

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра англійської філології

**КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Сучасна література країи, мова яких вивчається

Для освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальності 035 Філологія, спеціалізація 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»;

Спеціальності 014 Середня освіта, спеціалізація 014.02 «Мова і література (англійська)»

Автор: к.філол.н., доцент Назаренко Н.І.

Затверджено на засіданні

Кафедри англійської філології протокол № 4 від «16» жовтня 2018р.

ЗМІСТ КНМЗНД

Робоча програма навчальної дисципліни.....	3
Навчальний контент.....	12
Методичні рекомендації до проведення семінарських занять і самостійної роботи	14
Дидактичне забезпечення самостійної роботи.....	15
Засоби діагностики навчальних досягнень студентів	16
Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками) з дисципліни.....	21

МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра англійської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри англійської філології

Ю.Г. Федорова

«16» жовтня 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна література країн, мова яких вивчається

Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальність 014 Середня освіта

спеціалізація 014.02 «Мова і література (англійська)»;

спеціальність 035 Філологія

спеціалізація 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»

факультет іноземних мов

2018 рік

Робоча програма із сучасної літератури країн, мова яких вивчається для студентів ОПШ другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальністю 014 Середня освіта (спеціалізація 014.02 «Мова і література (англійська)» та 035 Філологія (спеціалізація 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»)

Розробник: Назаренко Н.І., доцент кафедри англійської філології, к.філол.н., доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської філології

Протокол від «16» жовтня 2018 року, № 4

Завідувач кафедри _____

Ю.Г. Федорова

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристик навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки 01 Освіта /Педагогіка Напрямок підготовки 035 Філологія 014 Середня освіта	Нормативна
Модулів - 4	Спеціалізація 035.041	Рік підготовки – V
Змістових модулів – 3	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»;	Семестр - II
ІНДЗ - 6	Спеціалізація 014.02 «Мова та література (англійська)»	
Загальна кількість годин – 90		
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітній рівень : Магістр	Лекції 10
Аудиторних – 2		Семінарські 10
Самостійної роботи студента - 2		Самостійна робота 26 / 66 Індивідуальні завдання 6 / 2 Вид контролю: іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – систематизувати знання студентів у сфері англо-американської літератури XX ст., допомогти студентам залучитися до культурної скарбниці світового літературного процесу та оволодіти літературознавчими концепціями, забезпечити засвоєння теоретичних знань з теорії та історії літератури, сформувати естетичний смак і високу читачьку культуру.

Ознайомлення з літературним процесом Великої Британії та США починається із загальної характеристики та визначення основних тенденцій розвитку. Окремі лекції присвячуються літературним феноменам і аналізу творів, що їх репрезентують. Семінарські заняття сприятимуть поглибленню теоретичних знань, удосконаленню умінь і навичок аналізу, порівняння, узагальнення, висвітлення літературних явищ у культурологічному контексті.

Завдання:

- надати професійні уявлення про розвиток літератур Великої Британії та Сполучених Штатів Америки упродовж XX століття як про сформовані художні системи в контексті загального культурного розвитку людства;
- навчити студентів аналізувати не тільки художній текст, але й наукові літературознавчі концепції.
- удосконалити навички філологічного аналізу літературних творів у контексті культури окремої країни;
- поліпшити вміння проводити зіставний аналіз текстів у контексті міжкультурної комунікації, користуючись порівняльно-історичним (компаративним) та типологічним методом літературознавства

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- загальну характеристику історико-літературного процесу в країнах вивчаємої мови. Під цим мається на увазі знання суспільних умов (соціальних, економічних, політичних) даного періоду, досягнень філософської, наукової думки у зв'язку з розвитком культури та мистецтва, періодизації літературного процесу, характеристики основних літературних напрямів;

- творчий шлях найбільш значних письменників Великої Британії та США, а саме: найбільш вагомні факти біографії в зв'язку з творчістю, суспільним життям свого часу, датировку основних творів;

вміти:

- Проводити філологічний аналіз художніх творів, внесених до списку обов'язкової літератури, характеризуючи жанр, тему, основні проблеми, композицію, систему характерів та інші ідейно-художні особливості, їх зв'язок з творчим методом, місце даного твору у творчості письменника, в національному і світовому літературному процесі.
- схарактеризувати загальний напрям, поетику та естетику творчості провідних митців англосовітової культури XX ст.

3. Програма навчальної дисципліни.

Модуль 1: Теоретичне навчання

Змістовий модуль 1. Художні напрями, течії та школи в літературі кінця XX-початку XXI століття

Тема 1. Межі «сучасності». Значенні доміанти сучасної культури. Характер спадковості «модернізм – постмодернізм». Уроки модерністів (Кафка, Пруст, Джойс) та їх корекція. Досвід «інтелектуального роману». «Центр і периферія» у культурі: маргінальність як фактор розвитку літератури XX століття. Розмаїття реалізму XX століття. Постмодернізм: основні категорії, місце в історії літератури XX століття. Саморефлексія літератури. Літературознавство як «експортер» теоретичного дискурсу. Постмодерністська теоретична рефлексія. Місце і роль художньої літератури в сучасній культурі.

Тема 2. Поліестетичний характер сучасної літературної доби. Плуралістичність естетичної свідомості. Модернізм і постмодернізм: проблема співвідношення понять у сучасному літературознавстві. Принципи постмодернізму в новітній зарубіжній літературі. Постмодернізм як провідний напрям у літературі. Течії постмодернізму (концептуалізм, соц-арт, поп-арт). Масова література. Метареалізм і постмодернізм. Гетерогенний код новітньої зарубіжної літератури. Представники та визначні твори провідних течій сучасної літератури.

