Anticorruzione) nominato da Renzi commissario anti tangenti per l'Esposizione universale 2015 - il ministro resta con i piedi ben ancorati a terra. Ci sarà infatti, a breve, ma difficilmente prima delle elezioni, un mini decreto legge, che consentirà a Cantone di operare in ambito Expo con più uomini e mezzi nonostante la squadra incompleta (mancano ancora gli altri 4 componenti dell'Autorità) e con più poteri. È scontato, però, che nel decreto non ci sia alcun riferimento al potere di revoca degli appalti sul quale lo stesso premier ha detto che bisogna andarci con i piedi di piombo («Va verificato dal punto di vista amministrativo»). Mentre in chiave di prevenzione, Cantone otterrà più poteri per l'accesso preventivo alle informazioni: sul piano del coordinamento, precisa il ministro Alfano, «dobbiamo mettere in squadra prefettura, forze dell'ordine e Anticorruzione».

**Sul resto i tempi saranno più lunghi.** Sul reato di autoriciclaggio, che dopo anni di discussioni punirà chi reinveste denaro frutto di altri delitti, il governo aveva già scelto la linea dura con il ddl Orlando che, però, è fermo da quasi un mese a Palazzo Chigi. Ora l'articolo 2 del testo (reclusione da 3 a 8 anni) potrebbe essere stralciato e veicolato come emendamento al testo base anticorruzione del Senato (relatore Nicola D'Ascola del Ncd), che è più soft perché prevede che scatti l'autoriciclaggio solo in presenza di un danno alla concorrenza e ai mercati. Ma su questa ipotesi Orlando è cauto: «Bisogna fare un po' di ordine non solo tra governo e Senato, ma anche tra Senato e Camera dove c'è l'emendamento Causi al testo sul rientro dei capitali».

**Sul falso in bilancio da ripristinare invece il ministro Orlando** giudica «molto importante l'apertura del Ncd»: «Senza fughe in avanti, sta maturando un quadro politico in cui ci sono le condizioni per un intervento organico». E qui il governo potrebbe intervenire sul testo del Senato per alzare la pena per falso in bilancio (attualmente prevista da 1 a 4 anni, sotto la soglia per far scattare custodia cautelare e intercettazioni).

Il passo più difficile è ridare ossigeno ai tempi del processo per evitare che, tra impugnazioni e ritardi, una marea di dibattimenti finiscano con la prescrizione. Ma in questo caso il governo rischia di perdere il treno della riforma della giustizia promessa da Renzi per giugno: «La riforma della prescrizione è tutta rimessa alla verifica delle condizioni politiche e a un punto di

equilibrio tecnico. Questo, oggettivamente, è il passo più delicato e va gestito con cautela perché incide su enne processi. Non solo su quelli di Berlusconi...». (<http://www.corriere.it/politica>)

### **Seminario № 3**

#### **Зробити реферативний переклад текстів**

##### **Elizabeth Strout: la vita degli affetti nelle storie di Amy, Olive, Lucy**

Nel nuovo numero de «la Lettura», il #301 in edicola da domenica 3 a sabato 9 settembre, un denso memoir scritto dall'autrice americana Premio Pulitzer. Una biografia per immagini, in attesa del booktour che la porterà in Italia e che ha inizio il 9 settembre al Festivaletteratura di Mantova, dove presenterà il suo nuovo libro «Tutto è possibile» (Einaudi)

##### **La scrittrice delle (nostre) esistenze**

L'americana Elizabeth Strout (1956), amatissima autrice di libri divenuti bestseller e vincitrice del Pulitzer, attesa al Festivaletteratura di Mantova e alla vigilia del suo booktour italiano, firma un denso memoir sul nuovo numero de «la Lettura». Qui fa emergere, dallo sfondo dei ricordi legati alla sua vita e alla sua carriera, alcune immagini significative che illustrano la nascita dei suoi romanzi e racconti più noti, e descrivono sotto una luce nuova l'esistenza di tutti i giorni: il compagno di scuola povero, la figlia con i suoi animali di peluche, la conoscente che non ama leggere, e così via. Ne viene una galleria di ritratti che si aggiunge a quella dei suoi celebrati libri.

##### **Dentro la famiglia: Amy e Isabelle**

Elizabeth Strout è nata a Portland, nel Maine, nel 1956, e si è dedicata alla scrittura dopo gli studi di letteratura al Bates College e di legge alla Syracuse University: il suo esordio è fortunatissimo, nel 1998, con Amy e Isabelle (Fazi, 2000), che diventa un bestseller e una miniserie per la tv: la storia della madre Amy e della figlia Isabelle nella piccola città di Shirley Falls mostra subito l'ambito di osservazione della scrittrice, e cioè la vita quotidiana delle donne con i loro problemi di relazioni e di famiglia.

##### **Il carattere di Olive**

Ma è con Olive Kitteridge (Fazi, 2009) che ottiene il premio Pulitzer nel 2008 e, in Italia, il Premio Bancarella. Il libro è la storia di Olive, una prof di matematica dal carattere molto particolare, che a volte riesce a essere sgradevole e misantropa, colta attraverso le vicende di 25 anni di esistenza, come lutti e matrimoni, viaggi e malattie. Olive Kitteridge è un successo che diventa anche una serie tv con Frances McDormand nella parte di Olive (sotto: un'immagine della serie). Tra le altre opere della Strout: I ragazzi Burgess (Fazi, 2013) e Mi chiamo Lucy Barton (Einaudi, 2016), mentre è di quest'anno il nuovo libro dell'autrice americana: Tutto è possibile (Einaudi).

