

1
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра слов'янської філології та перекладу

КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури ХХ-ХХІ ст.

Для спеціальності Середня освіта (Мова і література (російська))
Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша - російська

Автори: ст. викладач кафедри СФП Педченко О.В.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 1 від «27» серпня 2018 р.

2
ЗМІСТ

Робоча програма навчальної дисципліни.....	3
Навчальний контент.....	11
Методичні рекомендації до проведення практичних (семінарських) занять.....	11
Дидактичне забезпечення самостійної роботи.....	24
Засоби діагностики навчальних досягнень студентів.....	20
Перелік навчально-методичних посібників, технічних засобів навчання тощо.....	23
Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками) з дисципліни.....	25

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра слов'янської філології та перекладу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 Міністерство Освіти і Наук України
 МАРІУПОЛЬСЬКИЙ
 ДЕРЖАВНИЙ
 УНІВЕРСИТЕТ
 Завідувач кафедри
 Ю. О. Голоцукова
 « 27 » серпня 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НДПП1.2.2. Історія зарубіжної літератури к.ХХ-п.ХХІ ст.
 (шифр і назва навчальної дисципліни)
 спеціальності 035 Філологія, 014 Середня освіта
 (код і назва спеціальності)
 спеціалізація 035.034 Слов'янські мови і літератури (переклад включно) перша - російська.
 014.02 Середня освіта. Мова і література (російська)
 (назва спеціалізації)
 факультет грецької філології та перекладу
 (назва факультету)

Робоча програма Історія зарубіжної літератури к.ХХ-п.ХХІ ст для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю 035 Філологія 035.034 Слов'янські мови і літератури (переклад включно) перша –
російська, 014 Середня освіта 014.02 Середня освіта. Мова і література (російська).

Розробники:

Педченко О.В., ст. викладач кафедри слов'янської філології та перекладу.

Нікольченко Т.М., к.філол.н., доцент кафедри слов'янської філології та перекладу.
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри слов'янської філології та перекладу

Протокол від “ 27 ” серпня 2018 року, № 1

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень / освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>03 – Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 3	Спеціальність (напрямок підготовки): <u>035 Філологія</u> <u>035.03 Слов'янські мови і літератури</u> (переклад включно) <u>014 Середня освіта</u> <u>014.02 Середня освіта. Мова і література (російська)</u> (код та найменування спеціальності)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 3		1-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <u>Розробка теми практичного заняття</u> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		1-й,2-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,5 самостійної роботи студента - 2		Освітній ступень: <u>магістр</u>	Лекції
	12 год.		год.
	Практичні, семінарські		
	28 год.		год.
	Лабораторні		
	год.		год.
	Самостійна робота		
	68 год.		год.
	Індивідуальні завдання		
	12 год.		
Вид контролю			
екзамен			

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33,3 % - 56,7 % - 10%

для заочної форми навчання –

1. Мета та завдання курсу

Введення в проблематику літературного процесу кінця XX і початку XXI століть, формування уявлень про взаємодію, діалог сучасної літератури і класичної літератури, а також модернізму і постмодернізму; про еволюцію жанрової системи літератури, про взаємовплив літератур.

Завдання курсу: Оволодіння низкою теоретичних понять, пов'язаних зі специфікою та історією створення творів літератури сучасності, світоглядом і естетичними уявленнями сучасної епохи, системою жанрів досліджуваної літератури. Знання змісту найбільш значущих творів, своєрідності їх написання, жанрової специфіки, місця в сучасному історико-літературному процесі. Створення уявлень про закономірності та особливості розвитку літератури до XX - н. XXI століття, про літературні зв'язки різних країн.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні явища художньої літератури кінця XX і початку XXI століть;
- природу різних жанрів літературної творчості;
- спільності і відмінності розвитку літературного процесу в різних країнах

вміти:

- володіти прийомами літературно-критичного аналізу;
- реферувати науково-критичну літературу;
- володіти навичками літературно-критичного мислення в рамках програмних проблем і питань.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Сучасний літературний процес і постмодернізм

Тема 1. Сучасна літературна ситуація. Сучасний літературний процес. Спори про нього в критиці. Соціокультурна ситуація і література. Концепція стадіальності Епштейна. Концепція взаємозв'язку традиції і антитрадиції Д. Лихачова. Постмодернізм. Літературна ситуація в пострадянських країнах. «Повернута» і «затримана» література, її роль в становленні сучасної літератури і в сучасному літературному процесі. Соціально-політичні обставини життя 1990-2010-х років. Нові тенденції в прозі XXI ст.. Мережература і гіпертекст. Вплив актуального мистецтва на літературу.

Тема 2. Генеалогія постмодернізму. Тенденційні і безтенденційні напрямки. Соц-арт. Концептуалізм. Поняття «генотекст» і специфіка ролі автора в постмодерністських творах (Д. Фаулз, У. Еко, Павич, Зюскінд). Функція цитати в творах постмодернізму. Каталог і перелік як нові жанри в літературі (Д. Галковский «Нескінченний глухий кут» і В. Сорокін «Черга»). Російський постмодернізм і традиції класичної літератури («Пушкінський дім» А. Бітов, «Лінії долі, або Скринька Милашевича» М. Харитоновна). Західний тип постмодернізму. Колаж А. Корольова «Голова Гоголя». Гендерна література і постструктуралізм.

Тема 3. Література магічного реалізму. Традиції магічного реалізму в російській та англійській літературах. Латиноамериканський роман як зразок перехідної літературної форми. Г.Г. Маркес про жанрі сучасного роману. Міф і сміхова культура в романі «Сто років самотності». Х.Л. Борхес як постмодерніст. Творчість Х. Кортасара: особливості побудови тексту роману. Роман Х.М. Маркоса «Зима Гюнтера»

Тема 4. Англомовна література на рубежі XX-XXI століть (Британія, США, Канада). Основна концепція розвитку американської літератури рубіжа XX-XXI століть. Творчість Р. Девіса, «чорний гумор» Т. Пінчона, постмодернізм і творчість П. Остера. Британська література.

Вплив Дж. Фаулза на сучасну англійську літературу. Fiction і nonfiction в романі Йена Мак'юена «Спокута»

Тема 5. Сучасна польська література. Творчість Ч. Мілоша. В. Шимбровської та ін. Сучасна польська білетристика: С.Вишневський «Самотність у мережі» та ін. Чеська література. Творчість М.Кундери.