Тема 3. Постмодернізм як загальноестетичний феномен сучасної культури (Ж.-Ф. Лютар,

М. Фуко, Ж. Дерріда та ін.). Філософсько-естетичні принципи, художня мова літературного постмодернізму. Основні поняття постмодернізму: «світ як хаос», «світ як текст», «постмодерністська чутливість», «інтертекстуальність», «пародійний модус» та ін. Криза «історії» і «теорії літератури» у сучасному літературознавстві. Пошуки методу. Криза детермінізму. Переосмислення літературної комунікативної ситуації. Нонієрархія. Обрій очікувань. Подвійне «кодування» тексту. Іронія, пародія та самопародія в сучасній літературі. Типологічні ряди інонаціональних «версій» постмодернізму (У. Еко, Дж. Фаулз, М. Павич, В. Пелевін, М. Кундера, Х.Л. Борхес, П. Зюскінд).

Змістовий модуль 2: Література Великої Британії другої половини XX століття.

Тема 4. General characteristic of the post-war English literature. The contribution of G. Orwell, D. Lessing, M. Spark. The creative work of realistic writers. The literary work of G. Greene. "Angry Young Man": J. Wain, K. Amis, J. Osborne, J. Brain.

Тема 5. Postmodernism as a cultural movement in Great Britain. The philosophical novel of W. Golding. I. Murdoch: moral philosophy, the complicity of style. Her novels "Under the Net", "The Bell", "The Sandcastle", "The Red and the Green", "The Black Prince". J. Fowles's life and literary career. "The French Lieutenant's Woman" as the brightest example of a postmodern novel. Literary works of J. Barnes, M. Bradbury, P. Ackroyd. Women-writers: M. Spark, M. Drabble, A. Buyett, J. K. Rowling.

Змістовий модуль 3: Література США другої половини XX століття.

Тема 6. The general characteristics of American literature since 1945. The theme of war in the novels by Norman Mailer, James Jones, Irwin Shaw, Kurt Vonnegut, William Styron. A new contingent of writers: Robert Penn Warren, Arthur Miller, Tennessee Williams, Katherine Anne Porter, Eudora Welty. American Drama: T. Williams, A. Miller, E. O'Neil. The "Me Decade".

Тема 7. The arrival of a counterculture. Jerome David Salinger, his religious and philosophical beliefs reflected in "The Catcher in the Rye" and "the Glass Family Series". Jack Kerouac: "King of the Beats". "On the Road" by J. Kerouac. His Spontaneous Prose method. Blurring of the line between fiction and fact: the creative work of Truman Capote. Edward Albee and his series of nontraditional psychological works. Metaliterature. Minority literature. Afro-American Literature: Toni Morrison and Alice Walker. The regional tradition in American literature.

Тема 8. Themes and ideas in the works of J. Updike. The image of a common American in his "Rabbit" series. Features of postmodernism in Updike's novel "The Centaur". Personality and system in K. Kesey's novel "One Flew Over the Cuckoo's Nest". History and dreams of the protagonist in W. Groom's novel "Forrest Gump".

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
	У тому числі		У тому числі	
Усього	л	п	л	п
	д	і	д	і
	с		с	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль I												
1. Історія англійської літератури XX ст.	30	9	5		3	13	46	8	4		1	34
2. Історія американської літератури XX ст.	30	9	5		3	13	44	6	4		1	32
Усього годин	60	18	10		6	26	90	14	8		2	66
Модуль II												
ІНДЗ	2											2
Усього годин												

5. Темі семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Художні напрями, течії та школи в літературі кінця XX-початку XXI століття	2
2.	Постмодернізм як історико-літературна доба Сучасний постмодерністський роман. Художні принципи постмодерністської прози	2
3.	Сучасна американська література	2
4.	Сучасний «інтелектуальний» роман Великобританії	2
5.	Сучасна «жіноча проза»: між традицією та фемінізмом	2

6. Самостійна робота

Модуль 2: Самостійна робота студентів

Самостійна робота студента є однією з форм оволодіння навчальним матеріалом поза межами обов'язкових навчальних занять. Її спрямовано на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, їх поглиблення, набуття і удосконалення практичних навичок та умінь щодо відповідної спеціальності. Індивідуальна робота студентів забезпечується всіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення конкретної навчальної дисципліни чи окремої теми: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, навчально-лабораторним обладнанням, електронно-обчислювальною технікою тощо. Студентам також рекомендується для самостійного опрацювання відповідна наукова література та періодичні видання.

Згідно з положенням про організацію навчального процесу в кредитно-модульній системі, самостійна робота студентів охоплює: підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо); виконання завдань з навчальної дисципліни протягом семестру; роботу над окремими темами навчальних дисциплін відповідно до навчально-тематичних планів; підготовку до практики та виконання завдань, передбачених практикою; підготовку до всіх видів контрольних випробувань, у тому числі до курсових, модульних і комплексних контрольних робіт; підготовку до підсумкової державної атестації, у тому числі й виконання випускної кваліфікаційної роботи бакалавра, спеціаліста та магістра; роботу в студентських наукових гуртках, семінарах; участь у роботі факультативів, спецсеминарів; участь у науковій і науково-методичній роботі кафедр, факультетів; участь у наукових і науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах.

Контроль над самостійною роботою студента здійснює викладач. Він визначає обсяг і зміст самостійної роботи, узгоджує її з іншими видами навчальної діяльності, розробляє методичні засоби проведення поточного та підсумкового контролю, аналізує результати самостійної навчальної роботи кожного студента. Методичне забезпечення самостійної роботи студентів повинне передбачати й засоби самоконтролю (тести, пакет контрольних завдань тощо).