##### **L'autrice in Italia a settembre**

Il booktour di Elizabeth Strout per presentare il nuovo libro attraverserà molte città: l'autrice sarà al Festivaletteratura di Mantova sabato 9 settembre, in dialogo con Lella Costa (piazza Castello, Palazzo Ducale, alle 18.30). Domenica 10 settembre interverrà a Milano a Il Tempo delle Donne, festa- festival del «Corriere della Sera»: la serata Mi chiamo Elizabeth Strout sarà introdotta da Barbara Stefanelli, vicedirettore vicario del «Corriere», con Paolo Cognetti (alle 20). Martedì 12 settembre al Circolo dei Lettori di Torino Elizabeth Strout converserà con Elena Varvello e giovedì 14 settembre a Pordenonelegge sarà allo Spazio Bcc Fvg con Federica Manzoni.

## **Політико-правові основи для встановлення дипломатичних відносин між державами. Дипломатичні відносини де-факто та де-юре**

Головною ланкою закордонних органів зовнішніх зносин кожної держави є, як правило, їхні постійні дипломатичні представництва, акредитовані в інших державах, — посольства та місії. Проте створення таких постійно діючих органів зовнішніх зносин за кордоном є можливим лише за умови повної нормалізації та офіційно визнаної врегульованості у відносинах між заінтересованими державами, тобто за наявності дипломатичних відносин між ними.

Дипломатичні відносини в сучасному світі — це наріжний камінь всієї системи міждержавних відносин. Саме вони дають можливість у повному обсязі реалізувати міжнародну правосуб'єктність держави. Звичайно, невизнання де-юре і пов'язана з цим відсутність нормальних дипломатичних відносин жодною мірою не принижують загальну вагу держави на міжнародній арені, оскільки кожна держава є суб'єктом міжнародного права насамперед в силу притаманного їй суверенітету. Водночас при дослідженні процесів реалізації міжнародної правосуб'єктності неможна повністю ігнорувати роль визнання та наявності (або відсутності) нормальних дипломатичних відносин. [...]

Дипломатичні відносини відрізняються від дипломатичних контактів тим, що вони, по-перше, мають стабільний, довготривалий характер, а по-друге, вимагають наявності відповідних передумов, виконання яких є обов'язковим. Найголовніша передумова — це визнання де-юре та взаємна згода держав на встановлення дипломатичних відносин.

Міжнародне визнання — це дипломатичний акт, який супроводжується відповідними правовими наслідками. Тільки в такому розумінні його можна вважати міжнародно-правовим інститутом. Причини цього акту практично завжди мають політичний характер. Весь цей процес, не зводиться лише до формального визнання, не є пересічним протокольним заходом як для держави, яка визнає, так і для держави, яку визнають. Акт визнання зачіпає сутність зовнішньої політики тієї чи іншої держави, відповідає її вищим національним інтересам. На цьому останньому моменті слід наголосити особливо. Річ у тім, що визнання — це відображення реальної необхідності конкретної держави встановити дипломатичні стосунки з іншою конкретною державою, підтримувати з нею зв'язки на офіційній основі, оскільки визнання не є автоматичним обов'язком для держав світу, що неухильно поширюється на новоутворені країни. В міжнародному праві немає конкретних норм, що зобов'язували б держави в усіх випадках визнавати новоутворені суб'єкти міжнародного права з усіма наслідками, що супроводжують цей процес.

Отже, коли йдеться про встановлення дипломатичних відносин, питання неодмінно пов'язується з повним міжнародно-правовим визнанням держав — визнанням де-юре. Дійсно, це нерозривно пов'язані явища, оскільки найголовнішим юридичним наслідком визнання де-юре якраз і є можливість встановлення нормальних дипломатичних відносин. Не випадково ця форма визнання (де-юре) в науковій літературі та міжнародній практиці має іншу назву — «дипломатичне визнання». Проте, наголосимо, що саме визнання не

породжує автоматично дипломатичних відносин, воно лише створює всі необхідні передумови для їх встановлення. Ось чому між фактом визнання і фактом встановлення дипломатичних відносин може бути розрив у часі і нерідко досить суттєвий.  
<http://kimo.univ.kiev.ua/DKS/61.htm>

#### **Seminario № 4**

##### **Зробити реферативний переклад текстів**

##### **La riforma fiscale di Trump, meno tasse per le aziende: «Cambio rivoluzionario»**

##### **Dopo Obamacare e Alabama, il presidente riparte dalle tasse con un piano senza dettagli.**

##### **Dubbi sull'impatto sul ceto medio**

Il piano fiscale è ambizioso. Il più grande di tutti i tempi, secondo Donald Trump, che lo ha presentato ieri sera in un comizio nell'Indiana. Il titolo del documento sembra un altro slogan da campagna elettorale: «Schema per riparare il nostro codice tributario "broken"», scassato. Nella mattinata al Congresso si coglieva l'intensità tipica di un momento decisivo per la credibilità del partito repubblicano e la tenuta della stessa presidenza.

Obiettivo: ridurre drasticamente le imposte sia sulle persone fisiche che sulle imprese. La portata della manovra non è indicata: le stime arrivano fino a 5 mila miliardi di dollari distribuiti sui prossimi 10 anni. Una cifra imponente anche per un'economia come quella americana che produce ogni anno ricchezza per oltre 18 mila miliardi, ma che è gravata da un debito pubblico superiore ai 20 mila miliardi. L'idea più volte esposta dal ministro del Tesoro, Steven Mnuchin, è recuperare le mancate entrate tributarie nel medio-lungo periodo, sfruttando la cosiddetta «curva di Laffer»: meno imposte stimolano i consumi e gli investimenti che alimentano la crescita del prodotto interno lordo e, infine, anche delle imposte sulla nuova ricchezza creata. Come si legge nella premessa del testo diffuso ieri, lo stimolo fiscale rilancerà l'economia e favorirà la crescita dei posti di lavoro.

