

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра англійської філології**

**КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

Література країн, мова яких вивчається

ОС «Бакалавр»

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки / 01 Освіта

Спеціальність 035 Філологія. 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська / 014 Середня освіта. 014.02 Середня освіта. Мова і література
(англійська)

Автор: Н.І. Назаренко, доцент кафедри англійської філології

Затверджено на засіданні
кафедри англійської філології протокол № 1 від 30.08.2019 р.

2019 р.

ЗМІСТ КНМЗНД

Навчальна програма дисципліни.....	3
Робоча програма навчальної дисципліни.....	10
Навчальний контент.....	20
Методичні рекомендації до проведення практичних (семінарських) занять і самостійної роботи	22
Засоби діагностики навчальних досягнень студентів	23
Перелік навчально-методичних посібників, технічних засобів навчання.....	27
Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками) з дисципліни.....	28

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Література країн, мова яких вивчається, ОС «Бакалавр» для спеціальності 035 Філологія. 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська / 014 Середня освіта. 014.02 Середня освіта. Мова і література (англійська)

Предметом вивчення дисципліни є історико-літературний процес та художня практика літератури Великої Британії та США у їх зв'язках із мистецькими та соціокультурними явищами ХХ століття: від 10-х рр. до початку 90-х рр., зокрема, творчий спадок видатних митців різних напрямів, течій та шкіл; тексти художніх творів світового значення; сучасна методологія інтерпретації творів.

Міждисциплінарні зв'язки:

Дисципліна «Історія літератури країн, мова яких вивчається» має міждисциплінарні зв'язки з:

- культурологією, оскільки література відображає життя у контексті культури;
- історією Великої Британії та Сполучених Штатів Америки ХХ століття, яка є і фактором формування літератури, і об'єктом художнього дослідження в творах цього періоду;
- філософією, сучасні концепції якої утворили фундаментальні положення літературно-мистецьких течій ХХ століття (екзистенціалізм, інтуїтивізм, абсурдизм та ін.);
- історією літератури від часів античності до ХХ століття, де зв'язок реалізується на рівні рецепції літературної традиції (а саме: вічних образів, наскрізних мотивів; жанрової та поетологічної систем тощо) та її подолання у новаторській нетрадиційній літературі ХХ століття;
- лінгвістикою, що має чимало спільних аспектів, зокрема, когнітивний та мовностилістичний аспекти вивчення художнього тексту;
- політологією, оскільки багато з тем і проблем літератури ХХ століття пов'язані з бурхливим політичним життям цієї епохи і знаходять своє відображення, зокрема, в жанрах антиутопії, дистопії;
- фольклором, оскільки художні архетипи, образи, структури цієї дисципліни знаходять традиційне й новаторське тлумачення в англійській літературі ХХ століття та ін.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

1. Література Великої Британії ХХ століття.
2. Література США ХХ століття.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – систематизувати знання студентів у сфері англо-американської літератури кінця ХІХ – ХХ ст., допомогти студентам залучитися до культурної скарбниці світового літературного процесу та оволодіти літературознавчими концепціями, забезпечити засвоєння теоретичних знань з теорії та історії літератури, сформувати естетичний смак і високу читацьку культуру.

Ознайомлення з літературним процесом Великої Британії та США починається із загальної характеристики та визначення основних тенденцій розвитку. Окремі лекції присвячуються літературним феноменам і аналізу творів, що їх репрезентують. Семінарські заняття сприятимуть поглибленню теоретичних знань, удосконаленню умінь і навичок аналізу, порівняння, узагальнення, висвітлення літературних явищ у культурологічному контексті.

Завдання:

- надати професійні уявлення про розвиток літератур Великої Британії та Сполучених Штатів Америки наприкінці XIX і упродовж XX століття як про сформовані художні системи в контексті загального культурного розвитку людства;
- навчити студентів аналізувати не тільки художній текст, але й наукові літературознавчі концепції.
- удосконалити навички філологічного аналізу літературних творів у контексті культури окремої країни;
- поліпшити вміння проводити зіставний аналіз текстів у контексті міжкультурної комунікації, користуючись порівняльно-історичним (компаративним) та типологічним методом літературознавства

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Загальну характеристику історико-літературного процесу в країнах, мова яких вивчається. Під цим мається на увазі знання суспільних умов (соціальних, економічних, політичних) даного періоду, досягнень філософської, наукової думки у зв'язку з розвитком культури та мистецтва, періодизації літературного процесу, характеристики основних літературних напрямів;
- Творчий шлях найбільш значних письменників Великої Британії та США, а саме: найбільш вагомні факти біографії в зв'язку з творчістю, суспільним життям свого часу, час написання та публікації основних творів;

ВМІТИ:

- Проводити філологічний аналіз художніх творів, внесених до списку обов'язкової літератури, характеризуючи жанр, тему, основні проблеми, композицію, систему характерів та інші ідейно-художні особливості, їх зв'язок з творчим методом, місце даного твору у творчості письменника, в національному і світовому літературному процесі.
- схарактеризувати загальний напрям, поетику та естетику творчості провідних митців англомовної культури XX ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 60 годин / 2 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**Змістовий модуль 1.**

Література Великої Британії XX століття

Theme 1. The Victorian Literature as cultural background. The political and social context of the period. The literary context of the period. Critical realism. Victorian poetry. Victorian novel.

Theme 2. New Directions in the Development of English Literature at the Beginning of the XX century. Neo-Romanticism in English literature. R.L. Stevenson as the brightest neo-romanticist. The creative work of R. Kipling and J. Conrad. Life and outlook of B. Shaw. Shaw as a representative of new drama. Problems of B. Shaw's plays. Critical analysis of "Pygmalion". Oscar Wilde's literary work. The aesthetic program of O. Wilde. English prose at the beginning of the XX century. The creative work of H. Wells. J. Galsworthy as the master of realistic prose. The problems and the characters of S. Maugham's novels.

Theme 3. Modernism and Modernists. Modernism and its basic features. Modernism in English prose. James Joyce: literary technique. The innovations in "Dubliners", "The Portrait of the Artist as a Young Man", "Ulysses", "Finnegan's Wake". D.H. Lawrence: "Sons and Lovers", "The

Rainbow”, “Lady’s Chatterley’s Lover”. The aesthetic program of D.H. Lawrence. The activities of Bloomsbury Group. V. Woolf and her aesthetic program. New English poetry. Modernism in poetry: its basic features. Imagism. T.S. Eliot as a representative of the modernistic poetry. The creative work of W.B. Yeats.