№	Назва теми	Кількість годин
1.	<ul style="list-style-type: none"> Ознайомитися із основними літературними напрямками англійської літератури XX ст. Законспектувати інформаційний матеріал (Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. / Ю. І. Ковалів. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007). Ознайомитися з обставинами життя провідних англійських письменників XX ст. (Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / [За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль: Богдан, 2005. – У 2 т. – 2005). Готуватися до семінарських занять 	4 / 12 4 / 10 6 / 12
2.	<ul style="list-style-type: none"> Законспектувати додатковий матеріал з теми "Модернізм і постмодернізм як провідні напрями XX ст." Провести зіставний аналіз проблематики англійської та американської драми (по 3 п'єси на вибір) Схарактеризувати еволюцію поняття «американської мрії» у контексті літератури США XX ст. 	4 / 10 4 / 12 4 / 10

7. Індивідуальні завдання

Модуль 3: ІНДЗ (індивідуальне науково-дослідницьке завдання).

Підготовка та придатний захист реферату / презентація медіалекції за однією із запропонованих тем:

ЗМ І

Themes for self-study work

- The fiction of Joseph Conrad.
- Satirical novelists: A.Huxley and E.Waugh.
- Critics of society: G.Orwell and W.Golding
- Novelists in search of meaning: E.M.Forster and G.Greene.
- Novelists of the distant past: Graves and Tolkein.
- Masters of the short story: Saki, A.E.Coppard and K.Mansfield.
- The poetry of W.B.Yeats.
- T.S.Eliot and Modernist Poetry.
- Irish Playwrights: J.M.Synge and S.O'Casey.
- Pre-Raphaelite Poets.
- Drama of S.Beckett.
- A.S.Swinburne: Antagonist to Victorianism
- S.Butler's novel "The way of All Flesh".
- T.Hardy's Fiction.
- Wistful traditionalism of G.K.Chesterton.

16. Literary achievements of M. Drabble.
17. Shadow of totalitarianism in M. Spark's novel "The Prime of Miss Brodie".
18. Literature of "Angry Young men".
19. "Good Companions" of J.B. Priestley.
20. Theatre of Absurd.
21. The Fiction of A. Bennett.
22. "The Unicorn" of I. Murdoch as a "mythical" novel.
23. "A Woman of the French lieutenant" of J. Fowles.
24. G. Meredith as a novelist.
25. The development of Gothic literature.

ЗМ 2

Themes for self-study work

1. Western genre in American literature
2. American arts awards
3. Chicago literary renaissance
4. Beat movement
5. Brer Rabbit (American folklore)
6. Knickerbocker school in American literature
7. New Criticism (Anglo-American literary criticism)
8. Southern gothic in American literature
9. Gilded Age in the United States history
10. Black Arts movement
11. Vladimir Nabokov as American author
12. Fugitive as American literary group
13. Novels of Henry James
14. Naturalism as a literary trend in American literature
15. Specific creative style of E.L. Doctorow
16. Short stories of Joyce Carol Oates
17. Poststructuralism in the US literature
18. Harriet Beecher Stowe (American writer and educator)
19. Themes and ideas of John Updike
20. American writer Jack Kerouac

8. Методи навчання

Лекції, реферування, конспектування, підготовка усних та письмових доповідей, виконання ІНДЗ.

9. Методи контролю

Модуль контрольний.

Методи оцінювання: поточне тестування, оцінка за реферат, іспит.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (іспит)	Сума
ЗМ 1	ЗМ 2	30	100
35	35		

11. Методичне забезпечення

Опорні конспекти; методичні рекомендації до підсумкового контролю та виконання індивідуальних завдань; перелік основних термінів та понять з дисципліни; питання для самоконтролю за темами; фонд електронних документів та друкованих посібників.

12. Рекомендована література

Базова

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. шк., 1985. – 431 с.
2. Ашпенкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років / О.Ашпенкова – К.: Знання України, 2006. – 438с.
3. Анастасьев Н. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. – М.:1984.
4. Броуди К., Магаретти Ф. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature. – М.: Айрис-пресс:2003.
5. Жантисва Д. Английский роман XX века. 1918-1939. – М.:1965.
6. Жантисва Д. Джеймс Джойс. – М.:1967.
7. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М.:1984.
8. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960. Учебное пособие. – М.:1997.
9. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М.:1966.
10. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов-на-Дону.:2002.
11. Ward A.C. Twentieth-Century English Literature. – London: 1964.

Допоміжна

1. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М.: Высш. шк., 1972. – 388 с.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира / Г. Гачев. – М.: Сов. писатель, 1988. – 446 с.
3. Ивашева В.В. "Век нынешний и век минувший...". Английский роман XIX века в его современном звучании. [2-е изд., доп.] / В. В. Ивашева. – М.: Художественная литература, 1990. – 479 с.
4. Кеттл А. Введение в историю английского романа / А. Кеттл. – М.: Прогресс, 1966. – 448 с.
5. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. / Ю. І. Ковалів. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007.
6. Луков Вал. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 3-е изд., испр. и доп. / Вал. Луков. – М.: Издательский центр «Академія», 2006. – 890 с.
7. Михальская Н.П. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: в 2-х т. – М.: Наука, 1997.
8. Путеводитель по английской литературе / [М.Дрэббл, Дж.Стрингер]. – М.: Радуга, 2003. – 928 с.
9. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западно-европейский и американский реализм (1830 – 1860-е г.г.). – М.: Издательский центр «Академія», 2005. – 756 с.
10. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII – XIX веков / [Ред. А.М.Зверев]. – М.: 1997. – 768 с.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://www.lib.rus.ec/Knrrn1256030>
2. <http://www.infolib.info/philol/andreev/1.html>
3. <http://www.twirpx.com/file/483809/>
4. http://www.superdiplomnik.ru/2010/09/xix_8650.html
5. http://www.ModernLib.ru...zapadnoevropeyskaya_literatura...veka...
6. <http://www.do.gendocs.ru/docs/index-323434.html>
7. <http://www.schkolawospitan.ucoz.ru/GalkinaVV/Fakul2.htm>