Змістовий модуль 2. Сучасна поезія і драматургія

Тема 6. Школи і напрямки сучасної поезії. «Метаметафористи»: А. Парщикова, І. Жданов, А. Єременко. «Концептуалісти»: Дм. Прігов, Т. Кібіров, І. Иртен'єв, Г. Сапгир та ін. «Орден куртуазних ман'єристів»: В. Степанцов, К. Григор'єв, А. Бардодим, В.Пеленягре, Дм. Биков. Іронічна поезія В. Вишневського, І. Губермана і концептуалістів. Рок-поезія і «бард-рок». Творчість А. Макаревича, Б. Гребенщикова, Д. Шевчука, К. Кінчева.

Тема 7. Розвиток і своєрідність драматургії 1980-2010-х рр. Вплив на сучасну драматургію «повернутих» п'єс (Е. Шварц, Д. Хармс, М. Булгаков та ін.) І п'єс О. Вампілова. Театр А.Чехова та сучасна драматургія. Драматургія постмодернізму. («В землянці», «Пельмені» В. Сорокіна, «Слід осмінога», «Ла фюнт ін дер люфт» А. Шипенко і ін.). Риси сюрреалістичної естетики в драматургії Н. Коляди («Рогатка», «Конотом»), з'єднання лірична-піднесеного з грубим натуралізмом.

Тема 8. Типи сучасної драми. Проникнення в драматургію елементів театру абсурду («Вдови» С. Мрожека, «Сни Євгенія» А. Казанцева, «Чорна зірка» Я. Верещака). Сучасний російський авангардний театр і західна драма абсурду. П'єси VERBATIM. Монодраматургія (Є. Гришковець).

Тема 9. Література і кіно на рубежі ХХ-ХХІ століть. Кіномистецтво і література як діалог культури і суспільства. Особливості кіномистецтва ХХ століття. М. Форман, Т. Стоппард як режисери, які освоюють відоме літературну спадщину. М. Ямпольський про особливості сучасного кінотексту.

Змістовий модуль 3. Реалізм та метамодернізм у зарубіжній літературі початку ХХІ ст.

Тема 10. Сучасний реалізм. Сильові течії. Художньо-публіцистична проза. «Жорстокий реалізм». «Ультра реалізм». Філософські проблеми. Релігійна тема. Сентиментальний і романтичний реалізм. Умовно-метафорична проза. Соціальна та філософська гілки. Типи умовності. Казка, міф, фантасмагорія. Філософські питання в умовно-метафоричній прозі.

Тема 11. Метамодернізм у літературі ХХІ ст. Метамодернізм як явище мистецтва. Проблема теоретичного обґрунтування напрямку. Твори метамодернізму.

Тема 12. Види сучасного роману. Фантазі. Антиутопія і її види. Роман-притча. Історичний роман. Сімейний роман. Роман-інсталяція. Інтернет-роман.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь бог о	у тому числі				
		Л	П	лаб	ін д	с.р.		л	п	Ла б	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовний модуль 1. Сучасний літературний процес і постмодернізм												
Тема 1. Сучасна літературна ситуація.	2	2										
Тема 2. Генеалогія	11	1	4			6						

постмодернізму.													
Тема 3. Література магічного реалізму.	8		2			6							
Тема 4. Англomовна література на рубежі ХХ-ХХІ століть.	9	1	2			6							
Тема 5. Сучасна польська література.	8		2			6							
Разом за змістовим модулем 1	38	4	10			24							
Змістовий модуль 2. Сучасна поезія і драматургія													
Тема 6. Школи і напрямки сучасної поезії.	10		4			6							
Тема 7. Розвиток і своєрідність драматургії 1980-2010-х рр .	8	2				6							
Тема 8. Типи сучасної драми.	10		4			6							
Тема 9. Література і кіно на рубежі ХХ-ХХІ століть.	8	2				6							
Разом за змістовним модулем 2	36	4	8			24							
Змістовий модуль 3. Реалізм та метамодеpнізм у літературі початку ХХІ ст.													
Тема 10. Сучасний реалізм	8	1	2			5							
Тема 11. Метамодеpнізм у літературі ХХІ ст.	9	2	2			5							
Тема 12. Види сучасного роману	17	1	6			10							
Разом за змістовним модулем 2	34	4	10			20							
Усього годин	108	12	28			68							
ІНДЗ	12	-	-	-		12	-						
Усього годин	120	12	28	-		12	68						

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	-

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мережература: новий виток розвитку літературної творчості або втрачені тексти?	
2	Сучасна іронічна проза	2
3	Реклама у літературі	2
4	Петербурзький текст	2
5	Література магічного реалізму	2
6.	Сучасна польська література	
7	Сучасна поезія	4
8	Нова драма	2
9	Ультра реалізм	2
10	Сучасний історичний роман	2
11	Романи-фентазі у літературі ХХІ ст.	2

12	Специфіка жанру роману-антиутопії у сучасній літературі	2
13	Сімейний роман	2
	Всього	28

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	-

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Читання художньої літератури	68
2	ІНДЗ (розробка теми заняття)	12
	Разом	80

9. Індивідуальні завдання

1. Читання і аналіз програмних текстів художньої літератури.

10. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний (презентації, відеоматеріали), евристичний (пошук матеріалів в Інтернет, реферування літератури, конспектування), дослідницький (виконання ІНДЗ)

11. Методи контролю

Тестування, контрольні опитування, письмове опитування, перевірка виконання завдань.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 2		50	100	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11			T12
18					16				16				

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

13. Методичне забезпечення

14. Рекомендована література

Базова

1. Громова М.И. Русская современная драматургия. М.: Флинта, Наука, 1999.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посіб. 3-тє вид. К.: Центр учбової літератури, 2011 488 с. URL: https://uchebnikonline.com/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya_-_davidenko_gy/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya_-_davidenko_gy.htm
3. Ильин И. П.. ПОСТМОДЕРНИЗМ от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Москва: Интрада, 1998. 247 с. (CD)
4. Михальская Н.П. История английской литературы. М.: Академия, 2007. 480 с.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов ХХ века: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 2005. 231 с.
6. Русская проза конца ХХ - начала ХХІ века: Хрестоматия / Сост. С.И. Тимина – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2009. 1056 с.
7. Современная зарубежная проза : учебное пособие / под ред. А.В. Татаринова. М. : ФЛИНТА: Наука, 2016 576 с.
8. Современная литература: электронное учебно-методическое пособие / Сост. Е.В.Педченко Мариуполь: МГУ, 2017. 140 с. URL: <http://91.250.23.215:8080/jspui/handle/123456789/239>
9. Тимина С.И. Современная русская литература (1990-е гг. - начало ХХІ в.): Учебное пособие / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2011. – 352 с

Допоміжна

1. Журналы «Современная драматургия»
2. Журналы «Иностранная литература»

15. Інформаційні ресурси

1. Библиотека Максима Мошкова – Ресурс Интернет: <http://lib.ru/>
2. Библиотека Гумер. Литературоведение – Ресурс Интернет: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
3. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
4. Современная русская поэзия <http://modernpoetry.ru/>
5. Современная проза <https://www.proza.ru/>

Дисципліна вивчається вперше**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Склад і зміст практичних занять з дисципліни «Сучасна література» спрямовані на реалізацію державних вимог до мінімуму змісту та рівня підготовки випускників ОС Магістр і Спеціаліст.