E' una leva già azionata in passato, ma sempre con risultati molto deludenti. Il punto di riferimento è l'epoca di Ronald Reagan (1981-1988): l'abbattimento generale del carico fiscale spinse la crescita del pil fino al 4,1%, ma le casse federali non recuperarono più il gettito perso che si scaricò, invece sul debito pubblico. Dettagli laterali? Tutt'altro: è esattamente su questo che si confronteranno le diverse correnti del partito repubblicano. L'equilibrio tra sconti fiscali e bilancio federale è ancora da trovare. Non è un caso se nella proposta siano stati lasciati in bianco quei numeri essenziali per determinare l'impatto complessivo della «rivoluzione fiscale».

Per il momento è visibile solo l'ossatura. Gli scaglioni di imposta scenderanno da sette a tre. Il livello di prelievo più alto, oggi al 39,6% si porterà al 35%. La fascia più bassa salirà dal 10 al 12%. Quella intermedia è al 25%. Ma andranno specificati i livelli di reddito corrispondenti alla nuova architettura su tre piani. Completa il quadro il nuovo sistema delle deduzioni. Vengono raddoppiate quelle standard, mentre scompaiono tutte le altre legate a spese particolari, con l'eccezione degli interessi sul mutuo per la casa e per le donazioni. Sgravi alle famiglie con i figli, mille dollari a bambino. Alla base della piramide contributiva si viene a creare di fatto una

«no tax area»: le famiglie con redditi annui fino a 24 mila dollari e i single con entrate fino a 12 mila dollari non verseranno nulla.

L'altro cardine è la tassazione di impresa. Qui la Casa Bianca ha dovuto ricalibrare lo slancio iniziale. Trump aveva promesso di quasi dimezzare il tributo sui profitti, dal 35% al 15%. Ora si corre per raggiungere il 20%, «un livello inferiore alla media degli altri Paesi industrializzati, pari al 22,5%». In questo modo si pensa di azzerare lo svantaggio competitivo nei confronti dei Paesi concorrenti e, nello stesso tempo, di recuperare «migliaia di miliardi di capitale aziendale» parcheggiato all'estero. Sarà prevista una misura di scudo fiscale per consentire alle imprese di rimpatriare il denaro. Il presidente americano respinge l'accusa del leader democratico al Senato, Chuck Schumer: «Questa riforma è un regalo ai ricchi e ai manager delle grandi corporation». Non la migliore premessa per un dialogo che sembra necessario. 27 settembre 2017 (modifica il 27 settembre 2017 | 22:19) (corriere.it)

### **Україна має скористатися унікальним шансом подолати СНІД**

Ми стали набагато ближче до того, щоб світ нарешті подолав одну з найжахливіших епідемій за часів існування людства.

Три роки тому Об'єднана програма Організації Об'єднаних Націй з ВІЛ/СНІДу затвердила амбіційні плани до 2030 року подолати епідемію ВІЛ/СНІДу.

Для досягнення цієї мети запропоновано стратегію 90-90-90, що означає до 2020 року 90% ВІЛ-позитивних людей знатимуть про свій діагноз; 90% з них будуть приймати ліки – антиретровірусну терапію (АРТ) і у 90% тих, хто приймає АРТ, лікування буде успішним.

Такі пацієнти стануть безпечними та не будуть поширювати вірус, матимуть змогу працювати, мати сім'ю, народжувати дітей та радіти життю.

Коли вперше озвучили Стратегію 90-90-90, більшість сприйняла її як нездійсненну мрію, проте уже через три роки мрія стає реальністю.

У світі 19,5 млн людей отримувє лікування, смертність від СНІД зменшилася у два рази, а кількість нових випадків у країнах Африки в три рази за останні шість років.

Окремі країни – Данія та Швеція – уже досягнули поставленої мети, а частина на шляху до її виконання.

Україна має наразі хороші шанси стати прикладом щодо подолання СНІДу для регіону Східної та Центральної Європи.

### **Україна і СНІД**

На даний час, за оцінками Всесвітньої організації охорони здоров'я (ВООЗ), в Україні проживає 19% ВІЛ-позитивних пацієнтів усього регіону Східної Європи та Центральної Азії.

У нашій країні виявляється 8% нових випадків ВІЛ в регіону та 25% смертей від СНІД.

Станом на 1 липня 2017 року під медичним наглядом перебувало 136 965 ВІЛ-інфікованих громадян України.

Середній показник рівня захворюваності на ВІЛ-інфекцію по країні перевищений у Дніпропетровській, Київській, Кіровоградській, Миколаївській, Одеській, Херсонській, Чернігівській областях та Києві.

За останні 30 років 43 тисячі українців померло від СНІДу. Сумна статистика підтверджує, що серед померлих 80% були молодими і мали лише 25-49 років.

Але справжні масштаби епідемії вражають ще більше. Лише кожен другий ВІЛ-інфікований українець знає свій діагноз та звернувся до лікаря.

Більшість випадків захворювання виявляється на 3-4 стадії, коли хвороба прогресує, і пацієнти потребують більш комплексного та дороговартісного лікування ускладнень хвороби.

Але найголовніше, що хвороба уже поширилася за межі традиційних груп ризику та розповсюджується серед широкого загалу "благополучного" населення.

### **Що заважає Україні боротися зі СНІДом?**

Україна має значний досвід та успіхи в боротьбі зі СНІДом.

Суттєво знизився рівень передачі вірусу від матері до дитини.

За 10 років у 20 разів збільшилася кількість пацієнтів, які отримують лікування.

За рахунок збільшення державного фінансування 75% ліків закуповується за кошти державного бюджету.

Маємо наймасштабнішу в регіоні Центральної Європи та Східної Азії програму замісної терапії для наркозалежних. Завдяки спільним зусиллям держави та пацієнтських організацій, в Україні є доступ до генеричних препаратів, що суттєво знизило вартість лікування.