Theme 4. Post–War Literature. General characteristic of the post-war English literature. The contribution of G. Orwell, D. Lessing, M. Spark. The creative work of realistic writers. The literary work of G. Greene. “Angry Young Man”: J. Wain, K. Amis, J. Osborne, J. Brain.

Theme 5. Postmodernism and Its Representatives. The definition of Postmodernism. Postmodernism as a cultural movement. The development of Postmodernism. Postmodernism in language. Literary Postmodernism. Absurd drama. Samuel Beckett: drama and fiction. The philosophical novel of W. Golding. I. Murdoch: moral philosophy, the complicity of style. Her novels “Under the Net”, “The Bell”, “The Sandcastle”, “The Red and the Green”, “The Black Prince”. J. Fowles’s life and literary career. “The French Lieutenant’s Woman” as the brightest example of a postmodern novel.

Змістовий модуль 2: Історія літератури США XX ст.

Theme 6. Realism and Naturalism in American Literature. Introduction into the History of American literature. Realism: approaches to the definitions of the term. Critical realism in American literature. The peculiar features of American realism. Mark Twain as the greatest humorist in American fiction. The problems and the typical motives in Twain’s writing. The reflection of contemporary American problems in Twain’s novels. The genre of short story in the creative work of O’Henry. The creative activity of Henry James. Naturalism in American fiction. The naturalistic novel: the theme, the characters, the setting, the techniques and the plot. Stephen Crane as a naturalist.

Theme 7. New Tendencies in American Literature. The “Roaring Twenties”. American literary criticism after the World War I. The role of “little magazines” in the development of American literature. Henry L. Mencken and his role. “A revolt against the village”. Sherwood Anderson and his collection of short stories “Winesburg, Ohio”. Sinclair Lewis. “Babbitt”: an unpleasant picture of middle-class conformity and small town ethics. John Dos Passos and his “camera-eye” technique in the trilogy “USA”. The critical exploration of the “American Dream” by the representatives of the “Lost Generation” of American writers F.S. Fitzgerald and E. Hemingway. “Grapes of Wrath” by J. Steinbeck: an authentic picture of American labourers. Richard Wright as the first black American writer who drew attention to the problems of the black in a white dominated society. “Harlem Renaissance”. Drama in America. “Little theatre” movement. Eugene O’Neill: experiment in terms of both technique and subject. American Modernism. The creative work of W. Faulkner: “As I Lay Dying”, “Light in August”, “Absalom, Absalom!”, “Sartoris”, “The Sound and the Fury”.

Theme 8. American Literature since 1945: Realism and Experimentation. The general characteristics of American literature since 1945. The theme of war in the novels by Norman Mailer, James Jones, Irwin Shaw, Kurt Vonnegut, William Styron. A new contingent of writers: Robert Penn Warren, Arthur Miller, Tennessee Williams, Katherine Anne Porter, Eudora Welty. The faceless corporate man as a cultural stereotype in Sloan Wilson's novel “The Man in the Gray Flannel Suit”. The exploration of the stress lurking in the shadows of seeming satisfaction in the novels by John O’Hara, John Cheever, and John Updike. The fiction of American Jewish writers: S. Bellow, his humor, ethical concern, and portraits of Jewish communities in the Old and New Worlds. The arrival of a counterculture. Jerome David Salinger, his religious and philosophical

beliefs reflected in “[The Catcher in the Rye](#)” and “the Glass Family Series”. Jack Kerouac: “King of the [Beats](#)”. “[On the Road](#)” by J. Kerouac. His Spontaneous Prose method. Blurring of the line between fiction and fact: the creative work of Truman Capote. Edward Albee and his series of nontraditional psychological works. American Drama: T. Williams, A. Miller, E. O’Neil. The “Me Decade”. Metaliterature. Minority literature. Afro-American Literature: Toni Morrison and Alice Walker. The regional tradition in American literature.

3. Рекомендована література

Основна наукова література

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. шк., 1985. – 431 с.
2. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років / О.Анненкова – К.: Знання України, 2006. – 438с.
3. Анастасьев Н. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. – М.:1984.
4. Броуди К., Малгаретти Ф. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature. – М.:Айрис-пресс:2003.
5. Жантеева Д. Английский роман XX века.1918-1939. – М.:1965.
6. Жантеева Д. Джеймс Джойс. – М.:1967.
7. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М.:1984.
8. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960. Учебное пособие. – М.:1997.
9. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М.:1966.
10. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов-на-Дону.:2002.
11. Ward A.C. Twentieth-Century English Literature. – London: 1964.

Допоміжна

1. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М.: Высш. шк., 1972. – 388 с.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира / Г. Гачев. – М.: Сов. писатель, 1988. – 446 с.
3. Ивашева В.В. “Век нынешний и век минувший...”. Английский роман XIX века в его современном звучании. [2-е изд., доп.] / В. В. Ивашева. – М.: Художественная литература, 1990. – 479 с.
4. Кеттл А. Введение в историю английского романа / А. Кеттл. – М.: Прогресс, 1966. – 448 с.
5. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. / Ю. І. Ковалів. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007.
6. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 3-е изд., испр. и доп. / Вл. Луков. – М.: Издательский центр «Аккаде», 2006. – 890 с.
7. Михальская Н.П. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: в 2-х т. – М.: Наука, 1997.
8. Путеводитель по английской литературе / [М.Дрэббл, Дж.Стрингер]. – М.: Радуга, 2003. – 928 с.
9. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е г.г.). – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 756 с.
10. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII – XIX веков / [Ред. А.М.Зверев]. – М.: 1997. – 768 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.lib.rus.ec/Книги/256030>
2. <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/1.html>

3. <http://www.twirpx.com/file/483809/>
4. http://www.superdiplomnik.ru/2010/09/xix_8650.html
5. http://www.ModernLib.ru/...zapadnoevropeyskaya_literatura...veka...
6. <http://www.do.gendocs.ru/docs/index-323434.html>
7. <http://www.schkolawospitan.ucoz.ru/GalkinaVV/Fakul2.htm>
8. http://www.ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_7g1.htm
9. <http://www.book34-2.ru/2011/12/08...zapadnoevropejskoj...xix-vek...>
10. <http://www.bartleby.com/cambridge/>
11. <http://classiclit.about.com/library/bl-etexts/rfletcher/bl-rfletcher-history-table.htm>
12. <http://revolution.allbest.ru/languages/00093682.html>
13. <http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/>
14. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен

5. Засоби діагностики успішності навчання

- усні опитування на практичних заняттях;
- поточні письмові форми контролю (тестування, контрольне опитування, самостійна робота студентів);
- підсумкові письмові контрольні роботи;
- усні екзаменаційні питання за білетами.