8. http://www.ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_7g1.htm
9. <http://www.book34-2.ru/2011/12/08...zapadnoevropejskoj...xix-vek...>
10. <http://www.bartleby.com/cambridge/>
11. <http://classclit.about.com/library/bl-etexts/rfletcher/bl-rfletcher-history-table.htm>
12. <http://revolution.allbest.ru/languages/00093682.html>
13. <http://www.wsu.edu/~campbell/amlit/>
14. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ

- Lecture 1:** Literature of the XIX century (trends and genres)
Lecture 2: Literature of the centuries (personalities)
Lecture 3: Literature of the 2nd half of the 20th century (novels)
Lecture 4: Postmodernism in culture (essential facts)
Lecture 5: Literature of the women-writers

СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ SEMINARS

Семінар 1

- Тема:** *Художні напрями, течії та школи в літературі кінця ХХ-початку ХХІ століття*
1. Поліестетичний характер сучасної літературної доби. Плюралістичність естетичної свідомості.
 2. Метареалізм, модернізм і постмодернізм: проблема співвідношення понять у сучасному літературознавстві.
 3. Представники та визначні твори провідних течій літератури ХХ століття (екзистенціалізм, сюрреалізм, магичний реалізм, концептуалізм, поп-арт).
 4. «Центр і периферія» у культурі: маргінальність як фактор розвитку літератури ХХ століття. Розмаїття реалізму ХХ століття.
 5. Принципи сучасної прози (неоміфологізм, ілюзія/реальність, текст у тексті, пріоритет стилю, крах фабули, домінанта синтаксису, прагматика, спостережач, порушення зв'язності тексту).

Семінар 2

- Тема:** *Постмодернізм як історико-літературна доба*
1. Проблема дефініції поняття «постмодернізм». Історичний і трансісторичний підходи до постмодернізму
 2. Філософська база постмодернізму. Теорія діалогізму художнього слова М. Бахтіна та її реценція у постмодернізмі.
 3. Проблема інтертекстуальності як теоретична проблема у науковій інтерпретації Ю. Лотмана, Ю. Кристевої, Р. Барта, У. Еко. Форми інтертекстуальності (класифікація Ж. Женетта та інші).
 4. «Смерть автора» в постмодерністській свідомості (Р. Барт, М. Фуко). Роль читача у постмодернізмі (Р. Барт). Форми утілення «смерті автора» у літературі.
 5. Метатекстуальний характер сучасної прози. Основні поняття постмодернізму: «світ як хаос», «світ як текст», «постмодерністська чуливість», «пародійний модус» та ін.

Семінар 3

- Тема:** *Сучасна американська література*
1. Проблема та структура поняття «масова література». Течії та напрями сучасної американської літератури.

2. Класики сучасної американської прози. Вилатні імена та твори: К. Воннегут, Т. Моррісон, Д.Д. Селінджер, Е.В. Сігел.
3. Темі та ідеї у творчості Д. Апдайка. Життя та образ пересічного американця в тетралогії «Кролик». Прояви постмодернізму в культовому романі «Кентавр».
4. Особистість і система у романі К. Кізі «Політ над гніздом зозулі». Мотив божевілья у романі. Гротеск та абсурд у творі.
5. Історія та мрія головного героя у романі В. Грума «Форест Гамп».

Семінар 4

- Тема:** *Сучасний «інтелектуальний» роман Великобританії*
1. Сучасна англійська література. Поняття про «інтелектуальний роман» Великобританії. Представники сучасної англійської літератури: Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Т. Стоппард, П. Екройд, М. Бредбері, Е. Берджес та ін.
 2. Роман Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах»: постмодерністський погляд на історію. Принципи трансформації традиційного сюжету.
 3. Реценція історичної реальності з точки зору постмодернізму в романах М. Бредбері «Історична людина», «Доктор Кримінале», «До Ермітажу».
 4. Основні мотиви творчості П. Акройда - змішання реальних деталей біографії відомих персонажів англійської історії і культури з сюжетними мотивами і персонажами літературних творів та авторським висловом («Велика лондонська пожежа», «Заповіт Оскара Уайльда» та інші).
 5. Характер нарративу та проблематика роману «Колекціонер» Д. Фаулза. Тема мистецтва та образ митця у романі «Вежа з чорного дерева».
 6. Новаторський характер роману «Жінка французького лейтенанта»: особливості сюжету та композиції, способів характеротворення. Риси постмодерністської поетики в романі «Маг». Використання прийомів гри, неоміфологізму, інтертекстуальності в структурі «роману виховання». Образи головних героїв: Ніколаса Ерфе та Моріса Коучіса