Проте найголовнішою нашою проблемою залишається недостатня обізнаність населення про можливості отримувати безкоштовне тестування та лікування ВІЛ-інфекції, низька відповідальність наших громадян за власне здоров'я, недостатня увага політичних лідерів до цієї проблеми та, як наслідок, майже повна залежність профілактичних програм від міжнародного фінансування.

Фактично маючи у своєму розпорядженні велику кількість ресурсів та можливостей люди не знають де можна пройти тестування, а у разі позитивного результату – куди звертатися за допомогою.

На жаль, навіть серед лікарів побутує уявлення що ВІЛ-інфекція – це смертний вирок для пацієнта, а головне завдання лікаря – уберегтися від зараження, навіть якщо пацієнт отримує лікування та стає незаразним.

### **Шанс подолати ВІЛ**

Досвід інших країн підтверджує, що відповідь на епідемію СНІД невід'ємна задача усієї медичної системи, а її успіх залежить від загального стану охорони здоров'я в країні.

Запроваджуючи медичну реформу, ми пропонуємо щоб кожен сімейний лікар мав право провести тест та призначити лікування.

Це дозволить зробити таку допомогу максимально доступною для пацієнтів, підвищити авторитет сімейного лікаря, підтримати довіру до закладів охорони здоров'я та лікування, яке отримує пацієнт.

З цією метою ми розпочали підготовку нового законопроекту "Про громадське здоров'я", який підвищить зацікавленість та відповідальність громад та місцевої влади у впровадженні профілактичних програм.

Такі програми не обмежуватимуться тільки ВІЛ, але й включатимуть болючі питання лікування туберкульозу, запобігання неінфекційних хвороб, заохочення здорового способу життя, питання сексуальної освіти в школах тощо.

Щоб впорядкувати дані про пацієнтів, контролювати наявність ліків, за підтримки Надзвичайного плану Президента США з подолання ВІЛ/СНІДу ми запроваджуємо нову інформаційну систему, яка стане складовою частиною нещодавно запровадженої електронної системи охорони здоров'я eHealth.

У 2016 році відновила свою активну роботу Національна рада з питань запобігання ВІЛ-інфекції та туберкульозу, під головуванням віце-прем'єр-міністра **Павла Розенка**.

Уряд зробив безпрецедентний крок збільшивши у два рази фінансування програм лікування ВІЛ-інфекції та туберкульозу до рекордних 871 млн грн та 512 млн грн відповідно.

Враховуючи такі дії Уряду Глобальний фонд для боротьби зі СНІДом, туберкульозом та малярією виділив для України безповоротну фінансову допомогу на 2018-2020 роки у сумі понад \$119 млн, частина коштів якої буде використана для підтримки реформ загалом.

Завдяки проактивній позиції пацієнтських організацій вдалося скоротити дію частини патентів та отримати доступ до найсучасніших препаратів, наприклад долутегравіру, який тільки у 2016 році став доступний у Європі та США.

Цей препарат може знизити вартість лікування до 100 доларів на рік на одного пацієнта.

Наразі маємо в Україні унікальну ситуацію та хороші шанси, які не можна знехтувати.

По-перше, в країні є політична воля для медичної реформи, яка впливатиме на подолання епідемії.

По-друге, маємо сприятливі економічні чинники як в межах державного фінансування, так і в частині міжнародної фінансової допомоги.

І нарешті, по-третє, маємо в арсеналі сучасні технології як тестування, так і лікування.

Три чинники, кожен з яких є критичним для успіху, в наявності. Питання лише в одному – не змарнувати час.

З цією метою Міністерство охорони здоров'я України за підтримки Об'єднаної програми ООН з ВІЛ/СНІДу (ЮНЕЙДС), Всесвітньої організації охорони здоров'я та Дитячого фонду ЮНІСЕФ 28-29 вересня 2017 ініціювало проведення національної консультації "Як зупинити ВІЛ/СНІД в Україні".

Ми залучаємо представників регіонів, міжнародних та національних експертів, представників пацієнтських організацій. Ми синхронізуємо наше розуміння ситуації, визначимо основні кроки та відповідальні ролі і окреслимо план щодо зупинки епідемії в Україні.

*Уляна Супрун, в.о. міністра охорони здоров'я України*  
<http://life.pravda.com.ua/columns/2017/09/28/226668/>

## **Seminario № 5**

### **Відредагуйте уривок тексту**

Значного поширення в середні віки набула книга, яка містила 150 псалмів Старого Заповіту, які читали під час християнської Літургії годин, Псалтир, який отримав назву від відомого струнного музичного інструменту. Псалми співались з метою уславлення Бога. Традиційно їх приписували царю Давиду і його придворним музикантам, яких часто зображали на ілюстраціях до цих збірників. Успіх Псалтиря в середньовічній культурі був зумовлений авторитетом царя Давида, якого вважали символом Христа, а також багатством прикрашення цих книг. Псалтир може мати ілюстративні особливості історико-біографічного типу, де Девід був головним героєм намальованих сцен, або буквального типу, де були зображені слова з псалму, або христологічного типу, в якому елементи декорування були зосереджені на епізодах з життя Ісуса. Тісно пов'язаними з літургійною практикою були євангелістарій та епістоларіум, які диктували систему



читання при проведенні меси майже на всьому середньовічному Заході. Євангелістарій перш ніж стати суто літургійною книгою, з'явився як зібрання євангельських перикоп, тобто свого роду перелік вказівок щодо пошуку в рукописах Біблії або Євангелія та читання відповідно до днів літургійного року. Як кодифіковане зібрання євангеліарій з'явився з кінця VIII ст.. Разом з ним з'явився епістоларіум, книга, що містила листи апостолів з Нового Заповіту, які читали під час проведення меси відповідно до розподілу літургійного року.