У процесі практичних занять студенти виконують різні завдання, роботи, які можуть носити репродуктивний, частково-пошуковий характер.

Роботи, що носять репродуктивний характер, відрізняються тим, що при їх проведенні студенти користуються підготовленими матеріалами до практичних занять, які вказані в навчальному посібнику. Вони складаються з питань до практичного заняття, консультацій, питань для дискусій, посиланнями на ілюстративні матеріали, списком літератури для підготовки.

Роботи, що носять частково-пошуковий характер, відрізняються тим, що в результаті їх виконання студенти представляють свої матеріали по даній темі, включають додатковий художній матеріал для порівняння творів різних авторів, так само можуть включати порівняння з екранізацією даного твору.

Зміст практичних занять є рішенням різного роду задач, які формують професійні навички, в тому числі аналіз творів, знайомство з науковими і критичними статтями, робота з проф. періодичними виданнями, написання рецензій, анотацій, есе, оглядів.

На практичних заняттях студенти опановують професійні вміннями і навичками, які в подальшому будуть закріплюватися в процесі виконання магістерської роботи і проходження практики.

Тематика і зміст і кількість годин, що відводиться на практичні заняття, зафіксовані в робочій програмі дисципліни. Склад практичних завдань планується з таким розрахунком, щоб за відведений час студенти змогли їх якісно виконати.

За активну роботу на практичному занятті студент отримує 5 балів. Програмою заплановано 20 практичних занять, таким чином, цей вид роботи становить 50% оцінювання знань студентів з даної дисципліни.

ТЕМА 1: ТЕОРИЇ О ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСА**Практическое занятие 1.****Вопросы**

1. Современная литературная ситуация и современный литературный процесс. Споры о нем в критике.
2. Социокультурная ситуация и литература. Концепция стадиональности Эпштейна. Концепция взаимосвязи традиции и антитрадиции Д. Лихачева.
3. Литературная ситуация в постсоветских странах. «Возвращенная» и «задержанная» литература, ее роль в становлении современной литературы и в современном литературном процессе.
4. Социально-политические обстоятельства жизни 1990-2010-х годов.

Литература

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Мн.: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1998. – С. 7-21

Современная литература: электронный учебно-методическое пособие / Сост. Е.В. Педченко - Мариуполь: МГУ, 2017. – 140 с. URL: <http://91.250.23.215:8080/jspui/handle/123456789/239>

ТЕМА 2: ГЕНЕОЛОГИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001. — С. 23-45.

Практическое занятие 2. Творчество Дж. Фаулза

Вопросы

1. Проявления постмодернистской эстетики в творчестве Дж. Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта»
2. Поэтика названия повести «Башня из черного дерева», проблематика повести, символика в повести, роль эпиграфа.
3. Образы героев. Как герои противопоставлены друг другу? Трактовка феномена художника в повести.
4. Концепция творчества в повести.
5. Интертекстуальные отсылки.

Литература

1. Михальская Н. П. История английской литературы : [учеб. для студ. филол. и лингв, фак. высш. пед. учеб. заведений] / Н. П. Михальская. – М. : Академия, 2007. – 480 с.
2. Ивашева В. В. Что сохраняет время. Литература Великобритании 1945-1977 / В. В. Ивашева. – М. : Советский писатель, 1979. – 336 с.
3. Зарубежная литература от античности до постмодернизма. Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ист. : <http://www.lickey.net/lit/foreign/faulz>
4. Фаулз // Путеводитель по английской литературе / [под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер]; [пер. с англ.]. – М. : Радуга, 2003. – 928 с.

Практическое занятие 3 Творчество П. Зюскинда

Вопросы

1. Поэтика названия романа «Аромат. История одного убийцы»
2. Постмодернистская эстетика романа П. Зюскинда «Аромат. История одного убийцы».
3. Интертекстуальные отсылки в романе.
4. Притчевое начало в романе.
5. «Аромат. История одного убийцы» в контексте традиций романа об антигерое.
6. Образ Жана-Батиста Гренуя.
7. Символика аромата.
8. Деконструкция библейского, романтического, исторического и иных пластов в романе.
9. Авторские коды П. Зюскинда в смысловой структуре романа.

Литература

1. Затонский Д. В. Интермедия: Некто Жан-Батист Гренуй, или Жизнь, самое себя имитирующая / Д. В. Затонский // Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков : Фолио; М. : АСТ, 2000. – С. 74–83.
2. Никитина М. Н. Гренуй – «больной» гений постмодернизма [Электронный ресурс] / М. Н. Никитина // Вопросы филологии. – Вып. 9. 2003. – С. 116– 121. – Режим доступа к ист. : http://ec-dejavu.net/g/Genius_Ifr.html#parfum
3. Пестерев В. А. Глава 2: Роман-метафора. 2.2. Двуприродность развернутой романной метафоры в «Парфюмере» П. Зюскинда / В. А. Пестерев // Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград : ВолГУ, 1999. – С. 73–89.
4. Зверев А. Преступления страсти: вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностранная литература. – 2001, № 7. – Режим доступа к ист. : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>

Практическое занятие № 4 Творчество У. Эко

Вопросы

1. Своеобразие романа У. Эко «Имя розы» в контексте постмодернистской эстетики.
2. Специфика обращенности к Средневековью.
3. Детективное начало в романе.
4. Философское начало в романе.
5. Пародийное начало в романе.
6. Символика романа «Имя розы».
7. Образ Вильгельма Баскервильского (отсылка к понятию «бритва Оккама» и соответственно к образу манаха-францисканца и философа-номиналиста Уильяма Оккама, образу Шерлока Холмса, семиотический подтекст деятельности героя).
8. Образ Хорхе – хранителя библиотеки (пародийные отсылки к личности и творчеству Х. Л. Борхеса).
9. Образы книги, лабиринта в контексте творчества Х. Л. Борхеса.
10. Символика розы, книги и лабиринта.
11. Роман У. Эко «Имя розы» и авторские комментарии к нему как признаки постмодерной культуры.

