

**МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Кафедра культурології**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Протокол засідання кафедри  
« 30 » серпня 2022 року № 1

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОКПП 1.2.2 Подієва культура

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

**2022–2023 рік**

Робоча програма

«Подієва культура»

для здобувачів вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Спеціальність 034 «Культурологія»

Розробники:

Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Нікольченко Юзеф Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України.

Демідко Ольга Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Павлюк Ігор Леонідович, керівник відділу соціальної підтримки державного підприємства «Реінтеграція та відновлення».

---

\_\_\_\_\_ , 2022 рік

---

\_\_\_\_\_ , 2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Обов'язкова	
Семестрових модулів - 3			
Змістових модулів –2	ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»  Спеціальність 034 Культурологія	Рік підготовки	
		2-й	2-й
Семестр			
3-й		3-й	
Лекції			
Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) (моніторинг подієвої активності закладу культури у соціальній мережі)		18	10
Загальна кількість годин – 120	Семінарські, практичні		
	22	14	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача -6	Лабораторні		
	-	-	
	Самостійна робота		
	61	63	
	Індивідуальні завдання:		
	19	33	
	Вид контролю		
екзамен			

### Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

- для денної форми здобуття вищої освіти – 50%

- для заочної форми здобуття вищої освіти – 25%

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: забезпечити студента теоретичним і методологічним інструментарієм, що дозволяє аналізувати різні феномени подієвої культури з урахуванням сучасного стану гуманітарного знання.

Поглибити підготовку фахівців з культурного розмаїття та розвитку громад у напрямі подієвої культури, сформувати вміння планування, реалізації та оцінювання Івент-проектів, виробити навички реалізації Івент-заходів в сучасному соціокультурному просторі.

Завдання: визначити теоретичні аспекти подієвої культури, наукову термінологію; отримати знання про світову та українську подієву культуру, отримати навички самостійного аналізу теоретичних і практичних проблем подієвої культури, мати здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу. Сформувати систему компетентностей у сфері Івент-технологій; оволодіти провідними функціями Івент-менеджменту; сформувати уявлення про специфіку спеціальних подій та їх провідні ознаки; створити умови для оволодіння здобувачами основними вміннями з планування та реалізації Івент-заходів; надати здобувачам можливості здійснювати діяльність з розробки та реалізації спеціальних заходів, оцінювати їх ефективність; здобуття навичок застосування інструментів та механізмів подієвого менеджменту.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Програма нормативної дисципліни професійної підготовки «Подієва культура» для ОС «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх фахівців та передбачає забезпечення всебічного розвитку студентів, їхньої загальної та фахової культури. Все це необхідно для подальшої практичної діяльності, повноцінного функціонування в культурному просторі України та світу.

Передумови для вивчення дисципліни: «Подієва культура» опирається на такі навчальні дисципліни: вступ до фаху, історія світової культури, історія мистецтва, культурологія та інші.

Компетентності та результати навчання.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем

СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології

СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади

Результати навчання:

РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

РН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів.

РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.

РН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовний модуль 1. Подієва культура, як об'єкт дослідження соціально-гуманітарних наук**

Тема 1. Поняття події та подієвої культури.

Загальна характеристика події. Критерії виділення події. Історико-культурний характер події. Подієва культура. Основні підходи до вивчення події. Подія як предмет культурологічного дослідження. Подієва культура і cultural studies

Література

1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Державна національна програма «Україна ХХІ століття» // Культура. 2010. С.44-46. Жмут К. В. Подієва культура: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 196 с.
3. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
4. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (від стародавніх часів до ХІХ століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2020. 320 с.
5. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (XX століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2022. 292 с.

## Тема 2. Хронотоп подієвої культури.

Простір подієвої культури. Простір подієвої культури як соціальний простір. Загальна характеристика часу подієвої культури. Структура часу подієвої культури.

### Література

1. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2017. – 73 с.
2. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2016. 408 с.
3. Психологія і педагогіка життєтворчості. Навч. метод. Посібник / Гол ред. В. М. Доній. К.: ІЗМН, 2018. 792 с.
4. Сабадаш Ю. С., Ю. М. Нікольченко, Дабло Л. Г. Історія української культури. Курс лекцій. Для студентів спеціальності 034 Культурологія. К: Видавництво Ліра-К, 2020. 168 с.
5. Тихомирова Є.Б. Подієва культура і зв'язки з громадськістю: Навчальний посібник. Київ: НМЦВО, 2017. 560 с.

