

**МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Кафедра культурології**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Протокол засідання кафедри  
« 30 » серпня 2022 року № 1

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОКПП 1.2.4 Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

**2022–2023 рік**

Робоча програма

«Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні»

для здобувачів вищої освіти ОПІ «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Спеціальність 034 «Культурологія».

Розробники:

Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Нікольченко Юзеф Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України.

---

\_\_\_\_\_ , 2022 рік

---

\_\_\_\_\_ , 2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Обов'язкова	
Семестрових модулів - 3			
Змістових модулів – 2	ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»  Спеціальність 034 Культурологія	Рік підготовки	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) (аналітична записка щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади)		Лекції	
		32	14
Загальна кількість годин – 150		Семінарські, практичні	
		18	16
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 8 самостійної роботи здобувача – 16	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		55	42
		Індивідуальні завдання:	
		45	78
		Вид контролю	
залік			

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи

становить (%):

- для денної форми здобуття вищої освіти – 50 %
- для заочної форми здобуття вищої освіти – 25 %

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є сприяння здобувачам вищої освіти в опануванні базових знань щодо культурного розмаїття та культурно-дозвіллевої практики громад в Україні у сучасних умовах. Ознайомлення майбутніх культурологів, фахівців з культурного розмаїття і розвитку громади Ознайомлення майбутніх культурологів, фахівців з культурного розмаїття і розвитку громади з теоретичними основами та практикою організації роботи у сфері дозвілля, проектування та проведення різних форм організації дозвілля в громадах, формування принципово нового підходу до культурно-дозвіллевої діяльності, з особливостями та напрямками розвитку українського та зарубіжного дозвіллезнавства, підготовка майбутніх фахівців закладів культури до організації, керівництва та ведення культурно-дозвіллевої діяльності з членами громад.

Завдання:

- мати здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел;
- вміти орієнтуватись в етапах розвитку художньої культури та видах мистецтва на території окремої громади;
- здатність вести та підтримувати діалог, враховуючи специфіку реалізації культурних прав і свобод людини, форм та механізмів соціалізації, інкультурації особистості у соціумі;
- здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних та етнічних об'єднань громади тощо.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.

«Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» для ОС «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх фахівців та передбачає забезпечення всебічного розвитку студентів, їхньої загальної та фахової культури. Все це необхідно для подальшої практичної діяльності, повноцінного функціонування в культурному просторі України та світу.

Навчальна дисципліна відноситься до нормативних дисциплін професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки ОК 8.

Передумови для вивчення дисципліни.

«Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» опирається на такі навчальні дисципліни: вступ до фаху, історія світової культури, історія мистецтва, культурологія.

Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок з історії української культури належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, організатора культурно-дозвіллевої діяльності.

Компетентності та результати навчання.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та

невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість
- ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.
- СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.
- СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.
- СК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.
- СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.
- СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади.

Результати навчання:

- РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
- РН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
- РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.
- РН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.
- РН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.
- РН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.
- РН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем

культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовний модуль 1.** Законодавство України та нормативно-правова база розвитку культурного розмаїття та культурно-дозвіллевої практики громад в Україні на сучасному етапі.

Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади.

Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.

Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності. Емоційні та змістові характеристики предмета культурно-дозвіллевої діяльності.

Історія виникнення культурного дозвілля як науки. Дозвілля як необхідна соціальна необхідність, сукупність видів діяльності громади.

Література

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності: навчальний посібник. К. : ДАКККіМ. 2018. 223 с.
3. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. – Режим доступу: [http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
5. Паскаль О. В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид.,перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.

Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади.

Функції культурно-дозвіллевої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування) в умовах громади.

Література

1. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.
2. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
3. Паскаль О. В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид.,перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2019. 408 с.
5. Яременко Н. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Фастів: Поліфаст, 2017. 460 с.

Тема 3. Основні напрями культурного дозвілля в умовах громади.

Основні напрямки культурного дозвілля, культурно-дозвіллевої діяльності (просвітній,

художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний). Їх завдання, характеристика та особливості. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на наявність і використання вільного часу населення. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.