Міністерство освіти та науки України
Маріупольський державний університет
Кафедра англійської філології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри англійської філології

Ю.Г. Федорова

30 серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література країн, мова яких вивчається

ОС «Бакалавр»

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки / 01 Освіта

Спеціальність 035 Філологія. 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська / 014 Середня освіта. 014.02 Середня освіта. Мова і література
(англійська)

Робоча програма з дисципліни Література країн, мова яких вивчається для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія. 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська / 014 Середня освіта. 014.02 Середня освіта. Мова і література (англійська)

Розробник: Назаренко Н.І., к.філол.н., доцент кафедри англійської філології.

Робоча програма затверджена на засіданні

кафедри _____англійської філології_____

Протокол від «30» серпня 2019 року, № 1

Завідувач кафедри _____англійської філології_____



(підпис)

Федорова Ю.Г.
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристик навчальної дисципліни
Кількість кредитів 2 / 3	Галузь знань	Нормативна
	Напрямок підготовки 0203 Філологія	
Модулів - 4	Спеціальність «Мова та література (англійська)»,	Рік підготовки – IV
Змістових модулів – 6		Семестр - VII
ІНДЗ - 6		
Загальна кількість годин – 60 / 90		
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 2 Самостійної роботи студента - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень : Бакалавр	Лекції
		18 / 14
		Практичні, семінарські
		10 / 8
		Самостійна робота
		26 / 66
		Індивідуальні завдання
6 / 2		
	Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – систематизувати знання студентів у сфері англо-американської літератури кінця XIX – XX ст., допомогти студентам залучитися до культурної скарбниці світового літературного процесу та оволодіти літературознавчими концепціями, забезпечити засвоєння теоретичних знань з теорії та історії літератури, сформувати естетичний смак і високу читацьку культуру.

Ознайомлення з літературним процесом Великої Британії та США починається із загальної характеристики та визначення основних тенденцій розвитку. Окремі лекції присвячуються літературним феноменам і аналізу творів, що їх репрезентують. Семінарські заняття сприятимуть поглибленню теоретичних знань, удосконаленню умінь і навичок аналізу, порівняння, узагальнення, висвітлення літературних явищ у культурологічному контексті.

Завдання:

- надати професійні уявлення про розвиток літератур Великої Британії та Сполучених Штатів Америки наприкінці XIX і упродовж XX століття як про сформовані художні системи в контексті загального культурного розвитку людства;
- навчити студентів аналізувати не тільки художній текст, але й наукові літературознавчі концепції.
- удосконалити навички філологічного аналізу літературних творів у контексті культури окремої країни;
- поліпшити вміння проводити зіставний аналіз текстів у контексті міжкультурної комунікації, користуючись порівняльно-історичним (компаративним) та типологічним методом літературознавства

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- Загальну характеристику історико-літературного процесу в країнах вивчаємої мови. Під цим мається на увазі знання суспільних умов (соціальних, економічних,

політичних) даного періоду, досягнень філософської, наукової думки у зв'язку з розвитком культури та мистецтва, періодизації літературного процесу, характеристики основних літературних напрямів;

- Творчий шлях найбільш значних письменників Великої Британії та США, а саме: найбільш вагомі факти біографії в зв'язку з творчістю, суспільним життям свого часу, датировку основних творів;

ВМІТИ:

- Проводити філологічний аналіз художніх творів, внесених до списку обов'язкової літератури, характеризуючи жанр, тему, основні проблеми, композицію, систему характерів та інші ідейно-художні особливості, їх зв'язок з творчим методом, місце даного твору у творчості письменника, в національному і світовому літературному процесі.

- схарактеризувати загальний напрям, поезику та естетику творчості провідних митців англомовної культури ХХ ст.

3. Програма навчальної дисципліни.

Модуль 1: Теоретичне навчання

Змістовий модуль 1: Історія англійської літератури ХХ ст.

Theme 1. The Victorian Literature as cultural background. The political and social context of the period. The literary context of the period. Critical realism. Victorian poetry. Victorian novel.

Theme 2. New Directions in the Development of English Literature at the Beginning of the XX century. Neo-Romanticism in English literature. R.L. Stevenson as the brightest neo-romanticist. The creative work of R. Kipling and J. Conrad. Life and outlook of B. Shaw. Shaw as a representative of new drama. Problems of B. Shaw's plays. Critical analysis of "Pygmalion". Oscar Wilde's literary work. The aesthetic program of O. Wilde. English prose at the beginning of the XX century. The creative work of H. Wells. J. Galsworthy as the master of realistic prose. The problems and the characters of S. Maugham's novels.

Theme 3. Modernism and Modernists. Modernism and its basic features. Modernism in English prose. James Joyce: literary technique. The innovations in "Dubliners", "The Portrait of the Artist as a Young Man", "Ulysses", "Finnegan's Wake". D.H. Lawrence: "Sons and Lovers", "The Rainbow", "Lady's Chatterley's Lover". The aesthetic program of D.H. Lawrence. The activities of Bloomsbury Group. V. Woolf and her aesthetic program. New English poetry. Modernism in poetry: its basic features. Imagism. T.S. Eliot as a representative of the modernistic poetry. The creative work of W.B. Yeats.

Theme 4. Post-War Literature. General characteristic of the post-war English literature. The contribution of G. Orwell, D. Lessing, M. Spark. The creative work of realistic writers. The literary work of G. Greene. "Angry Young Man": J. Wain, K. Amis, J. Osborne, J. Brain.

Theme 5. Postmodernism and Its Representatives. The definition of Postmodernism. Postmodernism as a cultural movement. The development of Postmodernism. Postmodernism in language. Literary Postmodernism. Absurd drama. Samuel Beckett: drama and fiction. The philosophical novel of W. Golding. I. Murdoch: moral philosophy, the complicity of style. Her novels "Under the Net", "The Bell", "The Sandcastle", "The Red and the Green", "The Black Prince". J. Fowles's life and literary career. "The French Lieutenant's Woman" as the brightest example of a postmodern novel.