Литература

1. Умберто Э. Заметки на полях «Имени Розы» ; [пер. с итал. Е. А. Костюкович] / Э. Умберто. – СПб. : Симпозиум, 2007. – 92 с.
2. Лотман Ю. М. Выход из лабиринта [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // Эко У. Имя розы. – М. : Симпозиум, 2000. – С. 650–669. – Режим доступа к ист. : <http://www.philology.ru/literature3/lotman-98.htm>
3. Затонский Д. В. Созвучность Средневековью (Вместо пролога) / Д. В. Затонский // Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков : Фолио; М. : АСТ, 2000. – С. 7–23.
4. Корнев В. В. Постмодернизм – это гуманизм? (Философские парадоксы творчества Умберто Эко) / В. В. Корнев // Философские дескрипты : [сб. науч. статей]. – Барнаул : АлтГУ, 2001. – С. 108–120.
5. Костюкович Е. А. Орбиты Эко [Электронный ресурс] / Е. А. Костюкович // Эко У. Имя розы. – М. : Симпозиум, 2000. – С. 645–649. – Режим доступа к ист. : <http://www.philology.ru/literature3/kostyukovich-98.htm>
6. Усманова А. Р. Умберто Эко: Парадоксы интерпретации [Электронный ресурс] / А. Р. Усманова. – Минск : ПроPILEI, 2000. – 200 с. – Режим доступа к ист. : <http://www.rulit.net/books/umberto-eko-paradoksy-interpretaciiread-217675-1.html>

Практическое занятие 5: Реклама в литературе

Вопросы

1. Появление темы рекламы в литературе.
2. Влияние рекламы на текст литературы.
3. Прием скрытой рекламы.

Литература

Тексты

1. Бегбедер Ф. 99 франков. / Фредерик Бегбедер . Иностранка, Литература Франции, 2010 URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=4666&p=1
2. Золя Э. Жертва рекламы. / Эмиль Золя. Собрание сочинений в двенадцати томах. Т. 1. Тверь, «Альба», Москва, «Художественная литература», 1995. URL: http://lib.ru/%3E%3C/INPROZ/ZOLYA/zola20_3.txt
3. Пелевин В. Generation П. / Виктор Пелевин URL: <http://pelevin.nov.ru/romans/pe-genp/>
- Критика
4. Штейнман М. Взаимодействие рекламы и литературы / Мария Штейнман URL: <https://postnauka.ru/faq/18852>
5. Трушников Д.Ю. Психология манипуляции/ Трушников Д.Ю. - Тюмень, ТюмГНГУ, 2008. - 30 с. URL: http://lit.lib.ru/t/trushnikow_d_j/text_0190.shtml

6. Козлова О.В. Литература, журналистика и реклама: точки пересечения на рубеже XIX-XX веков/ О.В. Козлова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 61. – С. 131-134 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/literatura-zhurnalistika-i-reklama-tochki-peresecheniya-na-rubezhe-hk-hh-vekov>

Практическое занятие 6: Семейный роман

Вопросы

1. Появление в литературе жанра семейного романа.
2. Мотив семьи и дома в жанре семейный роман.

Литература

Тексты

1. Памук Орхан Джевдет-бей и сыновья / Орхан Памук, «Амфора». 2007. URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=34072&p=1
2. Улицкая Л.Е. Лестница Якова / Улицкая Л.Е. - М., «Издательство АСТ», 2015. URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=50073&p=1
3. Улицкая Л.Е. Медя и ее дети / Улицкая Л. Е. - М., 2004. URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=3370&p=1

Критика

4. Безрукавая М.В., Баскова Ю.С. Константы идейно-художественного мира Л. Улицкой / М.В. Безрукавая. Ю.С. Баскова URL: https://docviewer.yandex.ua/?url=http%3A%2F%2Fvestnik.osu.ru%2F2016_7%2F6.pdf&name=6.pdf&c=583c5e66334a
5. Никольский Е.В. Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий / Е.В. Никольский URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-romana-semeynoy-hroniki-v-russkoy-literature-rubezha-tysyacheletiy>
6. Никольский Е.В. Семейная хроника: проблемы истории и теории / Е.В. Никольский URL: <http://duan.edu.ua/uploads/vidavnitstvo-15-16/13376.pdf>
7. Танкова Н. Мотив дома в романе Людмилы Улицкой «Медя и ее дети» / Н. Танкова URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200302908>
8. Ширалиева Р. Джевдет-бей и сыновья Орхана Памука – семейная сага в духе Томаса Манна / Рена Ширалиева, Баку, 2008. URL: <http://www.trend.az/life/culture/1123974.html>
9. Николаев П.А. Словарь по литературоведению / П.А. Николаев, М., «Научная сеть», 2004. URL: <http://nature.web.ru/litera/12.11.html>

ТЕМА 3. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

Практическое занятие 7: Жанр антиутопии в современной русской литературе

Вопросы

(«Москва 2042» В. Войновича, «Говорит Москва» А.Синявский, «Последний герой» А. Кабаков, «Метро 2030»)

1. Как соотносятся утопия и антиутопия?
2. Какие разновидности антиутопии существуют в литературе?
3. Чем отличаются антиутопии 70-х-нач.80-х гг. от антиутопий кон.80-90-х гг.?
4. Какова основная идея антиутопий предложенных романов-антиутопий?
5. Чем отличаются современные антиутопии от антиутопии Е.Замятина «Мы»?
6. Как в произведениях антиутопии решается проблема человеческого счастья?

Литература

1. Новиков Вл. Бедный эрос. Неподъемная тема. // Новый мир. – 1998. - № 11. – с. 180-192.
2. Нянковский М. А. Антиутопия к изучению романа Е. Замятина «Мы». // Литература в школе. – 1998. - №3. – с. 97-107.
3. Синявский А. Цена метафоры. – М.: 1990.
4. Фигуровский Н. Н. К вопросу о жанровой особенностях романа Е. Замятина «Мы». // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. – 1996. – № 2. – с. 18-26.

5. Шайтанов И. Русский миф и коммунистическая утопия. // Вопросы литературы. – 1994. - № 6.

Практическое занятие 8: Фэнтези, как основной жанр современной русской литературы

Вопросы

1. От научной фантастики к фэнтези.
2. Логика фантастического мира в жанре фэнтези.
3. Сюжетообразование русского фэнтези и два принципа создания художественного текста.
4. Современные авторы русского фэнтези (М.В. Семёнова, С. Лукьяненко, Л. Лузина)
5. Славянское фэнтези – как уже сформировавшийся жанр.