## Тема 3. Речовий світ подієвої культури.

Річ як феномен подієвої культури: функціональний аспект. Образ речей. Особистість і річ: режими взаємодії. Подарунок. Природа подарунка. Риси нової культурної епохи у подієвій культурі.

### Література

1. Демідко О. О. Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя: монографія. Київ : КИТ, 2017. 276 с.
2. Демідко О.О. Театральне життя Північного Приазов'я (середина XIX–XX ст.): монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 208 с.
3. Культура повсякденності: теорія та практика: Матеріали Всеукр. наук. конф. (Переяслав-Хмельницький, 14–15 трав. 2010 р.) / Упоряд.: Лукашевич О.М., Нагайко Т.Ю. Переяслав-Хмельницький, 2010. 246 с.
4. Коляструк О.А. Повсякденність як об'єкт культурологічного дослідження: історіографічний та методологічний аспект. Харків: Курсор, 2018. 122с.
5. Лисак В. Ф. Повсякденність українських селян в умовах радянської дійсності (1950-1960-ті рр.): монографія /В.Ф.Лисак. – Донецьк: Східний видавничий дім, 2017. 341 с.
- Моль А. Соціодинаміка культури. К., 1997.

## Тема 4. Тілесність і тілесні практики у подієвій культурі.

Особистість як феномен подієвої культури. Особистість як культурний конструкт. Одяг та костюм у подієвій культурі. Одяг як річ: функціональний підхід. Одяг як елемент особистості. Одяг як мова: семіотичний підхід.

### Література

1. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (від стародавніх часів до XIX століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2020. 320 с.
2. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (XX століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2022. 292 с.
3. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. Режим доступу:  
[http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
4. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2017. – 73 с.

5. Тихомирова Є.Б. Подієва культура і зв'язки з громадськістю: Навчальний посібник. Київ: НМЦВО, 2018. 560 с.

## Змістовний модуль 2. Емоції у подієвій культурі

Тема 1. Емоції як сфера подієвої культури.

Основні поняття історії емоцій. Школа «Анналів» Л. Февр. Конструктивістський підхід до вивчення емоцій. Значення емоцій для реалізації інтегративної та регулятивної функцій подієвої культури.

Література

1. Пашкевич М. Ю. Івент-технології у сфері дозвілля. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі: кол. монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.
2. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2017. – 73 с.
3. Психологія і педагогіка життєтворчості. Навч. метод. Посібник / Гол ред. В. М. Доній. К.: ІЗМН, 2019. 792 с.
3. Тихомирова Є.Б. Подієва культура і зв'язки з громадськістю: Навчальний посібник. Київ: НМЦВО, 2017. 560 с.
4. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.- практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. 201 с.
5. Sikorskaya I. (2017) Intercultural education policies across Europe as responses to cultural diversity (2006-2016). Working Papers del Centro Studi Europei

Тема 2. Гастрономічна сфера у подієвій культурі: структура та функції.

Їжа як сфера подієвої культури. Культурологічні підходи до вивчення культурної семантики їжі і харчового коду подієвої культури. К. Леві-Стросс «Міфологіка», М. Дуглас «Їжа та культура», Р. Барт «Основи семіології». Гастрономічна культура та її функції. Аналіз гастрономічних уподобань людини у дослідженнях подієвої культури. Їжа в різні історичні періоди світової культури.

Література

1. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2017. – 73 с.
2. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2017. 408 с.
3. Психологія і педагогіка життєтворчості. Навч. метод. Посібник / Гол ред. В. М. Доній. К.: ІЗМН, 2019. 792 с.
4. Сабадаш Ю. С., Ю. М. Нікольченко, Дабло Л. Г. Історія української культури. Курс лекцій. Для студентів спеціальності 034 Культурологія. К: Видавництво Ліра-К, 2020. 168 с.
5. Тихомирова Є.Б. Подієва культура і зв'язки з громадськістю: Навчальний посібник. Київ: НМЦВО, 2017. 560 с.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		л	п	лаб.	інд.	с.р		л	п	лаб.	інд.	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовний модуль 1. Подієва культура, як об'єкт дослідження соціально-гуманітарних наук</b>												
Тема 1. Поняття події та подієвої культури	9	4	2			3	11	2	4			5
Тема 2. Хронотоп подієвої культури	10	2	4			4	9	2	2			5
Тема 3. Речовий світ подієвої культури.	12	4	4			4	7		2			5
Тема 4. Тілесність і тілесні практики у подієвій культурі	12	4	4			4	9	2	2			5
Усього за змістовим модулем 1	43	14	14			15	36	6	10			20
<b>Змістовний модуль 2. Емоції у подієвій культурі</b>												
Тема 1. Емоції як сфера подієвої культури	12	2	2			8	10	2	2			6
Тема 2. Гастрономічна сфера у подієвій культурі: структура та функції	16	4	4			8	11	2	2			7
Усього за змістовим модулем 2	28	6	6			16	21	4	4			13
<b>Усього годин</b>	71	18	22			31	57	10	14			33