Змістовий модуль 2: Історія американської літератури ХХ ст.

Theme 6. Realism and Naturalism in American Literature. Introduction into the History of American literature. Realism: approaches to the definitions of the term. Critical realism in American literature. The peculiar features of American realism. Mark Twain as the greatest humorist in American fiction. The problems and the typical motives in Twain's writing. The reflection of contemporary American problems in Twain's novels. The genre of short story in the

creative work of O’Henry. The creative activity of Henry James. Naturalism in American fiction. The naturalistic novel: the theme, the characters, the setting, the techniques and the plot. Stephen Crane as a naturalist.

Theme 7. New Tendencies in American Literature. The “Roaring Twenties”. American literary criticism after the World War I. The role of “little magazines” in the development of American literature. Henry L. Mencken and his role. “A revolt against the village”. Sherwood Anderson and his collection of short stories “Winesburg, Ohio”. Sinclair Lewis. “Babbitt”: an unpleasant picture of middle-class conformity and small town ethics. John Dos Passos and his “camera-eye” technique in the trilogy “USA”. The critical exploration of the “American Dream” by the representatives of the “Lost Generation” of American writers F.S. Fitzgerald and E. Hemingway. “Grapes of Wrath” by J. Steinbeck: an authentic picture of American labourers. Richard Wright as the first black American writer who drew attention to the problems of the black in a white dominated society. “Harlem Renaissance”. Drama in America. “Little theatre” movement. Eugene O’Neill: experiment in terms of both technique and subject. American Modernism. The creative work of W. Faulkner: “As I Lay Dying”, “Light in August”, “Absalom, Absalom!”, “Sartoris”, “The Sound and the Fury”.

Theme 8. American Literature since 1945: Realism and Experimentation. The general characteristics of American literature since 1945. The theme of war in the novels by Norman Mailer, James Jones, Irwin Shaw, Kurt Vonnegut, William Styron. A new contingent of writers: Robert Penn Warren, Arthur Miller, Tennessee Williams, Katherine Anne Porter, Eudora Welty. The faceless corporate man as a cultural stereotype in Sloan Wilson's novel “The Man in the Gray Flannel Suit”. The exploration of the stress lurking in the shadows of seeming satisfaction in the novels by John O’Hara, John Cheever, and John Updike. The fiction of American Jewish writers: S. Bellow, his humor, ethical concern, and portraits of Jewish communities in the Old and New Worlds. The arrival of a counterculture. Jerome David Salinger, his religious and philosophical beliefs reflected in “[The Catcher in the Rye](#)” and “the Glass Family Series”. Jack Kerouac: “King of the [Beats](#)”. “[On the Road](#)” by J. Kerouac. His Spontaneous Prose method. Blurring of the line between fiction and fact: the creative work of Truman Capote. Edward Albee and his series of nontraditional psychological works. American Drama: T. Williams, A. Miller, E. O’Neil. The “Me Decade”. Metaliterature. Minority literature. Afro-American Literature: Toni Morrison and Alice Walker. The regional tradition in American literature.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	змістових	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		Усього	У тому числі				Усього	У тому числі			
1											
Модуль I											
1. Історія англійської літератури XX ст.		0				3	6	4			4
2. Історія американської літератури XX ст.		0				3	4	4			2
Усього годин							9				

	0	8	0			6	0	4				6
Модуль II												
ІНДЗ												
Усього годин												

5. Теми семінарських занять

	Назва теми	Кількість годин
.	English literature at the beginning of the XXth century	2 / 1
.	Novels and plays of the inter-war period; Modernism and modernists	2 / 1
.	“The roaring twenties”; “Lost generation” literature	2 / 2
.	Postwar literature; Postmodernism and its representatives	2 / 2
.	American literature since 1945	2 / 2

6. Самостійна робота

Модуль 2: Самостійна робота студентів

Самостійна робота студента є однією з форм оволодіння навчальним матеріалом поза межами обов'язкових навчальних занять. Її спрямовано на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, їх поглиблення, набуття і удосконалення практичних навичок та умінь щодо відповідної спеціальності. Індивідуальна робота студентів забезпечується всіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення конкретної навчальної дисципліни чи окремої теми: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, навчально-лабораторним обладнанням, електронно-обчислювальною технікою тощо. Студентам також рекомендується для самостійного опрацювання відповідна наукова література та періодичні видання.

Згідно з положенням про організацію навчального процесу в кредитно-модульній системі, самостійна робота студентів охоплює: підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо); виконання завдань з навчальної дисципліни протягом семестру; роботу над окремими темами навчальних дисциплін відповідно до навчально-тематичних планів; підготовку до практики та виконання завдань, передбачених практикою; підготовку до всіх видів контрольних випробувань, у тому числі до курсових, модульних і комплексних контрольних робіт; підготовку до підсумкової державної атестації, у тому числі й виконання випускної кваліфікаційної роботи бакалавра, спеціаліста та магістра; роботу в студентських наукових гуртках, семінарах; участь у роботі факультативів, спецсемінарів; участь у науковій і науково-методичній роботі кафедр, факультетів; участь у наукових і науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах.

Контроль над самостійною роботою студента здійснює викладач. Він визначає обсяг і зміст самостійної роботи, узгоджує її з іншими видами навчальної діяльності, розробляє методичні засоби проведення поточного та підсумкового контролю, аналізує результати самостійної навчальної роботи кожного студента. Методичне забезпечення самостійної роботи студентів повинне передбачати й засоби самоконтролю (тести, пакет контрольних завдань тощо).

	Назва теми	Кількість годин
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ознайомитися із основними літературними напрямами англomовної літератури ХХ ст. Законспектувати інформаційний матеріал (Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. / Ю. І. Ковалів. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007). ▪ Ознайомитися з обставинами життя провідних англomовних письменників ХХ ст. (Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / [За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль: Богдан, 2005. – У 2 т. – 2005). ▪ Готуватися до семінарських занять 	<p>4 / 12</p> <p>4 / 10</p> <p>6 / 12</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Законспектувати додатковий матеріал з теми “Модернізм і постмодернізм як провідні напрямки ХХ ст.”. ▪ Провести зіставний аналіз проблематики англійської та американської драми (по 3 п’єси на вибір). ▪ Схарактеризувати еволюцію поняття «американської мрії» у контексті літератури США ХХ ст. 	<p>4 / 10</p> <p>4 / 12</p> <p>4 / 10</p>

7. Індивідуальні завдання

Модуль 3: ІНДЗ (індивідуальне науково-дослідницьке завдання).