#### Література

1. Бойко, О. П. Культура дозвілля у суспільстві ризику : монографія. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2020. 285 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2016. 208 с.
3. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.
4. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. К.: ДАКККіМ, 2017. 145 с.
5. Туризм у ХХІ столітті : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2018. 335 с.

## **Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад.**

### Тема 1. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.

Особливості професійної діяльності організатора культурного дозвілля членів громади в різні пори року. Реалізація культурно-виховної функції дозвілля в умовах громади. Своєрідні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади. Поняття інтерактивної технології у культурно-дозвіллевій діяльності в умовах громади.

#### Література

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
3. Паскаль О. В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2019. 408 с.
5. Яременко Н. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Фастів: Поліфаст, 2017. 460 с.

### Тема 2. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.

Парк як соціальний інститут громади. Інфраструктура туризму. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури громади. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність в умовах громади. Туристично-дозвіллева діяльність.. Структура клубних закладів та клубна діяльність, клуби за інтересами в умовах громади.

#### Література

1. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
2. Паскаль О. В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
3. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.
4. Сидор І. П. Формування культури дозвілля студентської молоді України

[Електронний ресурс] / І. П. Сидор. – Режим доступу : [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/vchu/N121/N121p127-130.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vchu/N121/N121p127-130.pdf) Загол. з екрану.  
5. Яременко Н. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Фастів: Поліфаст, 2017. 460 с.

Тема 3. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади. Соціально-психологічні особливості дітей і молоді в українському сьогоденні. особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для дітей та молоді (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії) в умовах громади. Дитяча ігротека. Основні форми роботи з молоддю (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми тощо). Молодіжна дискотека.

#### Література

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності: навчальний посібник. К. : ДАКККіМ. 2014. 223 с.
3. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. – Режим доступу: [http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
5. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.

Тема 4. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади. Історія ігор у світі та Україні. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері ккультурного дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням) в умовах громади. Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси тощо). Плакатні, ігри з естради і їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати). Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.

#### Література

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с. [https://tourlib.net/books\\_ukr/bocheluk44.htm](https://tourlib.net/books_ukr/bocheluk44.htm)
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності: навчальний посібник. К. : ДАКККіМ. 2018. 223 с.
3. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. – Режим доступу: [http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
5. Яременко Н. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Фастів: Поліфаст, 2017. 460 с.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р		л	п	лаб.	інд.	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовний модуль 1. Законодавство України та нормативно-правова база розвитку культурного розмаїття та культурно-дозвіллевої практики громад в Україні на сучасному етапі.</b>												
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади	17	6	2			9	10	2	2			6
Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади	17	6	2			9	10	2	2			6
Тема 3. Основні напрями культурного дозвілля в умовах громади	17	4	4			9	12	2	4			6
Усього за змістовим модулем 1	51	16	8			27	32	6	8			18
<b>Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад</b>												
Тема 1. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади	15	4	4			7	9	2	2			5
Тема 2. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади	13	4	2			7	9	2	2			5
Тема 3. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади	12	4	2			6	9	2	2			5
Тема 4. Гра як засіб організації культурного	11	4	2			5	10	2	2			6

дозвілля в умовах громади												
Усього за змістовим модулем 2	51	16	10			25	47	8	8			21
<b>Усього годин</b>	102	32	18			52	79	14	16			39
<b>Модуль 2</b>												
<i>ІЗ</i> (аналітична записка щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади)	45					45	78					78
Підготовка до заліку	3					3	3					3
<b>Усього годин</b>	150	32	18	-	45	55	150	14	16	-	78	42

## 5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (РН) за ОП
1.	<p><b>Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади.</b></p> <p>1. Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля.</p> <p>2. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.</p> <p>3. Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності.</p> <p>4. Емоційні та змістові характеристики предмета культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>5. Історія виникнення культурного дозвілля як науки.</p> <p>6. Дозвілля як необхідна соціальна необхідність, сукупність видів діяльності громади.</p>	Ознайомитися з особливостями культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.	2	РН 11 РН 12