Модуль 2												
ІЗ (моніторинг подієвої активності закладу культури у соціальній мережі)	19				19	33					33	
Підготовка до екзамену	30				30	30						30
<b>Усього годин</b>	120	18	22	-	19	61	120	10	14	-	33	63

### 5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (РН) за ОП
1.	<p><b>Тема 1. Подієва культура як об'єкт дослідження соціально-гуманітарних наук</b></p> <p>1. Об'єкт, предмет і завдання дисципліни «Подієва культура», її зміст, структура, особливості.</p> <p>2. Сфера подієвої культури: міждисциплінарні зв'язки, джерела вивчення.</p> <p>3. Становлення сфери подієвої культури як галузі наукових знань</p> <p>4. Періодизація сфери подієвої культури..</p> <p>5. Історико-культурологічний аспект подієвої культури.</p> <p>6. Еволюція поняття «подієва культура».</p>	Ознайомитися з особливостями культурного розмаїття в історико-культурному процесі.	4	РН 8, РН 13

2.	<p><b>Тема 2. Подієва культура як предмет історико-культурологічного дослідження.</b></p> <p>1. Історія сфери подієвої культури як предмет історико-культурологічного дослідження</p> <p>2. Подієва культура України в другій половині XIV – першій половині XVII ст.</p> <p>3. Подієва культура України кінця XVII – другої половини XVIII ст.</p> <p>4. Подієва культура в Україні в XIX – на поч. XX ст.</p> <p>5. Сучасний стан подієвої культури в Україні.</p>	Опанувати історію сфери культурного розмаїття в Україні.	4	PH 6, PH 13
3.	<p><b>Тема 3. Основні підходи до вивчення подієвої культури.</b></p> <p>1. Культурно-соціальні складові менеджменту подієвої культури.</p> <p>2. Подієва культура як чинник сталого розвитку суспільства і самоврядних громад.</p> <p>3. Суб'єкти і процедури подієвої культури.</p> <p>4. Органи управління подієвою культурою, їх повноваження та методи реалізації.</p> <p>5. Моделі подієвої культури та їх вплив на розвиток менеджменту культурної діяльності. 6. Нормативна база подієвої культури.</p>	Визначити сфери культурного розмаїття та інституцій.	4	PH 3 PH 8
4.	<p><b>Тема 4. Почуття та емоції як феномен родієвої культури</b></p> <p>1. Основні поняття історії емоцій.</p> <p>2. Школа «Анналів» Л. Февр.</p> <p>3. Конструктивістський підхід до вивчення емоцій у подієвій культурі.</p> <p>4. Значення емоцій для реалізації інтегративної та регулятивної функцій подієвої культури.</p>	Вивчити особливості інституціалізації, легітимізація і легалізація культурного розмаїття.	4	PH 3 PH 8
5	<p><b>Тема 5. Гастрономічна сфера у подієвій культурі: структура та функції.</b></p> <p>1. Їжа як сфера у подієвій культурі. Культурологічні підходи до вивчення культурної семантики їжі і харчового коду подієвої культури.</p> <p>2. К. Леві-Стросс «Міфологіка»,</p>	Опанувати фази культурного розмаїття.	6	PH 3 PH 13

	М. Дуглас «Їжа та культура». 3. Р. Барт «Основи семіології». 4. Гастрономічна культура та її функції. 5. Аналіз гастрономічних уподобань людини у дослідженнях подієвої культури. 6. Їжа в різні історичні періоди подієвої культури.			
--	---	--	--	--

## 6. Перелік тем і зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (РН) заОП
1.				
2.				

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до лекційних занять	9/5
2	Підготовка до практичних/семінарських/лабораторних занять	22/28
3	Підготовка до екзамену	30/30
4	Виконання індивідуальних завдань (моніторинг подієвої активності закладу культури у соціальній мережі)	19/33
	Разом	80/96

## 8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проєкту в аудиторії з використанням сучасних інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

### **Вимоги для виконання ІНДЗ**

Відповідно до Робочої програми, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу «Подієва культура».