## **Seminario № 6**

### **Відредагуйте уривок тексту**

Латеранська базиліка всюди вважається зразком, незважаючи на зодчі тенденції, продиктовані іншими регіонами, спеціальними вказівками замовників та специфічними літургійними звичаями, які впродовж IV століття дедалі більше різнилися між собою. Ранньохристиянські собори на п'яти нефах знаходяться в Мілані, Верчеллі, вірогідно у Павії, Санта-Марія-Капуа-Ветере, Равенні і, за межами півострова, від Ліона до Північної Африки (м. Джемла), від Константинополя до Єрусалима. Перша базиліка Святою Софією у Константинополі, замінена згодом юстиніанівським храмом, та базиліка, названа Храмом Гробу Господнього (Martyrium) у Єрусалимі були замовлені Костянтином (прибл. 285-337, імператор з 306 року) та мають подібну будову, яка передбачає ряд пропілей, що виходять на міські вулиці, атрій та церкву на п'яти нефах з галереями. Нажаль, нічого не залишилось від тих двох будівель, у які Костянтин не вкладав коштів: Свята Софія є собором другого Риму, нової столиці імперії; Храм Гробу Господнього (Martyrium), що був зведений у найсвятішому місці християнського культу, освяченому смертю та воскресінням Христа.

## **Seminario № 7**

### **Відредагуйте уривок тексту**

In nostro mondo contemporaneo moderno che ruba tanto tempo conle cose a volte inutili sarà difficile fare un apausa a ripensare della vita. Quel racconto che aveva descritto una possibilità immaginata di un viaggio nella vita di un altra persona mi ha fatto pensare che io vorrei la stessa cosa se mi mancasse qualcosa nella mia vita. Tutte le persone sono particolari hanno i suoi sogni, le esigenze, i desideri ecc. tutto questo dipende dall'ambiente dove era crescuta la persona dalle esperienze della vita, se sono state positive o no, se i sogni sono stati realizzati o no.

## **7. Самостійна робота**

### **Організація самостійної роботи студентів передбачає:**

- роботу з текстом лекцій (доповнення, підготовка відповідей на поставлені запитання);
- вивчення рекомендованої літератури (конспектування, анотації);
- підготовку до семінарських занять;
- виконання завдання для самостійної роботи

## Zавдання для самостійної роботи студентів

### Зробити анотацію до тексту

#### NUOVI PROTAGONISTI: ELIO GERMANO

*Prima, sulla carta di identità aveva scritto “impiegato”. Oggi è finalmente orgoglioso della sua professione di attore. E, a ventotto anni, è stato già diretto dai migliori registi italiani: da Scola a Luchetti, passando per Virzì e Crialese.*

Ha lo sguardo come la lama, Elio Germano. In una faccia normale, da ragazzo che potrebbe essere il fratello più giovane del tuo migliore amico, colpisce e incanta. Arriva trafelato, sorride, si scusa, e capisci quello che è successo al pubblico del film *Mio fratello è figlio unico*, grande successo dell'inverno scorso: fiumi di spettatori, e non solo donne, entrati in sala per ammirare gli occhi blu di Riccardo Scamarcio e usciti con il cuore toccato dalla passione per Elio Germano. Del resto uno che riesce a farti amare il personaggio del picchiatore deve avere qualcosa di speciale. Elio Germano dimostra appena i suoi ventotto anni: magro, capelli arruffati, jeans larghi e zaino sulle spalle. Ma quando parla non ha età: maturo, spiritoso, intelligente e, soprattutto, vero. Si agita sulla sedia, spiega, agitando le braccia nervose, quanto è difficile diventare attore in Italia. Umiliazione e fatica. Passione e rabbia. “Prima di *Mio fratello è figlio unico*, sulla carta d'identità avevo scritto 'impiegato': mi vergognavo all'idea che qualcuno mi potesse riconoscere, però io questo mestiere l'ho sempre amato e non certo per dire faccio l'attore, ma proprio perché mi piaceva salire sul palco”. Da ragazzino era un'ossessione. Non è facile vivere così: andare a scuola, giocare con gli amici al pallone, fare judo ma, in fondo, pensare solo a quello. L'unica occasione di sfogo erano i villaggi turistici dove i genitori, papà architetto e mamma impiegata di banca, lo portavano in vacanza: “Mi lanciavo come un pazzo su tutti i teatrini dei club estivi, provavo per ore mentre gli altri andavano al mare e poi tornavo a Roma e tormentavo i miei”. A quel punto la decisione di famiglia: cercare un qualsiasi aggancio per questo figlio così determinato. “Non è una cosa facile, le persone normali non frequentano il giro del cinema. Mio nonno era arrivato dal Molise a Roma, per fortuna era riuscito a trovare lavoro come portinaio in un palazzo del quartiere Prati. Proprio in quello stabile abitava Jole Silvani, un'attrice teatrale che lavorava con Paolo Poli. Per i miei nonni lei era l'*attrice*, un valore assoluto, ancora ricordo tutti i nomi dei condomini sul citofono e quello della Silvani che, secondo me, risplendeva più degli altri”. L'attrice gli dette il consiglio giusto: iscriversi a una scuola di teatro. Ripensandoci, gli occhi si addolciscono un poco. “Tre pomeriggi la settimana fuggivo dalla mia routine di studente e entravo in un mondo nuovo fatto di Shakespeare, Cechov, esercizi di pronuncia. Da un lato mi sembravano tutti matti, dall'altro era meraviglioso aver trovato una cosa che mi piaceva e che era un'estensione dell'anima di bambino. Erano anni schizofrenici: a casa parlavo romano, a teatro mi esprimevo in versi”. Passioni così, però, stravolgono l'esistenza. Allontanano e possono fare male: “I miei erano preoccupati del fatto che trascuravo la scuola e gli amici; ero come uno che si è innamorato e ha perso di vista la realtà”. E la realtà di Elio non era esattamente da cartolina. Era quella delle periferie romane. Anzi, della *Periferia*, quella di Corviale, il quartiere divenuto famoso perché ci hanno costruito un palazzo lungo un chilometro. Quando ne parla s'irrigidisce, la lama degli occhi non perdona i finti romanticismi. “Questa storia di Corviale me l'hanno appiccicata addosso e sembra quasi una favola, io non ci vedo niente d'originale. Sono nato nel quartiere vicino e ci sono rimasto perché comprare casa da un'altra parte sarebbe stato molto caro. C'è del bello in quei posti estremi ed è