Литература

1. Фантастические жанры, темы и направления. С. Журавлев. Ж. Журавлева. Витязь на распутье: основные направления славянского фэнтези. стр № 94
<http://www.rusf.ru/star/doklad/2004/dudko2.htm>
2. Лукьяненко Ночной дозор: роман. / Лукьяненко. - М.: ООО АСТ: ОАО Люкс, 2004. - 381 с.
3. Фрай М. Власть несбывшегося: Возвращение Угурбадо. Гугландские топи: Повести. /М. Фрай - СПб.; М.: Азбука; ОлмаПресс, 2000 - 416 с.
4. Русская фантастика XX века в именах и лицах: справ. / под ред. М. И. Мещеряковой. - М.: Мегатрон, 1998. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Семенова М. Волкодав: роман. / М. Семенова. - СПб.: Азбука, 1997. - 605 с.
2. Л. Лузина "Киевские ведьмы. Меч и Крест" - Харьков: «Фолио», 2005, Мюнхен: 'dtv premium', 2008
3. Л. Лузина "Киевские ведьмы. Выстрел в Опере" - Харьков: «Фолио», 2007
4. Лаборатория фантастики. *Мария Семёнова*. Проверено 5 ноября 2009.
<http://www.fantlab.ru/autor103>

Практическое занятие 9: Категория *гендер* в современной русской литературе (На основе творчества Виктора Ерофеева)

Вопросы

1. Гендерный аспект в теории русской литературы;
2. Стереотипы о фемининности и маскулинности в массовом сознании;
3. Трансформации образа мужчины и женщины в современной русской культуре (на прим. «Русская красавица» и «Мужчины» Виктора Ерофеева).

Литература:

1. Ерофеев В. Мужчины / В. Ерофеев. – М., 1997
2. Ерофеев В. Русская красавица / В. Ерофеев. – М., 1990
3. Ерофеев В. Почему дешевет русские красавицы / В. Ерофеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cirota.ru/forum/view.php?subj=49229>, свободный. – Загл. с экрана
4. Кон. Е.С. Меняющиеся мужчины в изменяющемся мире / И.С. Кон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.owl.ru/library/047t.htm>, свободный. – Загл. с экрана
5. Кон. Е.С. Российский мужчина и его проблемы / И.С. Кон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.owl.ru/library/047t.htm>, свободный. – Загл. с экрана

Дополнительная литература:

1. Охотникова С. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики / С. Охотникова // Гендерные исследования и гендерное образование в высшей школе. Ч. 2. – Иваново, 2002. - С. 273-279 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm, свободный. – Загл. с экрана

2. Белянин А.В., Жидкова Е.М., Здравомыслова Е.А. и др. Гендер для чайников-2 / А.В. Белянин, Е.М. Жидкова, Е.А. Здравомыслова и др. – М.: Звенья, 2009. – С. 215-242
3. Большакова А.Ю. Гендер и архетип: «Первозданная Женщина» в современном мире / А.Ю. Большакова // Общественные науки и современность. – 2010. – №2. – С. 167-176
4. Саморукова И. Гламур и гендер. Мужчины и женщины в российской поп-культуре / И. Саморукова // Частный корреспондент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/glamur_i_gender_13713, свободный. – Загл. с экрана

Практическое занятие 10: Современные литературные мистификации. Б. Акунин

Вопросы

1. Псевдонимы и виртуальное авторство в современной русской литературе.
2. Именные ампулы Григорий Шалвович Чхартишвили.
3. Язык и стиль исторического детектива Б.Акунина (аннотация к первому изданию «Азазель», насколько она реализована)
4. Образ Эраста Фандорина в романах Б. Акунина.
5. Переосмысление поэтики постмодернизма Б. Акуниным (постпостмодернизм «Чайка», проблема плагиата)
6. Смещение жанров и интертекстуальные аллюзии в произведениях Б.Акунина.

Литература

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература – М.: Флинта, Наука, 1999
2. «Чайка» Б.Акунина и некоторые проблемы поэтики постмодернизма // Молодые исследователи Чехова. 5: Материалы международной научной конференции (Москва, май 2005 г.). – М.: Изд-во МГУ, 2005. – С. 53-64.
3. Фёдорова Ж.В. Массовая литература в России XIX века: художественный и социальный аспекты // Русская и сопоставительная филология. Взгляд молодых. - Казань, 2003. - С. 203-209.

Дополнительная литература

1. Биография Б.Акунина [online] <http://www.fandorin.ru/akunin/index.html>
2. Биография Э.Фандорина [online] <http://www.fandorin.ru/fandorin/enquete.html>
3. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005, - С. 152-178.

Практическое занятие 11: Современная ироническая проза

Михаил Веллер «Легенды неевского проспекта»

Вопросы

1. Образ Петербурга в произведении М. Веллера «Легенды Невского проспекта». Ленинградский текст или Петербургский текст.
2. Суть иронии и сарказма в произведении М. Веллера «Легенды Невского проспекта»
3. Еврейский вопрос и национальная стилистика в произведении М. Веллера «Легенды Невского проспекта»

Литература

1. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений/Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; М.: Издательский центр «Академия», 2002. –С.333 – 338.
2. М.А.Черняк Современная русская литература: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. – 352с.

Дополнительная литература

1. Биография Михаила Веллера URL: <http://www.weller.ru/?id=1>, <http://www.weller.ru/?id=0>
2. Текст сборника новелл М. Веллера «Легенды Невского проспекта» URL: <http://www.e-reading.ws/book.php?book=10925>
3. Михаил Веллер «Легенды Невского проспекта» аудиокнига URL: <http://www.youtube.com/watch?v=zYrXYG-K4Rc>
4. Лучшие книги М. Веллера URL: <http://www.livelib.ru/author/14447/top>

5. Документальный фильм Дмитрия Диброва посвященный Невскому проспекту 2003 года. Ведущий - Михаил Веллер. Видео URL: <http://www.youtube.com/watch?v=aSPwQWHYK4E>

ТЕМА 4: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ПОСТ-БУМ

Практическое занятие 12.

Вопросы

1. Латиноамериканский пост-бум: феномен XX-XI века.
2. Магический реализм в латиноамериканской литературе.
3. Постмодерная игра в романе Хуана Мануэля Маркос «Зима Гюнтера».