Підготовка та прилюдний захист реферату / презентація медіалеkcії за однією із запропонованих тем:

ЗМ 1

Themes for self-study work

1. The fiction of Joseph Conrad.
2. Satirical novelists: A.Huxley and E.Waugh.
3. Critics of society: G.Orwell and W.Golding.
4. Novelists in search of meaning: E.M.Forster and G.Greene.
5. Novelists of the distant past: Graves and Tolkein.
6. Masters of the short story: Saki, A.E.Coppard and K.Mansfield.
7. The poetry of W.B.Yeats.
8. T.S.Eliot and Modernist Poetry.
9. Irish Playwrights: J.M.Synge and S.O’Casey.
10. Pre-Raphaelite Poets.
11. Drama of S.Beckett.
12. A.S.Swinburne: Antagonist to Victorianism
13. S.Butler’s novel “The way of All Flesh”.
14. T.Hardy’s Fiction.
15. Wistful traditionalism of G.K.Chesterton.
16. Literary achievements of M.Drabble.
17. Shadow of totalitarianism in M.Spark’s novel “The Prime of Miss Brodie”.
18. Literature of “Angry Young men”.
19. “Good Companions” of J.B.Priestley.
20. Theatre of Absurd.
21. The Fiction of A.Bennett.

22. “The Unicorn” of I.Murdoch as a “mythical” novel.
23. “A Woman of the French lieutenant” of J.Fowles.
24. G.Meredith as a novelist.
25. The development of Gothic literature.

3M 2

Themes for self-study work

1. Western genre in American literature
2. American arts awards
3. Chicago literary renaissance
4. Beat movement
5. Brer Rabbit (American folklore)
6. Knickerbocker school in American literature
7. New Criticism (Anglo-American literary criticism)
8. Southern gothic in American literature
9. Gilded Age in the United States history
10. Black Arts movement
11. Vladimir Nabokov as American author
12. Fugitive as American literary group
13. Novels of Henry James
14. Naturalism as a literary trend in American literature
15. Specific creative style of E.L. Doctorow
16. Short stories of Joyce Carol Oates
17. Poststructuralism in the US literature
18. Harriet Beecher Stowe (American writer and educator)
19. Themes and ideas of John Updike
20. American writer Jack Kerouac

8. Методи навчання

Лекції, реферування, конспектування, підготовка усних та письмових доповідей, виконання ІНДЗ.

9. Методи контролю

Модуль контрольний.

Методи оцінювання: поточне тестування, оцінка за реферат, модульна контрольна робота, іспит.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумк овий тест (іспит)	С ума
М 1	3	М 2	3			30	100
5	3	5	3				

Орієнтовні запитання до іспиту

1. General characteristic of the British literature at the close of the 19th century. Creative activities of T.Hardy, S.Butler, O. Wilde.
2. Neoromanticism as a literary trend. The works of J.Conrad, R.Kipling, R.L.Stevenson.
3. The peculiarities of the English realistic prose at the beginning of the 20th century. J.Galsworthy’s creative works.
4. Function of irreality in the works of H.G.Wells. His social novels.
5. G.B.Shaw and the English drama at the beginning of the 20th century.

6. Modernism in the creative works of J.Joyce, the “stream-of-consciousness” technique.
7. The creative process in the USA at the close of 19th century – at the beginning of 20th century. Transformation of the notion of “American dream”.
8. E.Dickinson’s poetry; romantic features in the works of Bret Hart; creative works of M.Twain.
9. The works of J.London. The problem of creative method of T.Dreiser.The importance of the novel “American tragedy” in the US literature.
10. New concepts of realism in the literature of the 20th century. Various trends of modernism. Modernism in the creative works of D.H.Lawrence.
11. R.Aldington and the literature of “the lost generation”. Creative activities of W.S.Maugham.
12. “The lost generation” in the American literature. The works of E.Hemingway, the art of undercurrent.
13. The creative works and novels of J.Steinbeck, Dos Passos, F.S.Fitzgerald.
14. The southern tradition in the American literature. The psychological prose of W.Faulkner, the stream-of-consciousness, the problem of time.
15. The literature of Great Britain after World War II. The literary works of G.Greene.
16. The literature of “angry young people” (K.Amis, J.Wain). The play of J.Osborne “Look Back in Anger”. The “second wave” in drama, the theatre of absurd.
17. The function of allegory in the novels of W.Golding; the philosophical problems in the works of I.Murdoch.
18. The realistic novels of 70-80 s. The creative activities of J.Fowles.
19. The American literature of the second half of the 20th century: general characteristic. The concept of “mass culture”. Salinger’s works.
20. The peculiarities of the creative process in the USA at the end of the 20th century.

11. Методичне забезпечення

Опорні конспекти; методичні рекомендації до підсумкового контролю та виконання індивідуальних завдань; перелік основних термінів та понять з дисципліни; питання для самоконтролю за темами; фонд електронних документів та друковані посібники.

12. Рекомендована література

Базова

12. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. шк., 1985. – 431 с.
13. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років / О.Анненкова – К.: Знання України, 2006. – 438с.
14. Анастасьев Н. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. – М.:1984.
15. Броуди К., Малгаретти Ф. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature. – М.:Айрис-пресс:2003.
16. Жантеева Д. Английский роман XX века.1918-1939. – М.:1965.
17. Жантеева Д. Джеймс Джойс. – М.:1967.
18. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М.:1984.
19. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960. Учебное пособие. – М.:1997.
20. Пирсон Х. Бернад Шюу. – М.:1966.
21. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов-на-Дону.:2002.
22. Ward A.C. Twentieth-Century English Literature. – London: 1964.