che sono rimasti i soli dove ci sono rapporti umani, è come se il degrado migliorasse i sentimenti. Però non trovi mai un autobus, manca il verde e hanno eliminato le botteghe per costruire grandi centri commerciali”. Dopo le scuole di teatro per Elio Germano è arrivato il cinema, qualche partecina in televisione, le pubblicità. Senza storcere troppo il naso: “La differenza per un attore è rappresentata da chi lavora per mantenersi e chi, grazie ai soldi, può scegliere di fare solo quello che desidera. La povertà aiuta perché insegna che nel lavoro non c’è nessuna vergogna. Io mi sono confrontato con il mondo reale sin da ragazzo e credo sia la migliore lezione”. Dopo *Il cielo in una stanza*, commedia per i fratelli Vanzina. Elio prende il volo: *Concorrenza sleale*, *Respiro*, *Che ne sarà di noi*, *Romanzo Criminale*. Con *Mary* Elio arriva alla mostra del Cinema di Venezia, Gabriele Salvatores e Paolo Virzì lo scritturano per *Quo vadis Baby?* e per *N-IO* e *Napoleone*. Di lui Virzì dice: un attore straordinario. Basta puntargli la macchina addosso e lasciarlo andare. Sai che qualcosa accade sempre”. Ma il successo vero arriva con *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti, ispirato ad un romanzo di Antonio Pennacchi. Per quel film vince il David di Donatello come miglior attore protagonista 2007. Poi interpreta il personaggio principale de *Il mattino ha l’oro in bocca*, quindi un altro film di Virzì, *Tutta la vita davanti*, e *Il grande sogno*, sempre insieme a Scamacchio. E poi ancora il film di Salvatores, *Come Dio comanda*, tratto da una storia di Niccolò Ammaniti. Un’attività frenetica, che gli ha finalmente tolto di dosso l’insicurezza del precariato: “A un certo punto mi hanno piazzato in tutti i lavori perché il sistema funziona così: se hai successo in un film, sono convinti che funzionerai anche negli altri. Però adesso che finalmente mi posso permettere di scegliere, ho cominciato a farmi delle domande e ho capito che voglio recitare in film che mi fanno stare bene, in cui condivido qualcosa con gli altri. Se devo scegliere tra una buona squadra e un prodotto di sicuro successo, preferisco la prima perché il valore di un film non lo vedi quando esce, ma da quanta gioia ti dà quando lo prepari”. In uscita a breve *Come Dio comanda* di Gabriele Salvatores. Faticoso? “Sicuramente, ma niente rispetto alla necessaria promozione”.

### **Зробити реферативний переклад**

#### **D’ALTRO CANTO... LE CONFESSIONI DI PAOLO CONTE: PERCHÉ ORA NON SCRIVO PIÙ**

Milano. Il nostro musicista più stimato all’estero, il cantautore applaudito da più generazioni, l’uomo che ha regalato canzoni a mezza Italia che canta - da Celentano a Fiorella Mannoia – Paolo Conte, insomma, continua a riempire i teatri, a vendere dischi, a regalarci le emozioni di sempre. Con un piccolo particolare: da anni, di capolavori Paolo Conte non ne scrive più. Attaccato alla solita sigaretta, nel camerino di un teatro milanese, in sottofondo un sassofono che prova Hemingway, Conte ammette di non essere più quello di una volta, fa i conti con l’umano, inevitabile esaurirsi di una vena, e si confronta con un tema che provocherebbe reazioni brusche in molti suoi colleghi musicisti: l’ispirazione se ne va. Ma lo fa senza rabbia né rimpianto, giurando di avere dalla sua parte la serenità degli anni e il gusto originario di riscrivere ciò che è già scritto, di reinventare ciò che è già inventato.

“Parliamo di ispirazione”.

“Un tema misterioso”.

“È vero che la sua vena se n’è andata?”

“Mah... certo, mi piacerebbe avere l’ispirazione che avevo a vent’anni. Ma come si fa? Ho dato fondo a tutti i miei miti, alle leggende che mi interessavano: gli uomini in bicicletta, le donne, le

automobili che mi affascinavano, certi paesaggi. C'è un serbatoio che fatalmente si esaurisce, ed è inutile fingere che non sia così”.

“Lo scrittore Garcia Marquez ha detto che si passa la prima parte della vita a vivere, la seconda a raccontare. È così anche per un cantautore?”

“In generale non lo so, per me di sicuro è stato così: perché io non so cantare l'attualità, non so cosa farmene, per me non è raccontabile. Io devo aspettare che una storia o una emozione siano sedimentate dentro di me, che le parole per raccontarle entrino pian piano nel mio vocabolario. Questo richiede tempo, e probabilmente fa sì che a un certo punto della propria carriera ci si possa sentire svuotati. Poi ci può anche essere da parte mia una componente di pigrizia, o un problema di forma, come per i giocatori di calcio. Si possono attraversare momenti in cui si è in credito di ispirazione”.

“Avere scritto dei capolavori può diventare un limite? Quando si è scritto una canzone così bella come Sotto le stelle del jazz non è inevitabile dire: una così non la scriverò più?”