Литература

1. Ильин И. П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998. С. 171. URL:

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000944/st000.shtml>

Критика

2. Кислицын К. Н. Магический реализм / К. Н. Кислицын // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/magicheskiy-realizm>

3. Невский Б. Магический реализм / Б. Невский // Мир фантастики. – 2006. – №36. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/art1591.htm>

4. Проценко И., Тараненко Е. От Маркеса до Маркоса / И. Проценко, Е. Тараненко // День. – 2014. – №224. URL: <https://day.kyiv.ua/ru/article/ukraincy-chitayte/ot-markesa-do-markosa>

5. Проценко И., Тараненко Е., Москалюк Т. Зима не бывает вечной (размышления о литературе Парагвая и романе Хуана Мануэля Маркоса «Зима Гюнтера») / И. Проценко, Е. Тараненко, Т. Москалюк // МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТІВ ЯК ФАКТОР ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ШКОЛИ: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної заочної конференції. – М. – 2015. – 365 с. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/10874/1/Ognivchuk_MDU_IS.pdf

6. Содоржевский М. Латиноамериканский пост-бум: феномен XX века / М. Содоржевский // LiveJournal: твоя точка зрения. – 2010. URL: <http://zaiblosh.livejournal.com/15713.html>

7. Хорошков М. М., Мельничук І. В. Неспокій і ностальгія Хуана Мануэля Маркоса (роман «Зима Гюнтера»)» крізь призму постмодерного світогляду XX ст.) / М. М. Хорошков., І. В. Мельничук // Вісник Маріупольського державного університету. – 2015. – №12. URL: <http://visnyk-filologia.mdu.in.ua/uk/vipusk12.pdf>

ТЕМА 5. СЕТЕЛИТЕРАТУРА И ГИПЕРТЕКСТ

Практическое занятие 13.

Вопросы

1. Интерактивность как основа нового текста. Появление сетературы.
2. Типология сетературы, особенности онлайн-творчества.
3. Сетература и сетевые проекты.
4. Проблемы нового направления.

Литература:

1. Андреев А. СЕТЕРАТУРА как её NET. От эстетики Хэйана до клеточного автомата – и обратно [Электронный ресурс] / А. Андреев // Лаборатория сетевой литературы. – Режим доступа к статье: <http://www.netslova.ru/andreev/setnet/>

2. Власов С. В метро (и снаружи) (наблюдения) [Электронный ресурс] / С. Власов, Г. Жержеев, А. Добкин // Лаборатория сетевой литературы. – Режим доступа к произведению: <http://www.netslova.ru/vlasov/metro/index.html>

3. Корнев С. «Сетевая литература» и завершение постмодерна [Электронный ресурс] / С. Корнев // Лаборатория сетевой литературы. – Режим доступа к статье: <http://www.netslova.ru/kornev/kornev.htm#ch4>

4. Линда Гад День ллойгора [Электронный ресурс] / Линда Гад, Сомнамбулист Чезаре // Антикультурологический еженедельник: Ленин. – Режим доступа к произведению: <http://imperium.lenin.ru/EOWN/eown6/PARAVOZ/>

5. Манин Д. Вместо манифеста [Электронный ресурс] / Д. Манин // Лаборатория сетевой литературы. – Режим доступа к статье: <http://www.netslova.ru/teoriya/seteratura.html>

6. Пелевин В. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Медее [Электронный ресурс] / В. Пелевин // Сайт творчества Виктора Пелевина. – Режим доступа к произведению: <http://www.pelevin.nov.ru/romans/pe-shlem/index.html>

7. Сухотин М. Как говорят поэты [Электронный ресурс] / М. Сухотин // Литературное сообщество Друзья и знакомые кролика. – Режим доступа к произведению: <http://levin.rinet.ru/FRIENDS/SUHOTIN/Kak/Tak.html>

8. Тернер Л. Манифест метамодернизма [Электронный ресурс] / Л. Тернер // Манифест метамодернизма. – Режим доступа к манифесту: <http://www.metamodernism.su>

9. Тернер Л. Метамодернизм: краткое введение [Электронный ресурс] / Л. Тернер // Metamodern журнал о метамодернизме. – Режим доступа к статье: <http://metamodernizm.ru/briefintroduction/>

ТЕМА 6: СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

Практическое занятие 14

Вопросы

1. Стили и направления современной русской поэзии.
2. Постакмеистический мейнстрим.
3. Авторы младшего поколения. (Т. Мосеева, М. Котов, Ю. Идлис, В.Полозкова)
4. Гипотетически возможные направления развития русской поэзии.

Литература

1. Кузьмин, Д. Русская поэзия в начале XXI века / Д. Кузьмин // Аполлинарий. – 2006. - № 1. – С.76-88.
2. Тамарченко, Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Н. Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2001. – 468 с.
3. М. Котов Стихотворения URL: <http://www.topos.ru/article/2247>
4. Ю.Идлис «Воздух. Вода.» / М.: АРГО-РИСК; Тверь: Колонна, 2005. ISBN 5-94128-101-3 80 с. Серия "Поколение", вып.5.
5. В.Полозкова URL: http://www.foreverlove.ru/vera_polozkova_stihi_o_ljubvi.html

ТЕМА 7. «НОВАЯ ДРАМА» (С. МРОЖЕК, Н. КОЛЯДА, Н. ПТУШКИНА, Е.ГРИШКОВЕЦ, ДРАМАТУРГИЯ ВЕРБАТИМ)

Практическое занятие 15-16

Вопросы

1. Постмодернизм в драматургии и новые формы театральности. Драматическая авторефлексия в постмодернистском театре. Творчество Т.Стоппарда. «Гамлетовские» версии в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» и Х.Мюллера «Гамлет- машина».
2. Театр абсурда и поздний абсурдизм в пьесах С. Мрожека.
3. Неосентиментализм Н. Коляды. Система характеров в драмах Н. Коляды: «Озлобленные» и «Блаженные». «Маленький человек-маргинал» в пьесах Н. Коляды.
4. Синтез авангардного и традиционного в пьесах Н. Птушкиной.
5. «Обыкновенный человек» в пьесах Е. Гришковца.
6. Нравственная интенция драматургии вербатим.

Литература

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. URL: http://studbooks.net/27945/literatura/istoriya_zarubezhnoy_literatury_xx_veka
2. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца ХХ – начала ХХІ века : учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта : Наука, 2006. – 280с.

3. Громова М. И. Русская современная драматургия: учеб. пособие / М.И.Громова. - Москва : Флинта:Наука, 2002. – 159 с.
4. Родионова А. «Вербатим» - реальный диалог на подмостках» / Александра Родионова // Отечественные записки. – 2002. – № 4-5 URL: <http://www.strana-oz.ru/2002/4/verbatim---realnyy-dialog-na-podmostkah>
5. Болотян И. О ДРАМЕ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ: VERBATIM [Документальная драматургия последних лет: научный обзор] / Ильмира Болотян // Вопросы литературы. – 2004 – №5 URL: http://www.newdrama.ru/press/art_4447/

Дополнительная литература.