2.	<p><b>Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функції культурно-дозвіллевої діяльності.</li> <li>2. Рекреаційна, розвитку творчих здібностей.</li> <li>3. Функція створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей.</li> <li>4. Задоволення культурних запитів.</li> <li>5. Організація спілкування в умовах громади.</li> </ol>	Опанувати основні функції культурного дозвілля в умовах громади.	2	PH 3 PH 8
3.	<p><b>Тема 3. Основні напрями культурного дозвілля в умовах громади.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні напрями культурно-дозвіллевої діяльності.</li> <li>2. Завдання, характеристика та особливості культурно-дозвіллевої діяльності.</li> <li>3. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на наявність і використання вільного часу населення.</li> <li>4. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.</li> </ol>	Визначити основні напрями культурного дозвілля в умовах громади.	4	PH 8 PH 11
4.	<p><b>Тема 4. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості професійної діяльності організатора культурного дозвілля членів громади в різні пори року.</li> <li>2. Реалізація культурно-виховної функції дозвілля в умовах громади.</li> <li>3. Своєрідні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.</li> <li>4. Поняття інтерактивної технології у культурно-дозвіллевій діяльності в умовах громади.</li> </ol>	Вивчити особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.	2	PH 4 PH 11
5	<p><b>Тема 5. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парк як соціальний інститут громади.</li> <li>2. Інфраструктура туризму.</li> <li>3. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури громади.</li> </ol>	Опанувати культурно-соціальну інфраструктуру дозвілля в умовах громади.	2	PH 9 PH 11

	4. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність в умовах громади. 5. Туристично-дозвіллева діяльність. 6. Структура клубних закладів та клубна діяльність, клуби за інтересами в умовах громади.			
6	<b>Тема 6. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади.</b> 1. Соціально-психологічні особливості дітей і молоді в українському сьогоденні. 2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для дітей та молоді. 3. Дитяча ігротека. Основні формироботи з молоддю (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми тощо). Молодіжна дискотека.	З'ясувати порядок організації культурно-дозвіллевої діяльності з дітьми та молоддю в умовах громади	4	РН 10 РН 11
7	<b>Тема 7. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.</b> 1. Історія ігор у світі та Україні. 2. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері культурного дозвілля. 3. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості. 4. Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. 5. Вимоги до ведучого та реквізиту. 6. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність. 7. Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. 8. Настільні ігри, плакатні, ігри з естради та їх групування. 9. Види атракціонів. Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.	Розглянути гру як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.	2	РН 8 РН 12

## 6. Перелік тем і зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (РН) заОП
-------	------------------------------------	-------------	-----------------	-------------------------------

1.				
2.				

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до лекційних занять	16/7
2	Підготовка до практичних/семінарських/лабораторних занять	36/32
3	Підготовка до заліку	3/3
4	Виконання індивідуальних завдань (підготувати аналітичну записку щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади)	45/78
	Разом	100/120

## 8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту в аудиторії з використанням сучасних інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

### Вимоги для виконання ІНДЗ

Відповідно до Робочої програми, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні».

Виконання студентом ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотеки МДУ та інших книгозбірень джерельну базу курсу «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій формі (роздрукований та сфальцьований реферат).

ІНДЗ подаються студентом на кафедру протягом 3-х днів після останнього

семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – Times New Roman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить по 25 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримування вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отриманні знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримування діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

*Підготувати аналітичну записку щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади.*

## **9. Методи навчання**

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

## **10. Засоби діагностики результатів навчання**

Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

### **Питання до заліку**

1. Ретроспектива культурно-дозвіллевої діяльності.
2. Нормативно-правова база культурно-дозвіллевої діяльності в Україні.
3. Великдень – визначне християнське свято в Україні.
4. Різдво – визначне християнське свято в Україні.