“C'è questo timore, questa sorta di blocco. Ma è un blocco che nasce non tanto dentro di me, ma dalla presumibile aspettativa degli altri. Pensi che gli altri ti vogliano ancora così, e invece tu così non lo sarai più. Ma dentro di te c'è allo stesso tempo la voglia di continuare a sperimentare. Io non ho dei programmi eclatanti, per me il programma è sempre quello di scrivere una canzone migliore delle precedenti. La tendenza è quella. Ma naturalmente non è detto che sia possibile, e questo non mi dà fastidio. A dare a volte fastidio è più che altro l'aspettativa della gente, il fatto che gli altri ti aspettino, anzi ti pretendano in un certo modo. Ma siccome siamo degli spiriti liberi, alla fine ce ne infischiamo”.

“Ha mai provato l'angoscia del foglio bianco, del blocco?”

“Sì, l'angoscia del foglio bianco a volte c'è. Ma l'importante è non farsi prendere dalla fretta. E se la casa discografica ti spinge perché ha i suoi programmi, pazienza! Aspetteranno”.

“E non ha mai scritto canzoni che non riscriverebbe?”

“Non rinnego niente di quello che ho scritto. Certo ci sono canzoni che fin da subito, fin dal momento in cui le stai scrivendo, ti rendi conto che hanno un peso minore di altre. Insomma, che non diventeranno le canzoni che la gente canta sotto la doccia”.

“E se dovesse sceglierla lei, la sua canzone che tra cinquant'anni qualcuno canterà ancora?”

“Ci sono canzoni che mi rappresentano meglio, quelle che ai concerti mi chiedono sempre. Ma ce n'è anche qualcuna un po' segreta, nascosta nel mio gusto personale, cui sono legato in modo particolare. Non perché sia collegata a un episodio o un altro della mia vita, visto che, come spiego spesso, io non faccio dell'autobiografia, ma perché c'è una segretezza stilistica che mi piace, e che magari all'esterno non viene colta”.

“Come si fa a riconoscere l'arrivo dell'ispirazione?”

“Credo che dal punto di vista psicologico sia un meccanismo complicato. Serve, come ho detto, che sia passato del tempo dal momento in cui, magari a mille chilometri di distanza, hai immaginato un'immagine, un'emozione. E quando inizi a scrivere non è affatto detto che tu sia dello stesso umore. Per raccontare un momento di tristezza o di malinconia devi averlo vissuto. Ma nel momento in cui scrivi non puoi essere triste, ti devi essere liberato del peso di una tensione”.

“Ci sono ore del giorno in cui questo le accade più spesso?”

“La musica arriva per prima, quasi sempre di notte, nel silenzio, da solo davanti al pianoforte. Le parole invece saltano fuori in qualunque momento, all'improvviso, un'idea che ti appunti in un foglietto al volo”.

“Lei ha detto in un’intervista che oggi si diverte più a riarrangiare vecchie canzoni che a scriverne nuove. Ma non è un’attività più povera?”

“Ma no, in fondo arrangiare una vecchia canzone ti dà una cosa che per la mia mentalità è piacevole, ed è la possibilità di stare vicino a qualcosa che magari non è arte, ma è artigianato. L’artigianato ha di bello che è fisico: se pensi agli strumenti, alla loro coloritura, se entri nel loro linguaggio, e questo non appartiene al gusto della composizione, allora ti puoi anche divertire. Ti fai compagnia, senti di essere abbastanza utile a te stesso. Poi, quando arriva l’ispirazione, allora ti hiudi in solitudine e dici: dai, forse ci siamo”.

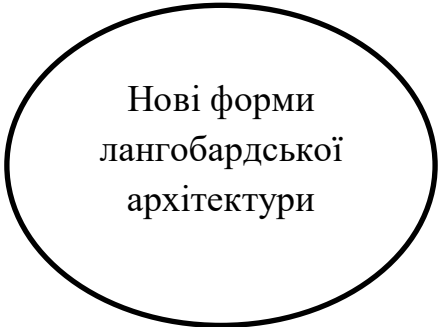
“A lei l’ispirazione tornerà?”

“Io spero tanto di sì. Vede, con un po’ di buona volontà ho deciso di darmi una regola: che l’appetito vien mangiando. E direi che l’appetito sta cominciando a venirmi”.

### Відредагуйте пропонований уривок

#### Епоха правління лангобардів в Італії

На італійському півострові прояви візантійського впливу, представлені південними регіонами, узбережжям Адріатичного моря та Равенною, тримаються на римській конструктивній традиції, визначаючи форми церковної архітектури зокрема в регіонах, захоплених лангобардами після 569 року. Розглянемо, наприклад, декілька визначних



#### Нові форми лангобардської архітектури

архітектурних споруд з центральною симетрією, таких як церква св. Софії у Беневенто, побудована Арехізом II (734-787) близько 760 р. У формі зірки або зруйнована церква св. Марії у Павії (VII ст.) у формі кола з кільцем з шести колон, що тримають високий куполоподібний тібуріум. Насичена діяльність розгортається у заснуванні та просуванні бенедиктинських цинобій (у Нонантолі, св. Петра в золотому небі у Павії, св. Сальваторе на горі Азіата, у Монте-Кассіно,

св. Вінченцо у Вольтурно, тощо), у явищі, яке відображається у поширенні будівель з трьома нефами та Т-подібних церков (св. Сальваторе у Брешії, св. Марії у Сесто-аль-Регена), з аулою з трьома виступаючими апсидами (у Тріно, у Ліно, у Сірмоне, св. Марії Теодор у Павії).