1. Н. Коляда в Живом Журнале [online] <http://kolyadanik.livejournal.com>
2. Официальный сайт Н. Птушкиной [online] <http://ptushkina.com>
3. Текст пьес Н. Птушкиной [online] <http://ptushkina.com/piece.html>
4. Официальный сайт Е. Гришковца [online] <http://odnovremenno.com>
5. Драматургия: Электронный журнал о театральной драматургии <http://drammaturgia.org/>
6. Театральная библиотека Сергеева <http://teatr-lib.ru/Library/>

ТЕМА 9. ЛИТЕРАТУРА И КИНО НА РУБЕЖЕ 20-21 ВЕКОВ.

Практическое занятие 17

Вопросы

1. Киноискусство и литература как диалог культуры и общества.
2. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие.
3. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.

Литература

Левченко Я. Контуры ненаписанной теории: кинематографический сюжет русских формалистов // НЛЮ. – 2008. – № 92 URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/le4.html>

Батаева Е.В. Кино-дискурс: к философии визуальных форм // Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. – Серія «Філософія. Філософські перипетії» – 2011 - № 984. URL: http://www.nbu.gov.ua/old_jrn/natural/vkhnu/Fp/2011_984/10_Bat.pdf

Практическое занятие 18-20

Проведение занятий по разработанным материалам студентов-магистров, их оценка и обсуждение

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента включає два види роботи: читання текстів художньої літератури та складання матеріалів практичного заняття по окремій темі з запропонованими текстами або з вільним вибором тесту.

Читання текстів художньої літератури

Для вивчення і аналізу даних художніх текстів на практичних заняттях студент повинен прочитати їх у вільний від аудиторних занять час.

Кожен прочитаний текст добирає від 1 до 3 балів. Максимальний бал, який студенти отримують за виконання цього завдання, - 30. Він передбачає, що студенту для отримання максимальної оцінки досить прочитати 2/3 списку.

Александр Кабаков	Последний герой,
Дмитрий Глуховской	Метро 2030
Виктор Ерофеев	Мужчины, Русская красавица
Виктор Пелевин	Поколение «Р»
Виктор Пьецух	Новая московская философия
Джоан Роулинг	Гарри Поттер
Джон Толкиен	Властелин
Джон Фаулз	Мантисса
Джулиан Барс	Попугай Флобера
Дмирий Емец	Мефодий Буслаев
Евгений Водолазкин.	Лавр
Евгений Гришковец	Сатисфакция
Евгений Попов	Тетя Муся и дядя Лёва
Людмила Птушкина	Пока она умирала
Людмила Улицкая	Медея и ее дети, Лестница Якова
Мария Семенова	Волкодав
Милорад Павич	Пейзаж, нарисованный чаем
	Принц Фердинанд читает Пушкина»
Михаил Веллер	Легенды неевского проспекта
Михаил Веллер	Странник и его страна
Михаил Жванецкий	Женщины
Михаил Жванецкий	5 том «Собрания сочинений»
Николай Коляда	Рогатка
Нина Садур	Панночка
Памук Орхан	Джевдет-бей и сыновья
Патрик Зюськинд	Парфюмер (Аромат)
Светлана Алексиевич	У войны не женское лицо
Сергей Лукьяненко	Ночной дозор
Татьяна Толстая	Кысь
Умберто Эко	Имя Розы, Баудолино
Фредерик Бегбедер	99 франков
Хуан Мануэль Маркос	Зима Гюнтера

Складання матеріалів практичного заняття по окремій темі з запропонованими текстами або з вільним вибором тесту

Завдання передбачає розвиток навичок студентів по складанню матеріалів до практичних занять або уроків для подальшої педагогічної діяльності.

Для виконання даного завдання, студенту необхідно ознайомитися із запропонованими текстами або знайти тексти з даної теми (для тем 9-11), знайти аналіз даних творів в запропонованих навчальних посібниках і на онлайн-платформах. Знайдений матеріал повинен бути представлений у вигляді розробленого матеріалу для практичного завдання, який в обов'язковому порядку включає питання, консультацію і список літератури для підготовки. Крім цього він може містити питання для дискусії та завдання. Додаткові бали студенти отримують за залучення мультимедійного матеріалу. Як зразок студенти використовують розроблені матеріали, за якими вони готуються до занять.

Вибір теми для СРС відбувається протягом 2 перших тижнів вивчення дисципліни з консультаціями викладача. Захист тим проходить на останніх трьох практичних заняттях.

Максимальний бал, який студенти можуть отримати за виконання даного завдання, - 20

Теми з запропонованими текстами

Тема 1: Современный исторический роман

Евгений Водолазкин.	Лавр
Умберто Эко	Баудолино
Патрик Зюськинд	Парфюмер

Тема 2: Современная антиутопия

Александр Кабаков	Последний герой,
Дмитрий Глуховской	Метро 2030

Тема 3: Рекламная жизни в литературе

Фредерик Бегбедер	99 франков
Виктор Пелевин	Поколение «Р»

Тема 4: Семейный роман

Людмила Улицкая	Медея и ее дети, Лестница Якова
Памук Орхан	Джевдет-бей и сыновья

Тема 5: Литературный авторитет:

Абрам Терц	Прогулки с Пушкиным
Джулиан Барс	Попугай Флобера

Тема 6: Тема Эроса в современной литературе

Александр Кабаков	Последний герой
Джон Фаулз	Мантисса
Хуан Мануэль Маркос	Зима Гюнтера

Тема 7: Современная драматургия

Славомир Мрожек	Вдовы
Людмила Птушкина	Пока она умирала
Нина Садур	Панночка
Евгений Гришковец	Сатисфакция
Драматургия Verbatim	

Тема 8: Жанр фэнтези

Джон Толкиен	Властелин
Мария Семенова	Волкодав
Сергей Лукьяненко	Ночной дозор
Джоан Роулинг	Гарри Поттер
Дмирий Емец	Мефодий Буслаев

Темы со свободным выбором текстов для изучения

Тема 9: Сетература

Тема 10: Литературные премии

Тема 11: Современная литература в школьном изучении

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Орієнтовні завдання контрольної роботи

I Задание

Напишите перечень прочитанных текстов из списка рекомендованных и дополнительных. Проанализируйте указанный преподавателем текст с т.з. его жанровой специфики и принадлежности к литературному направлению.

II Задание

Дайте краткий ответ на поставленные вопросы.