Допоміжна

1. Боброва М.Н. Романтизм в американській літературі XIX століття. – М.: Высш. шк., 1972. – 388 с.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира / Г. Гачев. – М.: Сов. писатель, 1988. – 446 с.
3. Ивашева В.В. "Век нынешний и век минувший...". Английский роман XIX века в его современном звучании. [2-е изд., доп.] / В. В. Ивашева. – М.: Художественная литература, 1990. – 479 с.
4. Кеттл А. Введение в историю английского романа / А. Кеттл. – М.: Прогресс, 1966. – 448 с.
5. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. / Ю. І. Ковалів. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007.
6. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 3-е изд., испр. и доп. / Вл. Луков. – М.: Издательский центр «Акаде», 2006. – 890 с.
7. Михальская Н.П. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: в 2-х т. – М.: Наука, 1997.
8. Путеводитель по английской литературе / [М.Дрэбл, Дж.Стрингер]. – М.: Радуга, 2003. – 928 с.
9. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е гг.). – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 756 с.
10. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII – XIX веков / [Ред. А.М.Зверев]. – М.: 1997. – 768 с.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://www.lib.rus.ec/Книги/256030>
2. <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/1.html>
3. <http://www.twirpx.com/file/483809/>
4. http://www.superdiplomnik.ru/2010/09/xix_8650.html
5. http://www.ModernLib.ru/...zapadnoevropeyskaya_literatura...veka...
6. <http://www.do.gendocs.ru/docs/index-323434.html>
7. <http://www.schkolawospitan.ucoz.ru/GalkinaVV/Fakul2.htm>
8. http://www.ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_7g1.htm
9. <http://www.book34-2.ru/2011/12/08/...zapadnoevropejskoj...xix-vek...>
10. <http://www.bartleby.com/cambridge/>
11. <http://classicit.about.com/library/bl-etexts/rfletcher/bl-rfletcher-history-table.htm>
12. <http://revolution.allbest.ru/languages/00093682.html>
13. <http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/>
14. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ

Змістовий модуль 1. *English literature*

Lecture 1: At the end of the XIX century (trends and genres)

Lecture 2: At the edge of the centuries (personalities)

Lecture 3: The first half of the XX century (novels)

Lecture 4: Modernism (essential facts)

Lecture 5: Literature of the inter-war period

Lecture 6: Literature of the 2nd half of the 20th century

Змістовий модуль 2. *American literature*

Lecture 1: At the turn of the century (part I)

Lecture 2: At the turn of the century (part II)

Lecture 3: Interwar literary practice

Lecture 4: Artistic variety in the postwar USA

Lecture 5: American Drama

СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

SEMINARS

Seminar 1

Sample Questions for discussion:

1. Various literary trends. Artistic principles of aestheticism and neoromanticism. Characterize in brief the main representatives.
2. Literary variety of Victorian era.
3. J.Galsworthy and the family novel genre. Problem of beauty, freedom and property in his novel "The man of property". System of characters in the novel.
4. B.Shaw's "Heartbreak House": theme and idea, composition, system of characters. "Pleasant" and "unpleasant" plays of B.Shaw
5. Literary works of A.Conan Doyle and A.Christie. Main heroes.

Seminar 2

Sample Questions for discussion:

1. The problems of human personality and "mechanic civilization" in the novels of D.H.Lawrence.
2. Creative works and principles of J.Joyce and V.Woolf.
3. "Ulysses" as "the encyclopedia" of modernism.
4. R. Aldington and "lost generation literature". J.B. Priestley's plays: themes and ideas, composition, system of characters.

Seminar 3

Sample Questions for discussion:

1. Gloomy forecast in A. Huxley's novel "Brave New World".

2. The main themes and ideas in G. Greene's novels.
3. Philosophical allegories in W. Golding's novels "Lord of the Flies"
4. J. Fowles as a great master of postmodernism.
5. Novels of M. Spark, I. Murdoch, M. Drabble.

Seminar 4

Sample Questions for discussion:

1. Romanticism and realism in the American literature of the second half of the XIX century.
E. Dickinson's poetry.
2. "Local color" school (B. Harte, O'Henry, M. Twain). Analysis of their short stories.
3. Ideas and literary works of Jack London.
4. Composition, problems and conflicts, system of characters in T. Dreiser's novels ("Sister Carry", "American tragedy" and others).
5. Artistic peculiarity of *Lost Generation Literature*. Creative activity and literary innovations of E. Hemingway. His short stories and novels.

Seminar 5

Sample Questions for discussion:

1. Themes and works of F.S. Fitzgerald and J. Dos Passos.
2. Artistic peculiarities of W. Faulkner's literary work.
3. The Snopes trilogy: ideas, composition and plot, system of characters.
4. Main features and representatives of "Southern Renaissance".
5. "Black humor" in American fiction: (K. Vonnegut, J. Barth, K. Kesey...)
6. Development of American drama (short characteristics).

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота з курсу «Сучасні літературні тенденції» – це важлива форма опанування цієї дисципліни. Вона покликана доповнити, узагальнити й систематизувати знання із літературознавчих дисциплін, розвинути навички роботи з методичними матеріалами та науковими першоджерелами, стимулювати пізнавальну активність і творчий пошук студентів.

Насамперед ознайомтеся з темою самостійної роботи, з'ясуйте, який саме навчальний матеріал пропонується до розгляду, пригадайте його місце в системі навчального курсу. Уважно прочитайте план заняття, ознайомтеся зі списками основної та додаткової літератури.

Якщо семінарському заняттю передувала лекція з тієї самої теми, слід проглянути її конспект, який допоможе вам зорієнтуватися в навчальному матеріалі, звернути увагу на проблемні питання й завдання, запропоновані викладачем, на значення нових термінів, на рекомендовані наукові джерела.

Після цього можна приступати до опрацювання літератури. Під час її читання рекомендується робити робочі записи з кожного питання плану (вести конспект). Починаючи конспектувати певне джерело, обов'язково запишіть його назву, автора, вихідні дані в зошит, виділивши їх іншим кольором чи підкреслюванням. Дотримуйтеся всіх вимог до бібліографічного опису (його приклади можна знайти в переліку літератури).

Робота з науковим джерелом має за головну мету розуміння прочитаного. Тому, перш ніж робити записи в зошиті, вам слід уважно прочитати текст, усвідомити його логіку, спробувати відділити головне від другорядного, узагальнюючі теоретичні положення – від конкретних прикладів. Працюючи з монографією, слід насамперед проглянути її зміст, який дасть загальне уявлення про композицію книги.

Конспект наукового джерела має бути стислим, добре структурованим і «читабельним» (адже вам згодом доведеться користуватися ним для повторення, під час підготовки до модульного та підсумкового контролю). Обов'язково використовуйте раціональні способи конспектування: виділення головного іншим кольором, підкреслюванням, спеціальними позначками, різноманітне графічне розташування тексту (колонки, таблиці, схеми), позначення стрілками логічних зв'язків між окремими блоками матеріалу. Використовуйте скорочення поширених слів і термінів: як загальноновживані, так і ваші власні, що мають бути зрозумілі насамперед вам самим і повторювані – одне слово слід скорочувати завжди однаково. Список постійних власних скорочень можна скласти на останній сторінці зошита.