5. Предмет культурно-дозвіллевої діяльності.
6. Основні принципи культури дозвілля.
7. Провідні чинники, що визначають характер потреб людини у сфері дозвілля.
8. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.
9. Інфраструктура культурного дозвілля в Україні.
10. Світова інфраструктура дозвілля.
11. 10.Звичаєва культура українців у сфері дозвілля.
12. 11.Молодіжні рухи та організації, їх роль у сфері дозвілля. 12.Українська практика проведення вільного часу.
13. Основи сценарної роботи.
14. Методика організації дозвіллевої діяльності в умовах громади.
15. Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності в умовах громади.
16. Методика організації групової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
17. Методика організації масової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
18. Методика організації групової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
19. Організація дозвілля дітей та молоді в умовах громади.
20. Організація родинного дозвілля.
21. Ігрові технології у структурі дозвілля.

## 11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 20 балів і максимальну 100 балів.

<b>I. Незадовільний</b>	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
<b>II. Середній</b>	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
<b>III. Достатній</b>	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії .
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати,

		встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
<b>IV. Високий</b>	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

Оцінювання проводяться за наступними критеріями:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

Контроль за виконанням поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягомусього семестру. За успішне та систематичне виконання поставлених завдань студент отримує оцінку «відмінно» або по 20 % за поточний контроль, якщо студент виконує поставлені завдання.

Робота студента в аудиторії оцінюється за такими критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність і послідовність викладання матеріалу;
- повнота розкриття теми;
- використання й аналіз додаткових літературних джерел.

Засоби діагностики навчальних досягнень студента - це унормовані та регламентовані методики, призначені для кількісного та якісного оцінювання ступеня сформованості знань, умінь та навичок, професійної компетентності осіб, які навчаються за ОС «Магістр», зі спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».



Метою застосування засобів діагностики є визначення рівня теоретичної та практичної підготовки студента до вирішення виробничих завдань в майбутній професійній діяльності; виявлення відповідності здобутих знань, набутих умінь і навичок вимогам стандартів

Засоби діагностики навчальних досягнень студента встановлюють вимоги, які забезпечують визначення рівня сформованості професійної компетентності як результатів навчання (знань, розуміння, умінь) в межах певного навчального курсу.

Рівень якості засвоєння навчального курсу визначається за системами оцінювання: Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «Е», «FX» «F»); національною (за шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системою Маріупольського державного університету (за 100-бальною шкалою); комплексною (поєднання ЄКТС, національної системи та /або системи оцінювання Маріупольського державного університету).

Оцінювання успішності студента при засвоєнні змістовних модулів навчальної дисципліни здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань.

Поточний контроль являє собою оцінку роботи на семінарських заняттях і виконанням письмових самостійних завдань та індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Підсумковий контроль знань студента здійснюється під час виконання письмового іспиту, де оцінюванню підлягають теоретичні знання та практичні вміння набуті студентом під час опанування всього курсу.

Академічні успіхи студента визначаються за допомогою 100-бальної системи оцінювання з обов'язковим переведенням оцінок відповідно до національної шкали та шкали ECTS.

**I. Практична робота:** семінарські заняття і виконання обов'язкових письмових завдань: самостійної роботи студента (СРС) та індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

**II. Підсумковий контроль:** залік.

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів
<b>Змістовний модуль 1. Законодавство України та нормативно-правова база розвитку культурного розмаїття та культурно-дозвілєвої практики громад в Україні на сучасному етапі.</b>			
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності особистості в умовах громади	17	1,6	2
лекційні			6
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			
Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади	17	1,6	2
лекційні			

практичні/семінарські/ лабораторні заняття			6
Тема 3. Основні напрями культурного дозвілля в умовах громади	17		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			6
<b>Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад</b>			
Тема 1. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади	15		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			5
Тема 2. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади	13		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			4
Тема 3. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади	12	1,6	2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			4
Тема 4. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади	11		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			5
Виконання ІЗ	45	1,5	48
Підготовка і складання заліку	3	0,1	2
Підсумок	150	5	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	

74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни.

Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси Moodle, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін.

### 14. Рекомендовані джерела інформації

#### Обов'язкова література

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності: навчальний посібник. К. : ДАКККіМ. 2018. 223 с.
3. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. – Режим доступу: [http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 252 с.
5. Паскаль О. В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид.,перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с.
6. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2018. 408 с.
7. Яременко Н. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Фастів: Поліфаст, 2017. 460 с.