Виконання студентом ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотеки МДУ та інших книгозбірень джерельну базу курсу «Подієва культура» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій формі (роздрукований та сфальцьований реферат).

ІНДЗ подаються студентом на кафедру протягом 3-х днів після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – TimesNewRoman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без врахування титульної сторінки. Текст ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить по 25 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отриманні знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

**Індивідуальне завдання** - моніторинг подієвої активності закладу культури у соціальній мережі

### **9. Методи навчання**

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

### **10. Засоби діагностики результатів навчання**

Під час вивчення дисципліни «Подієва культура» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі

контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.

#### Питання до іспиту

1. Поняття подієвої культури.
2. Структура й зміст поняття «родієва культура».
3. Подієва культура як сфера публічного щоденного життя.
4. Подієва культура як самостійна галузь наукових знань.
5. «Життєвий світ» Е. Гуссерля як «сфера людської щоденності».
6. Н. Еліас про поняття повсякденності у подієвій культурі.
7. Теорія соціального конструювання повсякденності у подієвій культурі  
П. Бергера й Т. Лукмана.
8. Історико-антропологічний підхід до аналізу повсякденності у подієвій культурі (М. Блок).
9. Історико-антропологічний підхід до аналізу подієвої культури (Л. Февр).
10. Історико-антропологічний підхід до аналізу повсякденності у подієвій культурі (Ф. Бродель).
11. Соціологія повсякденного життя (етнометодологія) у подієвій культурі  
Г. Гарфінкеля й А. Сікуреля.
12. Аналіз повсякденності у подієвій культурі К. Гірца.
13. Мікроісторичний підхід до аналізу подієвої культури. «Культурні коди»  
Ю. Лотмана.
14. Людина у просторі житла.
15. Житло як культурний код.
16. Світ речей у подієвій культурі.
17. Утилітарність речі у подієвій культурі.
18. Художність речі у подієвій культурі.
19. Родина як дисциплінарний простір у подієвій культурі.
20. Культура харчування . у подієвій культурі
21. Відношення до їжі в різних культурах і історичних періодах.
22. Повсякденне й святкове застілля . у подієвій культурі
23. Взаємозв'язок еволюції одягу й гео-кліматичних умов як сфера -подієвої культури.
24. Реформа одягу й зміна відношення до тіла: еволюція гігієнічних норм у подієвій культурі.
25. Мода. Механізми поширення моди у подієвій культурі.
26. Аудіовізуальна повсякденність у подієвій культурі
27. Повсякденна комунікація у подієвій культурі.
28. Подієва культура Стародавнього світу.
29. Подієва культура в епоху Середньовіччя.
30. Подієва культура Нового часу.
31. Подієва культура сучасності (XX-XXI ст.).
32. Методи вивчення подієвої культури.
33. Метод усної історії (збір і запис «життєвих історій», інтерв'ю) в подієвій культурі.

34. Етнографічні й соціологічні методи включеного спостереження у подієвій культурі.
35. Квартира – повсякденний простір міського проживання.
36. Житло в місті й у селі у сфері подієвої культури.
37. Радянська «комуналка» .
38. Концепція «серійного житла»: повсякденні вимоги до масового житла ХХ століття у сфері родієвої культури.
39. Розвиток уявлень про комфорт: еволюція виготовлення меблів.
40. Значення аналізу гастрономічних пристрастей людини для досліджень родієвої культури повсякденності.
41. Роль їжі усфері подієвої культури.
42. Ритуальне приймання їжі.
43. Відношення до їжі у подієвій культурі різних історичних епох.
44. Місто як об'єкт дослідження подієвої культури.
44. Структура й архітектура міського середовища у подієвій культурі.
45. Антропологія міста.
46. Одяг у сфері родієвої культури.
47. Подієва культура й особистість.
48. Спосіб життя як культурно-антропологічна категорія родієвої культури.
49. Соціально-культурні змісти свята у подієвій культурі.
50. Мода у сфері подієвої культури

## 11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 20 балів і максимальну 100 балів.

<b>I. Незадовільний</b>	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
<b>II. Середній</b>	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
<b>III. Достатній</b>	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії .
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має

		неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
<b>IV. Високий</b>	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

Оцінювання проводяться за наступними критеріями:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

Контроль за виконанням поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом усього семестру. За успішне та систематичне виконання поставлених завдань студент отримує оцінку «відмінно» або по 20 % за поточний контроль, якщо студент виконує поставлені завдання.