Семінар 5

- Тема:** *Сучасна «жіноча проза»: між традицією та фемінізмом*
1. Проблема дефініції та сутність поняття «жіноча проза». Представниці «жіночої прози» у сучасній англомовній літературі А. Мердок, М. Дреббл, М. Спарк, М. Етвуд, Дж. Харріс, А. Байетт.
 2. Прояви готичної та постмодерністської поетики в романі А. Мердок «Сдиноріг».
 3. Сатиричні романи М. Спарк. Образна система роману «Міс Джін Броді в розквіті».
 4. М. Етвуд: антиутопічний характер роману «Сповідь служниці». Реценція античності у романі «Пенелопіада».
 5. «Поттеріана» Дж. Роулінг: авторський міфологізм.
 6. Роман У. Еко «Ім'я троянди» - «гіпертекст» художньої культури кінця ХХ століття. Псевдоісторизм роману й концепція середньовіччя. Історія й сучасність. Гра з історичними, філософськими, літературними ремінісценціями: образи Вільгельма Баскервільського, Алсона, Хорхе.
 7. Постмодерністський роман П. Зюскінда «Запах. Історія одного вбивці». Образ маргінала-творця як пародійний модус романтико-модерністської концепції генія. Проблема досконалості, сумісності «генія і злодіяння». Іронічний підтекст, символічний сенс детективної інтриги.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота з курсу «Сучасні літературні тенденції» – це важлива форма опанування цієї дисципліни. Вона покликана доповнити, узагальнити й систематизувати знання із літературознавчих дисциплін, розвинути навички роботи з методичними матеріалами та науковими періодичними виданнями, стимулювати пізнавальну активність і творчий пошук студентів.

Насамперед ознайомтеся з темою самостійної роботи, з'ясуйте, який саме навчальний матеріал пропонується до розгляду, пригадайте його місце в системі навчального курсу. Уважно прочитайте план заняття, ознайомтеся зі списками основної та додаткової літератури.

Якщо семінарському заняттю передувала лекція з тієї самої теми, слід проглянути її конспект, який допоможе вам зорієнтуватися в навчальному матеріалі, звернути увагу на проблемні питання й завдання, запропоновані викладачем, на значення нових термінів, на рекомендовані наукові джерела.

Після цього можна приступати до опрацювання літератури. Під час її читання рекомендується робити робочі записи з кожного питання плану (вести конспект). Починаючи конспектувати певне джерело, обов'язково запишіть його назву, автора, вихідні дані в зошит, виділивши їх іншим кольором чи підкреслюванням. Дотримуйтеся всіх вимог до бібліографічного опису (його приклади можна знайти в переліку літератури).

Робота з науковим джерелом має за головну мету розуміння прочитаного. Тому, перш ніж робити записи в зошиті, вам слід уважно прочитати текст, усвідомити його логіку, спробувати відділити головне від другорядного, узагальнюючі теоретичні положення – від конкретних прикладів. Працюючи з монографією, слід насамперед проглянути її зміст, який дасть загальне уявлення про композицію книги.

Конспект наукового джерела має бути стислим, добре структурованим і «читабельним» (адже вам згодом доведеться користуватися ним для повторення, під час підготовки до модульного та підсумкового контролю). Обов'язково використовуйте раціональні способи конспектування: виділення головного іншим кольором, підкреслюванням, спеціальними позначками, різноманітне графічне розташування тексту (колонки, таблиці, схеми), позначення стрілками логічних зв'язків між окремими блоками матеріалу. Використовуйте скорочення поширених слів і термінів: як загальноновживані, так і ваші власні, що мають бути зрозумілі насамперед вам самим і повторювані – одне слово слід скорочувати завжди однаково. Список постійних власних скорочень можна складати на останній сторінці зошита.

Опрацюючи певне джерело, звертайте увагу на нові слова й терміни. Їх визначення слід записати в зошит, якщо воно подане в роботі. У протилежному випадку зверніться до словників ілюстрованих слів, тлумачних словників, словників педагогічних термінів або до стислого термінологічного словника, який складено викладачами кафедри педагогіки початкової освіти.

Якщо відчуваєте певні труднощі із розумінням терміна, запитайте його значення в інших студентів або у викладача. У випадку, коли під час конспектування у вас виникають питання, занотуйте їх на берегах конспекту, щоб з'ясувати під час підготовки або на самому практичному занятті.

З певної проблеми в науковій літературі ви можете зустріти різні погляди вчених, часом протилежні. Обов'язково акцентуйте свою увагу на таких випадках, намагайтеся чітко сформулювати ці різні погляди, відтворити їх у зошиті. Продумайте і власну відповідь на таке неоднозначне питання, визначте, погляд якого вченого імпонує вам, а який викликає заперечення, і мотивуйте свої думки. Такі суперечливі питання часто стають предметом дискусії під час проведення практичного заняття.

Бажано опрацювати всі джерела зі списку основної літератури і більшість – зі списку додаткової літератури.

Особіте місце в підготовці до практичного заняття посідає робота з нормативними документами, ознайомлення з якими є невід'ємною складовою опрацювання певної теми. Обов'язково зверніться до необхідних документів. Читайте тексти вдумливо, якщо в них зустрічаються незрозумілі слова, то обов'язково з'ясууйте їх значення.

Опрацювавши рекомендовані джерела й тексти документів, перегляньте список питань для перевірки знань. Чи на всі ці питання ви знайшли відповіді в науковій літературі? Якщо існують певні «прогалини», ще раз зверніться до джерел (у складніших випадках можна звернутися за порадою до викладача під час індивідуальних консультацій). Спробуйте дати відповіді на запропоновані питання, не користуючись конспектом. *Основні визначення, провідні теоретичні положення, класифікації слід зачитати напам'ять.*

Використовуйте традиційну побудову промови: вступ (стисле окреслення проблеми) – основна частина (виклад провідних тез з аргументами-прикладом) – висновки (лаконічне формулювання провідних узагальнюючих положень). Намагайтеся, щоб ваша зв'язна розповідь була логічною, послідовною, чіткою, присутньою (без «водни»), а мовлення – граматично й синтаксично правильним, виразним. Уникайте штамів, слів-паразитів, просторіччя та діалектизмів. Приклади до кожного питання продумуйте наперед: можна зробити закладки у збірках періодичних видань або виписати невеличкі уривки з творів у зошит. Корисно попросити ваших товаришів або родичів послухати вашу відповідь, поставити вам питання, зробити зауваження.