Ступінь вишуканості, отримана завдяки лангобардській еліті у VIII ст., в деяких центрах сягає небаченої висоти. Каролінгське відродження, програмне відновлення класичного мистецтва, яке й на півострові ознаменувало після 774 р. вподобання каролінгської династії, частково було упереджене під патронажем лангобардських королів, наприклад, Лютпранда (?-774, король з 712), і це пояснює труднощі датування автентичних шедеврів, таких як каплиця Санта Марії-ін-Валле в Чивідале, де компактне приміщення, характерне своїм потрійним пресвітерієм, колонами з архітравами, які підтримують бондарний звід, підкреслюється живописною та штукатурною декорацією, що досягає найвищих рівнів в архівольтах та у низці святих над входом.

## 8. Індивідуальне завдання

### Відредагуйте пропоновані уривки

1. Король Єрусалиму подарував новому ордену частину свого палацу, яке стало їх офіційною резиденцією. Ця будівля знаходилася поблизу розвалин, які вважали рештками античного Храму Соломона: так люди почали називати їх тампліерами, «храмовниками». У 1136 році Св. Бенедикт написав трактат *De laude novae militiae* («Хвала новому лицарству»), у якому прославляв образ тамплієрів та наголошував та тій величезній користі, яку вони приносили християнському суспільству тих часів, у якому дуже сильно цінилися ідеали хрестового походу. У 1139 році Папа Римський Інокентій II (близько 1080 – 1143, Понтифік з 1130 р.) буллою *Omne datum optimum* наділив орден виключними привілеями, завдяки яким вони звільнялися від будь-якого контролю з боку церковної чи світської влади, та переходили в пряму залежність лише від Папи. У наступні десятиліття орден неабияк розрісся завдяки пожертвам та підтримці церковних осіб, монархів, знаті та також й простих людей, які жертвували їм своє майно та заохочували синів ставати тампліерами, бо за героїзм, проявлений на Святій землі, вони вважалися справжніми героями та борцями за віру, які обрали шлях служіння Богу у особливій формі мучеництва. У 1147 році Папа Євгеній II (? – 1153, Папа Римський з 1145 р.) дарував їм привілей носити червоний хрест на лівому плечі у пам'ять про кров, пролиту ними захищаючи християнство.

2. Vorrei dire che ogni età ha i suoi sogni ed esigenze. è importante riuscire a fare e realizzare tutto in tempo. Se no verrà la sofferenza e il dispiacere. Poi alla gente sempre piace quagdare la vita degli altrui- Proprio per questo i pettegolezzi delle persone famode nei quotidiani ed i reality show sulla TV sono molto popolari. In questo caso ci fanno vedere da un lato una vita molto bella che noi voremmo prendere per un modello dall'altro tutte le deviazioni che dovremmo evitare. Ma in ogni caso per farci venire la voglia di cambiare la vita deve essere una dissoddisfazione oppure una mancanza di qualcosa o di qualcuno. Ma c'è una ricetta di felicità comune a tutte le persone. Sono infelici sia i ricchi che i poveri. Allora non sono i soldi che hanno un valore; sia gli ingegneri che i presidenti, allora non è un lavoro, sia sposati che soli. Ognuno sceglie la sua strada. Se avessi la possibilità di cambiare qualcosa nella mia vita vorrei provare ad imparare un nuovo mestiere tipo diventare un medico per curare le persone. Ogni malattia mi sembra un compito da superare però capisco che il mio sogno è troppo di color rosa e ho già perso il tempo per farlo venire nella vita reale.

## 10. Методи навчання

Практичний (вправи), словесний (лекції, пояснення, бесіди), конспектування, читання.

## 11. Методи контролю

Перевірка конспекту лекцій, відповіді на семінарах, перевірка виконаних письмових вправ до семінарських занять, перевірка завдання для самостійної роботи, усне опитування, підсумкова контрольна робота, залік.

Максимальна кількість балів – 100.

З них:

1. Присутність на лекційних та семінарських заняттях – 0 балів
2. Участь у семінарсько-практичних заняттях – 70 балів (10 балів за кожне)
3. Підсумкова контрольна робота – 20 балів
4. Індивідуальне завдання – 10 балів

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Контрольна робота	Індивідуальне завдання	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	20	10	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10			

T1, T2 ... T9 – теми.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Методичне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, тексти для роботи.

#### 14. Рекомендована література

1. Eco, Umberto. Mouse or Rat? Translation as Negotiation/ U. Eco. – 2nd ed.. – London: Phoenix, 2004. – 200 p.
2. Варенко В. М. Референтна справа. Навчальний посібник / В. М. Варенко. –К. : Кондор, 2008. – 212 с.
3. Гребінник Г. Ю. Анотування та реферування англійською мовою загальнонаукової та фахової літератури / Г. Ю. Гребінник, Г. І. Дідович, Г. В. Комова – Х. : НТУ «ХП», 2010. – 192 с.
4. Кальниченко А. А. Реферирование и реферативный перевод новостей из англоязычной прессы : учеб. пособие для студентов фак. «Референт-переводчик» / А. А. Кальниченко ; Нар. укр. акад. – Х., 2001. – 108 с.
5. Карабан В. Теорія і практика перекладу з української мови на англійську: посібник-довідник/ В. Карабан, Дж. Мейс. - Вінниця: Нова книга, 2003. – 608 с.
6. Коптілов В. В. Теорія і практика перекладу: Навч. посібник для студентів. / В. В. Коптілов. – К. : Юніверс, 2002.– 280 с.
7. Корунець І. В. Теорія і практика перекладу (аспектний переклад) / І. В. Корунець. – Вінниця : Нова Книга, 2003. – 448 с.
8. Основні методи автоматизованого реферування [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uadocs.exdat.com/docs/index-140602.html>.
9. Сорока М. Б. Національна система реферування української наукової літератури [Електронний ресурс] / М. Б. Сорока ; НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2002. – 212 с. – Режим доступу : <http://archive.nbuv.gov.ua/libdoc/02smbunl.htm>