Робота студента в аудиторії оцінюється за такими критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність і послідовність викладання матеріалу;
- повнота розкриття теми;
- використання й аналіз додаткових літературних джерел.

Засоби діагностики навчальних досягнень студента - це унормовані та регламентовані методики, призначені для кількісного та якісного оцінювання ступеня сформованості знань, умінь та навичок, професійної компетентності осіб, які навчаються за ОС «Магістр», зі спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Метою застосування засобів діагностики є визначення рівня теоретичної та практичної підготовки студента до вирішення виробничих завдань в майбутній професійній діяльності; виявлення відповідності здобутих знань, набутих умінь і навичок вимогам стандартів

Засоби діагностики навчальних досягнень студента встановлюють вимоги, які забезпечують визначення рівня сформованості професійної компетентності як результатів навчання (знань, розуміння, умінь) в межах певного навчального курсу.

Рівень якості засвоєння навчального курсу визначається за системами оцінювання: Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «E», «FX» «F»); національною (за шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системою Маріупольського державного університету (за 100-бальною шкалою); комплексною (поєднання ЄКТС, національної системи та /або системи оцінювання Маріупольського державного університету).

Оцінювання успішності студента при засвоєнні змістовних модулів навчальної дисципліни здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань.

Поточний контроль являє собою оцінку роботи на семінарських заняттях і виконанням письмових самостійних завдань та індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Підсумковий контроль знань студента здійснюється під час виконання письмового іспиту, де оцінюванню підлягають теоретичні знання та практичні вміння набуті студентом під час опанування всього курсу.

Академічні успіхи студента визначаються за допомогою 100-бальної системи оцінювання з обов'язковим переведенням оцінок відповідно до національної шкали та шкали ECTS.

**I. Практична робота:** семінарські заняття і виконання обов'язкових письмових завдань: самостійної робота студента (СРС) та індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

**II. Підсумковий контроль:** іспит.

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів
<b>Змістовний модуль 1. Подієва культура, як об'єкт дослідження соціально- гуманітарних наук</b>			
Тема 1. Поняття події та подієвої культури	9	1,5	2
лекційні			3
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			
Тема 2. Хронотоп подієвої культури	10		2
лекційні			3
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			
Тема 3. Речовий світ подієвої культури	12		2
лекційні			3
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			
Тема 4. Тілесність і тілесні практики у подієвій культурі	12	2	
лекційні		3	
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			



Змістовний модуль 2. Емоції у подієвій культурі			
Тема 1. Емоції як сфера подієвої культури	12	0,9	2
лекційні			3
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			2
Тема 2. Гастрономічна сфера у подієвій культурі: структура та функції	16	0,9	2
лекційні			3
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
Виконання ІЗ	19	0,6	20
Підготовка і складання екзамену	30	1	50
Підсумок	120	4	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни.

Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси Moodle, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін.

#### **14. Рекомендовані джерела інформації**

##### **Обов'язкова література**

1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2017. 208 с.
2. Державна національна програма «Україна XXI століття» // Культура. 2010. С.44-46.  
Жмут К. В. Подієва культура: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2018. 196 с.
3. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
4. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (від стародавніх часів до XIX століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2020. 320 с.
5. Історія української культури. Ілюстрована хрестоматія (XX століття) / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. К.: Ліра-К, 2022. 292 с.
6. Конституція України // Відомості Верховної Ради України, 1996. № 30.
7. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. Режим доступу:  
[http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
8. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2017. – 73 с.
9. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2018. 408 с.
10. Психологія і педагогіка життєтворчості. Навч. метод. Посібник / Гол ред. В. М. Доній. К.: ІЗМН, 2017. 792 с.
11. Сабадаш Ю. С., Ю. М. Нікольченко, Дабло Л. Г. Історія української культури. Курс лекцій. Для студентів спеціальності 034 Культурологія. К: Видавництво Ліра-К, 2020. 168 с.
12. Сабадаш Ю. С., Ю. М. Нікольченко, Дабло Л. Г. Історія української культури. Курс лекцій. Для студентів усіх спеціальностей ОС Бакалавр. К: Видавництво Ліра-К, 2020. 168 с.
13. Сабадаш Ю. С., Ю. М. Нікольченко, Дабло Л. Г. Історія української культури. Практикум. Для студентів усіх спеціальностей ОС Бакалавр. К: Видавництво Ліра-К, 2022. 138 с.
14. Тихомирова Є.Б. Подієва культура і зв'язки з громадськістю: Навчальний посібник. Київ: НМЦВО, 2017. 560 с.