Опрацьовуючи певне джерело, звертайте увагу на нові слова й терміни. Їх визначення слід записати в зошит, якщо воно подане в роботі. У протилежному випадку зверніться до словників іншомовних слів, тлумачних словників, словників педагогічних термінів або до стислого термінологічного словника, який складено викладачами кафедри педагогіки початкової освіти.

Якщо відчуваєте певні труднощі із розумінням терміна, запитайте його значення в інших студентів або у викладача. У випадку, коли під час конспектування у вас виникають питання, занотуйте їх на берегах конспекту, щоб з'ясувати під час підготовки або на самому практичному занятті.

З певної проблеми в науковій літературі ви можете зустріти різні погляди вчених, часом протилежні. Обов'язково акцентуйте свою увагу на таких випадках, намагайтеся чітко сформулювати ці різні погляди, відтворіть їх у зошиті. Продумайте і власну відповідь на таке неоднозначне питання, визначте, погляд якого вченого імпонує вам, а який викликає заперечення, і мотивуйте свої думки. Такі суперечливі питання часто стають предметом дискусії під час проведення практичного заняття.

Бажано опрацювати всі джерела зі списку основної літератури і більшість – зі списку додаткової літератури.

Осібне місце в підготовці до практичного заняття посідає робота з нормативними документами, ознайомлення з якими є невід'ємною складовою опрацювання певної теми. Обов'язково зверніться до необхідних документів. Читайте тексти вдумливо, якщо в них зустрічаються незрозумілі слова, то обов'язково з'ясууйте їх значення.

Опрацювавши рекомендовані джерела й тексти документів, перегляньте список питань для перевірки знань. Чи на всі ці питання ви знайшли відповіді в науковій літературі? Якщо існують певні «прогалини», ще раз зверніться до джерел (у складніших випадках можна звернутися за порадою до викладача під час індивідуальних консультацій). Спробуйте дати відповіді на запропоновані питання, не користуючись конспектом. *Основні визначення, провідні теоретичні положення, класифікації слід завчитати напам'ять.*

Використовуйте традиційну побудову промови: вступ (стисле окреслення проблеми) – основна частина (виклад провідних тез з аргументами-прикладми) – висновки (лаконічне формулювання провідних узагальнюючих положень). Намагайтеся, щоб ваша зв'язна розповідь була логічною, послідовною, чіткою, присутньою (без «води»), а мовлення – граматично й синтаксично правильним, виразним. Уникайте штампів, слів-паразитів,

просторіччя та діалектизмів. Приклади до кожного питання продумуйте наперед: можна зробити закладки у збірках першоджерел або виписати невеличкі уривки з творів у зошит. Корисно попросити ваших товаришів або родичів послухати вашу відповідь, поставити вам питання, зробити зауваження.

Безпосередньо перед семінарським заняттям перегляньте записи в зошиті, повторіть ключові поняття, теоретичні положення. Для повторення також можна використати список питань для перевірки знань. Під час заняття уважно слухайте вступне слово викладача, відповіді товаришів, при цьому можна доповнювати власні записи в зошиті, уточнювати певні поняття, наводити вдалі приклади.

Окремі теми, питання викладач виносить на самостійне опрацювання. Методика його суттєво не відрізняється від підготовки до практичного заняття, за тим хіба винятком, що ви повинні самостійно контролювати себе, перевіряючи, чи всі аспекти теми ви засвоїли. Під час індивідуальних консультацій з викладачем ви маєте можливість уточнити певні питання, отримати роз'яснення складних аспектів матеріалу. Результати самостійної роботи обов'язково перевіряються викладачем під час модульного контролю, підсумкової контрольної роботи.

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Викладання навчальної дисципліни «Історія літератури країн, мова яких вивчається» здійснюється на основі сучасних методів, засобів та прийомів навчання, які сприяють реалізації поставленої мети й передбачають такі методи контролю: методи усного контролю (фронтальне опитування у процесі семінарських занять), метод формування комунікативної ситуації з урахуванням особливостей семантики англійських мовних реалій різного регіону, методи письмового контролю (модульні тести, вправи до художніх текстів, спрямовані на розуміння семантики реалій та вміння їх застосування в усному мовленні), метод спостереження, метод проблемного викладу та проектний метод.

Завдання для самостійної роботи

Підготуйте реферат або медіа-презентацію за запропонованими темами:

1. Western genre in American literature
2. American arts awards
3. Chicago literary renaissance
4. Beat movement
5. Brer Rabbit (American folklore)
6. Knickerbocker school in American literature
7. New Criticism (Anglo-American literary criticism)
8. Southern gothic in American literature
9. Gilded Age in the United States history
10. Black Arts movement
11. Vladimir Nabokov as American author
12. Fugitive as American literary group

13. Novels of Henry James
14. Naturalism as a literary trend in American literature
15. Specific creative style of E.L. Doctorow
16. Short stories of Joyce Carol Oates
17. Poststructuralism in the US literature
18. Harriet Beecher Stowe (American writer and educator)
19. Themes and ideas of John Updike
20. American writer Jack Kerouac

Загальні вимоги до завдання самостійної роботи: 1) Студент повинен до закінчення лекційного курсу (у встановлений провідним викладачем термін) здати підготовлену вибірку реалій (реферат) в роздрукованому та електронному (на диску у форматі Word 2003) варіантах. 2) Матеріал друкують за допомогою комп'ютера на білому папері формату А4 шрифтом 14 Times New Roman через міжрядковий інтервал 1,5. Обсяг машинописного тексту повинен становити 12 стор. Текст необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. 3) Реферат повинен відповідати вимогам до написання та оформлення студентських навчально-дослідницьких робіт такого типу. 4) За невчасну здачу індивідуального завдання без поважної причини студент отримує бал вдвічі нижчий від набраного.

Розподіл балів, які отримують студенти

При вивченні курсу студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу для відповідей на семінарах та написання поточної модульної контрольної роботи, вивчення матеріалу для самостійної роботи, вивчення матеріалу для складання екзамену.

Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістового модуля за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: відмінно, добре, задовільно, незадовільно (з можливістю повторного складання). Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою: Шкала оцінювання (національна та ECTS) Сума балів за всі види навчальної діяльності Оцінка за шкалою ECTS Оцінка за національною шкалою 90 – 100 А відмінно зараховано 82 – 89 В добре 75 – 81 С 67 -74 D задовільно 60 – 66 E 1 – 59 Fx незадовільно незараховано (з можливістю повторного складання)

Система нарахування балів

Після виконання програми курсу «Історія літератури країн, мова яких вивчається» студент може набрати максимальну кількість балів (**100**), яка складається з

- 1) поточного контролю, яке спрямоване на перевірку знань студента і здійснюється викладачем протягом семестру – **50 балів** – за сумою наступних результатів:
 - поточного оцінювання під час семінарських занять (максимум **25 балів**),
 - індивідуальної роботи (максимум **10 балів**),
 - тематичної контрольної роботи (максимум **15 балів**);
- 2) підсумкового контролю (диф. заліку) – **50 балів**, який представлений у формі підсумкового тесту (максимум **20 балів**) та усної відповіді (максимум **30 балів**: три питання по 10 балів кожен).

НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

ECTS	Рівень	Оцінка	Критерії
A	високий	100-90	Студент виявив всебічні, системні й глибокі знання навчального матеріалу і вміння вільно виконувати передбачені програмою завдання, засвоїв взаємозв'язок основних категорій і понять з сучасного літературознавства.
B	середній	89-82	Студент дав правильну і вичерпну відповідь на поставлене запитання, при цьому показав високі знання понятійного апарату і наукових джерел, уміння використовувати загально відомі докази із самостійною правильною аргументацією.
C		81-74	Знання студента є достатніми, він застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь. Допущені несуттєві неточності, помилки зміг самостійно виправити.
Д	достатній	73-64	Студент виявив знання основного навчального матеріалу, відповів на поставлене запитання, допустив суттєві помилки, але продемонстрував здатність усунути ці помилки за допомогою викладача. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
E		63-60	Студент відтворює основний навчальний матеріал з помилками й неточностями без відповідної аргументації, допустив помилки при розв'язанні практичних завдань
F	початковий	59-35	Студент дав неправильну відповідь на запитання, виявив значні прогалини в знаннях навчального матеріалу.
X		34-0	Студент продемонстрував відсутність знань з теорії сучасного літературознавства та наукових шкіл.

Індивідуальні завдання (на вибір студента)

1. Підготуйте міні-реферат за однією з наступних тем і презентуйте основні положення у вигляді мультимедійної презентації:
 1. The fiction of Joseph Conrad.
 2. Satirical novelists: A.Huxley and E.Waugh.
 3. Critics of society: G.Orwell and W.Golding.
 4. Novelists in search of meaning: E.M.Forster and G.Greene.
 5. Novelists of the distant past: Graves and Tolkein.
 6. Masters of the short story: Saki, A.E.Coppard and K.Mansfield.
 7. The poetry of W.B.Yeats.
 8. T.S.Eliot and Modernist Poetry.
 9. Irish Playwrights: J.M.Synge and S.O'Casey.
 10. Pre-Raphaelite Poets.
 11. Drama of S.Beckett.

12. A.S.Swinburne: Antagonist to Victorianism
13. S.Butler's novel "The way of All Flesh".
14. T.Hardy's Fiction.
15. Wistful traditionalism of G.K.Chesterton.
16. Literary achievements of M.Drabble.
17. Shadow of totalitarianism in M.Spark's novel "The Prime of Miss Brodie".
18. Literature of "Angry Young men".
19. "Good Companions" of J.B.Priestley.
20. Theatre of Absurd.
21. The Fiction of A.Bennett.
22. "The Unicorn" of I.Murdoch as a "mythical" novel.
23. "A Woman of the French lieutenant" of J.Fowles.
24. G.Meredith as a novelist.
25. The development of Gothic literature.

ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ ПОСІБНИКІВ, ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ

SELECTED BIBLIOGRAPHY

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.:1985.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. – М.:1984.
3. Броуди К., Малгаретти Ф. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature. – М.:Айрис-пресс:2003.
4. Жантеева Д. Английский роман XX века.1918-1939. – М.:1965.
5. Жантеева Д. Джеймс Джойс. – М.:1967.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М.:1984.
7. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960. Учебное пособие. – М.:1997.
8. Пирсон Х. Бернад Шоу. – М.:1966.
9. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов-на-Дону.:2002.
10. Ward A.C. Twentieth-Century English Literature. – London: 1964.

Websites:

1. Сайт Wikipedia, the free encyclopedia

2. Department for Industrial Development: www.dfid.gov.uk
3. Department of Trade and Industry: www.dti.gov.uk
4. English nature: www.english-nature.org.uk
5. Department for Culture, Media and Sport: www.culture.gov.uk
6. Department for Education and Employment: www.dfee.gov.uk
7. Department of Education for Northern Ireland: www.nics.gov.uk/deni
8. Women's Unit: www.womens-unit.gov.uk
9. Central government: www.open.gov.uk
10. Houses of parliament: www.parliament.uk
11. Культурология (библиотека статей на русском и английском языках)
<http://www.countries.ru/library.htm>
12. University of Toronto libraries: <http://library.utoronto.ca/eir/F-A.htm>
13. The Official Web Site of the Nobel Foundation: <http://www.nobel.se/index.html>
14. The Victorian Web of the National University of Singapore:
<http://65.107.211.206/victov.html>

**ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ БІБЛІОТЕКИ ПО ЗАБЕЗПЕЧЕННЮ
НАВЧАЛЬНИМИ ПІДРУЧНИКАМИ (ПОСІБНИКАМИ) З ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ»**

з/п	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо), вихідні дані	Рік видання	Кількість примірників
1.	Аникин Г.В., Михальская Н.П.	История английской литературы. – М.: Академия, 1985. — 431 с.	1985	уч. абон. – 3, ч/з ФІМ - 3
2.	Жантеева Д.	Английский роман XX века. 1918-1939. – М.: Наука, 1965. — 351 с.	1965	уч. абон – 2, ч/з ФІМ - 2
3	Жантеева Д.	Джеймс Джойс. – .-М.: Высш. шк., 1967. —95 с.	1967	уч. абон – 4, ч/з ФІМ - 3
4.	Ивашева В.В.	Литература Великобритании XX века. – М.: Высшая школа, 1984. - 486 с.	1984	уч. абон – 2, ч/з ФІМ - 5
5.	Позднякова Л.Р.	История английской и американской литературы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. — 320 с.	2002	уч. абон – 3, ч/з ФІМ - 2