#### Допоміжна література

1. Бойко, О. П. Культура дозвілля у суспільстві ризику : монографія. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2019. 285 с.
2. Життя етносу: соціокультурні нариси / Б. Попов, В. Гнатов, М. Степко та інші. К. : Либідь, 2017. 240 с.
3. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.
5. Сидор І. П. Формування культури дозвілля студентської молоді України [Електронний

- ресурс] / І. П. Сидор. – Режим доступу : [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/vchu/N121/N121p127-130.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vchu/N121/N121p127-130.pdf) Загол. з екрану.
6. Скотна, Н. Особа в розколотій цивілізації: освіта, світогляд, дії. Львів : Вимір, 2017. 384 с.
  7. Скотна, Н. Україна і світ у контексті цивілізаційної виховної стратегії К. : 2017, Либідь. 159 с.
  8. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2018. 352 с.: іл.
  9. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілдової діяльності. Теоретичні основи культурно-дозвілдової діяльності. К.: ДАКККіМ, 2017. 145 с.
  10. Туризм у ХХІ столітті : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2018. 335 с.
  11. Corner, J. Television and culture: duties and pleasures // *British cultural studies: geography, nationality, and identity* / Ed. by D. Morley, K. Robins. – Oxford, 2014. – 272 p. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mediatheoryjournal.org/john-corner-aesthetics-within-media-inquiry/>
  12. Field, J. Lifelong Learning and the New Educational order. London, 2018. – 52 p. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://www.researchgate.net/publication/235458052\\_Lifelong\\_Learning\\_and\\_the\\_New\\_Educational\\_Order](https://www.researchgate.net/publication/235458052_Lifelong_Learning_and_the_New_Educational_Order)
  13. Sabadash Y., Balaban O., Dablo L. Cultural Studies in the Ukrainian Humanities (Evidence-Based on the Researches of the 2010-2020s) // *International journal of social and educational sciences fall 2020 volume 2 issue 3*. Usbed 2020 2(3) p. 258-270

## **15. Політика навчальної дисципліни**

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та здійснюється відповідно до норм законодавства України щодо академічної доброчесності, Статуту Університету та інших нормативних документів.

Процедура зарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Маріупольському державному університеті, введеного в дію наказом МДУ 28.12.2020 №326, Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті, введеного в дію наказом МДУ від 30.06.2022 № 81 та інших нормативних документів.

1. Академічна доброчесність здобувачів є це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unichesk, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>.

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

- **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;

- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);

- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;

- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;

- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;

- відрахування з МДУ;

- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів

МДУ.

Більш детально тут:



Анкетування з академічної доброчесності:

<https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtVI-dsENos1SCDRHfUpGialYkIqQK8j0/edit>

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін.

Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна.

5. Інформальна освіта (самоосвіта) - це освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям.

**Орієнтовний перелік електронних платформ, курсів неформальної та/або інформальної освіти:**

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>

Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/>

Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenUpEd, посилання: <https://openuped.eu/>

Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>

Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/>

Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:

Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>

Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/>

Проект Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>

Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: [www.coursera.org](http://www.coursera.org)

Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>



## 16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні
<b>Освітня програма</b>	«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський)
<b>Кафедра, яка здійснює викладання</b>	Культурології

<b>Викладач ПІБ, посада</b>	Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор кафедри культурології
<b>Електронна адреса викладача</b>	<a href="mailto:j.sabadash@mdu.in.ua">j.sabadash@mdu.in.ua</a>
<b>Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)</b>	Онлайн консультування Viber, Telegram, WhatsApp
<b>Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ</b>	<a href="http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10254">http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10254</a>
<b>Компетентності та програмні результати навчання</b>	<p>Інтегральна компетентність:  Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності:  ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.  ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.  ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.  ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість  ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності:  СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.  СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.  СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.  СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури</p>



представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.

СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.

СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади.

Результати навчання:

РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

РН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.

РН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.

РН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

РН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.

РН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання

	складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.
--	--

Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	практ/сем/лаб		
2	150/5	32/14	18/16	1, аналітична записка щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади	залік

**Завідувачка  
кафедри культурології**

**Юлія САБАДАШ**

**Гарант ОП**

**Юлія САБАДАШ**