Безпосередньо перед семінарським заняттям перегляньте записи в зошиті, повторіть ключові поняття, теоретичні положення. Для повторення також можна використати список питань для перевірки знань. Під час заняття уважно слухайте вступне слово викладача, відповіді товаришів, при цьому можна доповнювати власні записи в зошиті, уточнювати певні поняття, наводити вдалі приклади.

Окремі теми, питання викладач вносить на самостійне опрацювання. Методика його суттєво не відрізняється від підготовки до практичного заняття, за тим хіба винятком, що ви повинні самостійно контролювати себе, перевіряючи, чи всі аспекти теми ви засвоїли. Під час індивідуальних консультацій з викладачем ви маєте можливість уточнити певні питання, отримати роз'яснення складних аспектів матеріалу. Результати самостійної роботи обов'язково перевіряються викладачем під час модульного контролю, підсумкової контрольної роботи.

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- 1) Студент повинен до закінчення лекційного курсу (у встановлений провідним викладачем термін) здати підготовлену вибірку реалій (реферат) в роздрукованому та електронному (на диску у форматі Word 2003) варіантах.
- 2) Матеріал друкується за допомогою комп'ютера на білому папері формату А4 шрифтом 14 Times New Roman через міжрядковий інтервал 1,5. Обсяг машинописного тексту повинен становити 12 стор. Текст необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.
- 3) Реферат повинен відповідати вимогам до написання та оформлення студентських навчально-дослідницьких робіт такого типу.
- 4) За невчасну здачу індивідуального завдання без поважної причини студент отримує бал вдвічі нижчий від набраного.

При вивченні курсу студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу для відповідей на семінарах та написання поточної модульної контрольної роботи, вивчення матеріалу для самостійної роботи, вивчення матеріалу для складання екзамену.

Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістового модуля за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: відмінно, добре, задовільно, незадовільно (з можливістю повторного складання). Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою: Шкала оцінювання (національна та ECTS) Сума балів за всі види навчальної діяльності Оцінка за шкалою ECTS Оцінка за національною шкалою 90 – 100 А відмінно зараховано 82 – 89 В добре 75 – 81 С 67-74 D задовільно 60 – 66 E 1 – 59 Fx незадовільно незараховано (з можливістю повторного складання)

Система нарахування балів

Після виконання програми курсу «Історія світової літератури ХХ століття» студент може набрати максимальну кількість балів (100), яка складається з

- 1) поточного контролю, яке спрямоване на перевірку знань студента і здійснюється викладачем протягом семестру – 50 балів – за сумою наступних результатів:
 - поточного оцінювання під час семінарських занять (максимум 40 балів),
 - індивідуальної роботи (максимум 10 балів),
- 2) підсумкового контролю (іспиту) – 50 балів

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Викладання навчальної дисципліни «Історія літератури країн, мова яких вивчається» здійснюється на основі сучасних методів, засобів та прийомів навчання, які сприяють реалізації поставленої мети й передбачають такі методи контролю: методи усного контролю (фронтальне опитування у процесі семінарських занять), метод формування комунікативної ситуації з урахуванням особливостей семантики англійських мовних реалій різного регіону, методи письмового контролю (модульні тести, твори до художніх текстів, спрямовані на розуміння семантики реалій та вміння їх застосування в усному мовленні), метод спостереження, метод проблемного викладу та проектний метод.

Орієнтовні запитання до іспиту

1. Філософська база постмодернізму. Теорія діалогізму художнього слова М. Бахтіна та її реценція у постмодернізмі.
2. Проблема дефініції поняття «постмодернізм». Історичний і трансісторичний підходи до постмодернізму.
3. Основні риси та поняття постмодернізму.
4. Поліестетичний характер сучасної літературної доби. Пліуралістичність естетичної свідомості.
5. Представники та визначні твори провідних течій літератури ХХ століття (екзистенціалізм, сюрреалізм, магічний реалізм, концептуалізм, поп-арт).
6. «Центр і периферія» у культурі: маргінальність як фактор розвитку літератури ХХ століття. Розмаїття реалізму ХХ століття.
7. Принципи сучасної прози (неоміфологізм, ілюзія/реальність, текст у тексті, пріоритет стилю, крах фабули, доміює синтаксис, прагматика, спостережач, порушення зв'язності тексту).
8. Метатекстуальний характер сучасної прози. Основні поняття постмодернізму: «світ як хаос», «світ як текст», «постмодерністська чутливість», «пародійний модус» та ін.
9. «Смерть автора» в постмодерністській свідомості (Р. Барт, М. Фуко). Роль читача у постмодернізмі (Р. Барт). Сутність рецензивної естетики (Г.-Г. Яусс, В. Ізер).
10. Проблема інтертекстуальності як теоретична проблема у науковій інтерпретації Ю. Лотмана, Ю. Кристєвої, Р. Барта, У. Еко.