##### **Допоміжна література:**

1. Демідко О. О. Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя: монографія. Київ : КИТ, 2017. 276 с.
2. Демідко О.О. Театральне життя Північного Приазов'я (середина XIX–XX ст.): монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 208 с.
3. Культура повсякденності: теорія та практика: Матеріали Всеукр. наук. конф. (Переяслав-Хмельницький, 14–15 трав. 2010 р.) / Упоряд.: Лукашевич О.М., Нагайко Т.Ю. Переяслав-Хмельницький, 2010. 246 с.
4. Коляструк О.А. Повсякденність як об'єкт культурологічного дослідження: історіографічний та методологічний аспект. Харків: Курсор, 2018. 122с.
5. Лисак В. Ф. Повсякденність українських селян в умовах радянської дійсності (1950-1960-ті рр.): монографія /В.Ф.Лисак. – Донецьк: Східний видавничий дім, 2017. 341 с.
6. Моль А. Соціодинаміка культури. К., 2020.
6. Пашкевич М. Ю. Івент-технології у сфері дозвілля. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: кол. монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с.

7. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.- практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. 201 с.
8. Kulko V. Boiko O., Oborska S., Kyrylenko K., Cherevko S., Lebid O. // International Journal of Computer Science and Network Security. 4. 2021. P. 59-64.
9. Sabadash J., Petrova I. Effectiveness Analysis of Entrepreneurship Model of Development Qualities of Future Managers // Journal of Entrepreneurship Education (JEE). 2019, Volume 22, Issue 3. URL: <https://www.abacademies.org/articles/effectiveness-analysis-of-entrepreneurship-model-of-development-qualities-of-future-managers-8258.html>
10. Sikorskaya I. (2017) Intercultural education policies across Europe as responses to cultural diversity (2006-2016). Working Papers del Centro Studi Europei

## 15. Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та здійснюється відповідно до норм законодавства України щодо академічної доброчесності, Статуту Університету та інших нормативних документів.

Процедура зарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Маріупольському державному університеті, введеного в дію наказом МДУ 28.12.2020 №326, Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті, введеного в дію наказом МДУ від 30.06.2022 № 81 та інших нормативних документів.

1. Академічна доброчесність здобувачів є це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unicheck, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat> .

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;
- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

- **фабрикація** – вигадання даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;
- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;
- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;
- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);
- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
- відрахування з МДУ;
- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.

Більш детально тут:



Анкетування з академічної доброчесності:

<https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtVl-dsENos1SCDRHfUpGia1YklgQK8j0/edit>

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін.

Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна.

5. Інформальна освіта (самоосвіта) - це освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям.

#### **Орієнтовний перелік електронних платформ, курсів неформальної та/або інформальної освіти:**

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>  
Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/>

Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenupEd, посилання: <https://openuped.eu/>

Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>

Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/>

Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:

Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>

Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/>

Проєкт Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>

Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: [www.coursera.org](http://www.coursera.org)

Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>



## 16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Подієва культура
<b>Освітня програма</b>	«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський)
<b>Кафедра, яка здійснює викладання</b>	Культурології
<b>Викладач ШБ, посада</b>	Демідко Ольга Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету.
<b>Електронна адреса викладача</b>	<a href="mailto:o.demidko@mdu.in.ua">o.demidko@mdu.in.ua</a>
<b>Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)</b>	Онлайн консультування Viber, Telegram, WhatsApp
<b>Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ</b>	<a href="http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10237">http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10237</a>
<b>Компетентності та програмні результати навчання</b>	<p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності: ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість</p>

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем

СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології

СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади

Результати навчання:

РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої

	<p>ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</p> <p>РН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів.</p> <p>РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</p> <p>РН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів.</p>
--	---

Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	практ/сем/лаб		
3	120/4	18/10	22/14	1, моніторинг подієвої активності закладу культури у соціальній мережі	екзамен

Завідувачка  
кафедри культурології



Юлія САБАДАШ

Гарант ОП

Юлія САБАДАШ