1. Назовите основные отличительные черты постмодернизма
2. Роль автора в постмодернистическом произведении?
3. Что такое ризома, в основе какого метода изучения художественного текста она находится, кто его создатели и разработчики?
4. Интертекстуальность – одна из отличительных черт постмодерна, перечислите уровни интертекстуальности, которые могут присутствовать в тексте.
5. В чем существенное отличие жестокого реализма, назовите внешние черты произведений жестокого реализма
6. Определить преобладающие стили современной русской поэзии.
7. Назовите 3 основных направления в литературе и интерактивные особенности, которые их отличают.
8. Частое использование символов и образов; искажение течения времени так, что оно циклично или кажется отсутствующим; наличие элементов фольклора и/или легенд; прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом. Такие элементы свойственны...
9. Назовите Основные традиции, повлиявшие на современный исторический роман
10. В произведениях этого жанра художественный мир построен путем гиперболизации действительности, отражает «несбывшуюся мечту» советского общества. Перечислите основные произведения этого жанра
11. Назовите два принципа создания художественного текста в современном национальном фэнтези.
12. Чем научная фантастика отличается от фэнтези?
13. Каковы функции рекламы как художественного приема в тексте?
14. В чем заключается особенность женской прозы, чем она отличается от мужской?
15. Перечислите особенности театра Verbatim

III Задание

Прочитайте высказывания и попытайтесь ответить на вопрос. Почему поэты этого направления решили не отходить от классической русской просодии?

«В представлениях середины 90-х между полюсами концептуализма и метареализма лежало обширное пространство постакмеистического мейнстрима. Продолжая традиции русского акмеизма, ведущие поэты этого течения (В. Кривулин, Е. Шварц, А. Пурин, О. Юрьев, В. Шубинский и др.) удерживали привычное понимание лирики как психологически углубленного и философски насыщенного исследования о человеке, его месте в мире и в культуре – и при этом держались более или менее классической русской просодии».

Вопросы для проверки знаний студентов с указанием онлайн-платформ для подготовки.

1. Литературная ситуация 1990-х гг.: возвращенная, задержанная, новая (другая) литература.
2. Литературная ситуация 2000-х годов. <http://magazines.russ.ru/znamia/2010/8/ch24.html>
3. Литературные премии.
4. Генезис постмодернизма. Его особенности и варианты продолжения. (учебник Тиминой с. 305, <http://magazines.russ.ru/znamia/1998/9/reing.html> , <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/51/dashk.html> , <http://magazines.russ.ru/zvezda/2010/8/st14.html>)
5. Реализм в современной русской литературе. (<http://magazines.russ.ru/october/2005/5/pust18.html> , <http://magazines.russ.ru/continent/2011/150/121.html> , <http://magazines.russ.ru/znamia/2011/7/ba18.html>
6. Современная массовая литература. Основные жанры. Представители (Д. Браун, М. Вишневецкий, Д. Донцова, Е. Вильмонт, М. Фрай, М. Семёнова, С. Лукьянченко и др.) – учебник Тиминой, с. 326, <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/sa40.html> , <http://magazines.russ.ru/nlo/1997/22/gudkovp.html> , <http://magazines.russ.ru:81/znamia/red/chupr/book/masslit113.html> ,
7. Современная антиутопия как отражение кризисного сознания (А. Кабаков «Герой нашего времени», Д. Глуховской «Метро 2030»)
8. Ироническая проза М. Веллера <http://magazines.russ.ru/october/2010/6/mu14.html>
9. Женская проза
(Л. Улицкая <http://magazines.russ.ru/neva/2003/7/kukl.html> , <http://magazines.russ.ru/neva/2003/7/shegl.html> ,
Т. Голстая <http://magazines.russ.ru/bereg/2003/2/li14.html> , <http://magazines.russ.ru/project/arss/1/lip1.html> <http://magazines.russ.ru/znamia/2003/3/borov.html>
Л. Петрушевская (учебник Тиминой, с. 541, <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/7/pa18.html>)
10. Жанр фэнтези в современной литературе. <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/71/str28.html>
11. Современная драматургия: новые имена, направления, постановки, конкурсы. <http://magazines.russ.ru/october/2004/7/zas110.html> , <http://magazines.russ.ru/nlo/2007/85/mo28.html>
12. Синтез авангардного и традиционного в пьесах Н. Птушкиной. Официальный сайт Н. Птушкиной [online] <http://ptushkina.com>. Текст пьес Н. Птушкиной [online] <http://ptushkina.com/piece.html>
13. «Обыкновенный человек» в пьесах Е. Гришковца. Официальный сайт Е. Гришковца [online] <http://odnovenno.com>
14. Нравственная интенция драматургии вербатим. (Статья Александра Родионова ««Вербатим» - реальный диалог на подмостках» [online] <http://www.strana-oz.ru/2002/4/verbatim---realnyy-dialog-na-podmostkah> <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2.html>
15. Современная поэзия. Основные направления и имена. <http://modernpoetry.ru/> , <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/orl.html> ,
16. Проблема существования современной поэзии (Евгений Степанов. Современная поэзия: тенденции начала XXI века: [online] <http://magazines.russ.ru/ra/2008/9/st20.html>)
17. «Сетевая литература» или литература в Интернете. Проблема конца или проблемное начало? <http://magazines.russ.ru/nlo/1998/32/korn.html>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ, ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

10. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М.: Флинта, Наука, 1999.
11. Ильин И. П.. ПОСТМОДЕРНИЗМ от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Илья Ильин – Москва: Интрада, 1998. – 247 с. (CD)
12. Михальская Н.П. История английской литературы / Н.П. Михальская – М.: Академия, 2007. – 480 с.
13. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Мн.: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 2005. – 231 с.
14. Русская проза конца XX - начала XXI века: Хрестоматия / Сост. С.И. Тимина – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2009. – 1056 с.
15. Современная зарубежная проза : учебное пособие / под ред. А.В. Татарина. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2016 – 576 с.
16. Современная литература: электронный учебно-методическое пособие / Сост. Е.В.Педченко - Мариуполь: МГУ,2017. – 140 с. URL: <http://91.250.23.215:8080/jspui/handle/123456789/239>
17. Тимина С.И. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учебное пособие / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2011. – 352 с
18. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие. – СПб, М.:САГА:ФОРУМ, 2004 – 336с.

ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ БІБЛІОТЕКИ ПО ЗАБЕЗПЕЧЕННЮ НАВЧАЛЬНИМИ ПІДРУЧНИКАМИ (ПОСІБНИКАМИ) З ДИСЦИПЛІНИ.

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1	Сучасна література	Нефагина Г.Л.	Русская проза конца XX века: учебное пособие	Москва: Флинта; Москва: Наука, 2005.	1
2		Громова М.И. я.	Русская современная драматургия	Москва:Флинта, Наука, 1999.	15
3			Современная литература: электронный учебно-методическое пособие / Сост. Е.В.Педченко	Мариуполь: МГУ 2017. – 140 с.	http://91.250.23.215:8080/jspui/handle/123456789/239
4			Русская проза конца XX-начала XXI века:: Хрестоматия / Сост.Тимина С.И.	Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2009.	18
5		Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учебное пособие	Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ; Москва: Академия, 2011. - 352 с	3