11. Форми інтертекстуальності (класифікація Ж. Женетта та інш.). Прояви інтертекстуальності в текстах.
12. Проблема та структура поняття «масова література». Течії та напрями сучасної американської літератури.
13. Структуралізм, постструктуралізм та деконструкція.
14. Жанрові трансформації сучасного роману: «інтелектуальний», «новий», «неоготичний», «неовікторіанський».
15. Розвиток драми у ХХ сторіччі.
16. Сатиричні романи М. Спарк. Образна система роману «Міс Джін Броді в розквіті».
17. Прояви готичної та постмодерністської поетики в романі А. Мердок «Сдиноріг».
18. Постмодерністський роман П. Зюскінда «Запах. Історія одного вбивці». Образ маргінала-творця як пародійний модус романтико-модерністської концепції генія.
19. Псевдоісторизм й концепція середньовіччя, гра з історичними, філософськими, літературними ремінісценціями в романі У. Еко «Ім'я троянди».
20. «Поттеріана» Дж. Роулінг: авторський міфологізм.
21. Ознаки «магічного реалізму» в романі Г.Г. Маркеса «Сто років самотності».
22. Новаторський характер роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: особливості сюжету та композиції, способів характеротворення. Історія і сучасність у романі. Стилізація «вікторіанської» доби.
23. Реценція історичної реальності з точки зору постмодернізму в романах М. Бредбері «Історична людина», «Доктор Кримінале», «До Ермітажу».
24. Роман Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах»: постмодерністський погляд на історію. Принципи трансформації традиційного сюжету.
25. Характер нарративу та проблематика роману Дж. Фаулза «Колекціонер».
26. Риси постмодерністської поетики в романі «Маг». Використання прийомів гри, неоміфологізму, інтертекстуальності в структурі «роману виховання».
27. Розвиток феміністської тематики у творчості М. Дреббл.
28. Національна ідентичність у гумористичному романі Д. Барнса «Англія, Англія».
29. Прояви постмодернізму в культовому романі Д. Анджайка «Кентавр».
30. Реценція античності у романі М. Етвуд «Пенелопіада».
31. Classics of modern American prose and works: K. Vonnegut, T. Morrison, J.D. Salinger, E. Segal.
32. Themes and ideas in the works of J. Updike.
33. Modern English Literature: main tendencies and representatives: J. Fowles, J. Barnes, P. Ackroyd, M. Bradbury, A. Burgess and others.
34. English women writers: M. Spark, I. Murdoch, M. Drabble, A. Byatt.
35. Themes and ideas in Black Arts Movement. Novels of T. Morrison.
36. Development of Anglo-American dystopia in the works of Aldous Huxley and George Orwell.
37. Development of Anglo-American dystopia in the works of William Golding and Ray Bradbury.
38. Themes and ideas of the Beat Movement in American culture.
39. John Fowles and modern English novel. Specific features of genre, narration, characters in his creative works.
40. Adolescent alienation and conformist ideas of the protagonist in J.D. Salinger's novel "The Catcher in the Rye".
41. Life and image of the average American in J. Updike's tetralogy about the "Rabbit".
42. Personality and system in K. Kesey's novel "One Flew Over the Cuckoo's Nest." The motif of madness in the novel.
43. History and dream of the protagonist in the novel of W. Groom "Forrest Gump".
44. The theme of art and the image of an artist in J. Fowles' novel "The Ebony Tower".

45. The interrelation of main characters in J. Fowles' novel "The Magus" (Nicholas Urfe and Maurice Conchis).

Завдання для самостійної роботи

Підготуйте реферат або медіа-презентацію за запропонованими темами:

1. Western genre in American literature
2. American arts awards
3. Chicago literary renaissance
4. Beat movement
5. Brer Rabbit (American folklore)
6. Knickerbocker school in American literature
7. New Criticism (Anglo-American literary criticism)
8. Southern gothic in American literature
9. Gilded Age in the United States history
10. Black Arts movement
11. Vladimir Nabokov as American author
12. Fugitive as American literary group
13. Novels of Henry James
14. Naturalism as a literary trend in American literature
15. Specific creative style of E.L. Doctorow
16. Short stories of Joyce Carol Oates
17. Poststructuralism in the US literature
18. Harriet Beecher Stowe (American writer and educator)
19. Themes and ideas of John Updike
20. American writer Jack Kerouac

Загальні вимоги до завдання самостійної роботи: 1) Студент повинен до закінчення лекційного курсу (у встановлений провідним викладачем термін) здати підготовлену вибірку реалій (реферат) в роздрукованому та електронному (на диску у форматі Word 2003) варіантах. 2) Матеріал друкується за допомогою комп'ютера на білому папері формату А4 шрифтом 14 Times New Roman через міжрядковий інтервал 1,5. Обсяг машинописного тексту повинен становити 12 стор. Текст необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. 3) Реферат повинен відповідати вимогам до написання та оформлення студентських навчально-дослідницьких робіт такого типу. 4) За невчасну здачу індивідуального завдання без поважної причини студент отримує бал вдвічі нижчий від набраного.

Розподіл балів, які отримують студенти

При вивченні курсу студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу для відповідей на семінарах та написання поточної модульної контрольної роботи, вивчення матеріалу для самостійної роботи, вивчення матеріалу для складання екзамену.

Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістового модуля за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: відмінно, добре, задовільно, незадовільно (з можливістю повторного складання). Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою: Шкала оцінювання (національна та ECTS) Сума балів за всі види навчальної діяльності Оцінка за шкалою ECTS Оцінка за національною шкалою 90 – 100 А відмінно зараховано 82 – 89 В добре 75 – 81 С 67 -74 D задовільно 60 – 66 E 1 – 59 Fx незадовільно незараховано (з можливістю повторного складання)

Система нарахування балів

Після виконання програми курсу «Сучасна історія літератури країн, мова яких вивчається» студент може набрати максимальну кількість балів (100), яка складається з 1) поточного контролю, яке спрямоване на перевірку знань студента і здійснюється викладачем протягом семестру – 50 балів – за сумою наступних результатів:

- поточного оцінювання під час семінарських занять (максимум 25 балів),
- індивідуальної роботи (максимум 10 балів),
- тематичної контрольної роботи (максимум 15 балів);
- 2) підсумкового контролю (диф. заліку) – 50 балів, який представлений у формі підсумкового тесту (максимум 20 балів) та усної відповіді (максимум 30 балів: три питання по 10 балів кожен).

НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

ECTS	Рівень	Оцінка	Критерії
A	високий	100-90	Студент виявив всебічні, системні й глибокі знання навчального матеріалу і вміння вільно виконувати передбачені програмою завдання, засвоїв взаємозв'язок основних категорій і понять з сучасного літературознавства.
B	середній	89-82	Студент дав правильну і вичерпну відповідь на поставлене запитання, при цьому показав високі знання понятійного апарату і наукових джерел, уміння використовувати загально відомі докази із самостійною правильною аргументацією.
C		81-74	Знання студента є достатніми, він застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, але не спроможся переконливо аргументувати свою відповідь. Допущені несуттєві неточності, помилки зміг самостійно виправити.
D	достатній	73-64	Студент виявив знання основного навчального матеріалу, відповіді на поставлене запитання, допустив суттєві помилки, але продемонстрував здатність усунути ці помилки за допомогою викладача. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
E		63-60	Студент відтворює основний навчальний матеріал з помилками й неточностями без відповідної аргументації, допустив помилки при розв'язанні практичних завдань
F	початковий	59-35	Студент дав неправильну відповідь на запитання, виявив значні прогалини в знаннях навчального матеріалу.
X		34-0	Студент продемонстрував відсутність знань з теорії сучасного літературознавства та наукових шкіл.

Індивідуальні завдання (на вибір студента)

1. Підготуйте міні-реферат за однією з наступних тем і презентуйте основні положення у вигляді мультимедійної презентації:

1. The fiction of Joseph Conrad.
2. Satirical novelists: A. Huxley and E. Waugh.
3. Critics of society: G. Orwell and W. Golding.
4. Novelists in search of meaning: E.M. Forster and G. Greene.

5. Novelists of the distant past: Graves and Tolkein.
6. Masters of the short story: Saki, A.E.Coppard and K.Mansfield.
7. The poetry of W.B. Yeats.
8. T.S.Eliot and Modernist Poetry.
9. Irish Playwrights: J.M.Synge and S.O'Casey.
10. Pre-Raphaelite Poets.
11. Drama of S.Beckett
12. A.S.Swinburne: Antagonist to Victorianism
13. S.Butler's novel "The way of All Flesh".
14. T.Hardy's Fiction.
15. Wistful traditionalism of G.K.Chesterton.
16. Literary achievements of M.Drabble.
17. Shadow of totalitarianism in M.Spark's novel "The Prime of Miss Brodie".
18. Literature of "Angry Young men".
19. "Good Companions" of J.V.Priestley.
20. Theatre of Absurd.
21. The Fiction of A.Bennett.
22. "The Unicorn" of I.Murdoch as a "mythical" novel.
23. "A Woman of the French lieutenant" of J.Fowles.
24. G.Meredith as a novelist.
25. The development of Gothic literature.

ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ ПОСІБНИКІВ, ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ

SELECTED BIBLIOGRAPHY

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.:1985.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. – М.:1984.
3. Броуди К., Малгаретти Ф. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature. – М.:Айрис-пресс:2003.
4. Жангишева Д. Английский роман XX века 1918-1939. – М.:1965.
5. Жангишева Д. Джеймс Джойс. – М.:1967.
6. Иващенко В.В. Литература Великобритании XX века. – М.:1984.
7. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960. Учебное пособие. – М.:1997.
8. Парсон Х. Бернард Шоу. – М.:1966.
9. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов-на-Дону.:2002.
10. Ward A.C. Twentieth-Century English Literature. – London: 1964.

Websites:

1. Cafr Wikipedia, the free encyclopedia
2. Department for Industrial Development: www.dfid.gov.uk
3. Department of Trade and Industry: www.dti.gov.uk
4. English nature: www.english-nature.org.uk
5. Department for Culture, Media and Sport: www.culture.gov.uk
6. Department for Education and Employment: www.dfee.gov.uk
7. Department of Education for Northern Ireland: www.nics.gov.uk/deni
8. Women's Unit: www.womens-unit.gov.uk

9. Central government: www.open.gov.uk
10. Houses of parliament: www.parliament.uk
11. Культурология (библиотека статей на русском и английском языках) <http://www.countries.ru/library.htm>
12. University of Toronto libraries: <http://library.utoronto.ca/eir/F-A.htm>
13. The Official Web Site of the Nobel Foundation: <http://www.nobel.se/index.html>
14. The Victorian Web of the National University of Singapore: <http://65.107.211.206/victov.html>

ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ БІБЛІОТЕКИ ПО ЗАБЕЗПЕЧЕННЮ НАВЧАЛЬНИМИ ПІДРУЧНИКАМИ (ПОСІБНИКАМИ) З ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ»

з/п	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо), вихідні дані	Рік видання	Кількість примірників
1.		Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. М. Зубрицької / – Львів, Літопис, 1996. – 832 с.	1996	уч. абон. – 3, ч/з ФІМ - 3
2.		Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [За ред. А. Волкова, О. Бойченка, І. Зварилі, Б. Іванюка, П. Рихла]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.	2001	уч. абон – 18, ч/з ФІМ - 3
3.	Хализев В.Е.	Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000. – 398 с.	2000	уч. абон – 35, ч/з ФІМ - 2
4.	Ткаченко А.О.	Мистецтво слова. – К.: Вид-во КНУ, 2003. – 448 с.	2003	Худ. та наук. абон – 57, ч/з ФІМ - 2
	Галич О.	Теорія літератури: підручник / О. Галич, В. Назаренко, С. Васильєв; за наук. ред. О. Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.	2001	уч. абон – 29, ч/з ФІМ - 1