

**МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Кафедра культурології**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Протокол засідання кафедри  
від 21.09.2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОКПП 1.2.5. Державне управління галуззю культури

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

**2021–2022 рік**

Робоча програма

«Державне управління галуззю культури»

для здобувачів вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Спеціальність 034 «Культурологія»

Розробники:

Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Нікольченко Юзеф Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України.

---

\_\_\_\_\_ , 2021 рік

---

\_\_\_\_\_ , 2022 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Обов'язкова	
Семестрових модулів -3			
Змістових модулів – 3	ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»  Спеціальність 034 Культурологія	Рік підготовки	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) 1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури. 2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану. 3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах ЄС (за вибором студента).		Лекції	
		12	4
Загальна кількість годин – 90		Семінарські, практичні	
		18	8
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – самостійної роботи здобувача -	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		43	32
		Індивідуальні	

		завдання:	
		17	46
		Вид контролю	
		залік	

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

- для денної форми здобуття вищої освіти – 50 %
- для заочної форми здобуття вищої освіти – 25 %

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** сприяння здобувачам вищої освіти в опануванні базових знань зі сфери, напрямів, форм і методів державного управління галуззю культури в Україні; вирішення питань її кадрового забезпечення та розвитку матеріально-технічної бази.

**Завдання:** проведення теоретичного аналізу проблем державного управління галуззю культури в Україні. Набуття знань та практичних навичок щодо державного управління процесами та об'єктами культурно-мистецького призначення, їх кадрового та нормативно-правового забезпечення.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.

Програма нормативної дисципліни професійної підготовки «Державне управління галуззю культури» для ОС «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх фахівців та передбачає забезпечення всебічного розвитку студентів, їхньої загальної та фахової культури. Все це необхідно для подальшої практичної діяльності, повноцінного функціонування в культурному просторі України та світу.

Навчальна дисципліна відноситься до нормативних дисциплін професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки ОК 9.

**Передумови для вивчення дисципліни**

Навчальний курс «Державне управління галуззю культури» опирається на такі навчальні дисципліни: вступ до фаху, історія світової культури, історія мистецтва, культурологія.

Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок з державного управління галуззю культури належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, організатора культурно-дозвілєвої діяльності.

**Компетентності та результати навчання**

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість
- ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.
- СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.
- СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології
- СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади

Результати навчання

- РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
- РН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.
- РН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів.
- РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.
- РН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.
- РН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.
- РН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.
- РН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.
- РН 14. Виявляти тенденції розвитку культурної сфери громади, організовувати та управляти соціокультурними процесами, гнучко реагувати на виклики у соціокультурній сфері, пропонувати креативні рішення, спрямовані на розвиток і просування цінностей соціокультурного розмаїття.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовний модуль 1. Державне управління галуззю культури у світовій практиці.

Тема 1. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури».

Навчальна дисципліна «Державне управління галуззю культури в Україні» належить до переліку дисциплін професійної підготовки та викладається у 2 та 3 семестрах ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

З'ясовуються поняття та сутність державного управління галуззю культури. Виявляються основні тенденції дослідження проблеми державного управління галуззю культури у системі прикладної культурології, філософії, соціології, економічної теорії.

Література

1. Державна національна програма «Україна ХХІ століття» // Культура. 2001. С.44-46.
2. Закон України «Про Концепцію державної політики в галузі культури». 3 березня 2005 року.
3. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
4. Конституція України. 28 червня 1996 року.
5. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкина та ін. / Український центр культурних досліджень. Режим доступу:

[http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)

Тема 2. Світова практика державного управління галуззю культури.

Розглядаються види та функції, організаційно-правові форми державного управління галуззю культури у світовій практиці. Визначається їх мета, завдання, основні напрямки, інструменти та моделі культурної політики.

Аналізується світовий досвід державного управління галуззю культури, зокрема у країнах Європейського Союзу.

Література

1. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів / Рада культурної співпраці, 2020. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
2. Національний звіт про культурну політику в Україні/ Представлений на засіданні Керівного комітету з культури Ради Європи, Страсбург, 2019 року. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
3. Абрамов Л. К. Азарова Т. В. Менеджмент у сфері культури. Кропивницький: ЦПТІ, 2020. 88 с.
4. Бабицька С. І. Основні принципи державного управління культурою в регіоні // Теорія та практика державного управління і місцевого самоврядування. 2019, № 1, Електронне наукове фахове видання Режим доступу: [http://el-zbirn- du.at.ua/index/zmist\\_2019\\_1/0-39](http://el-zbirn- du.at.ua/index/zmist_2019_1/0-39)
5. Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. К. : УЦКД, 2018. 228 с.

#### Змістовний модуль 2. Формування вітчизняної системи державного управління галуззю культури.

Тема 1. Етапи формування та особливості вітчизняної системи управління галуззю культури.

Аналізуються етапи формування та особливості вітчизняної системи управління галуззю культури. Особлива увага приділяється порівняльному аналізу та загальним принципам, пріоритетам, поточним проблемам державної культурної політики України.

Література

1. Скрипник Є. М. Управління закладами культури та мистецтв. Чернівці : Рута, 2019. 127 с.
2. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2017. 352 с.: іл.
3. Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. К. : УЦКД, 2018. 228 с.
4. Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія / Драгомирецька Н.М., Дружинін С.С., Думинська С.В., Жилавська Р.П., Ковальова Ю.В. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. 238 с.

Тема 2. Нормативна база державного управління галуззю культури в Україні. Досліджується та аналізується законодавчо-нормативна база державного управління галуззю культури. Аналізуються її життєдіяльність та проблеми.

Література

1. Державна національна програма «Україна ХХІ століття» // Культура. 2001. С.44-46.
2. Закон України «Про Концепцію державної політики в галузі культури». 3 березня 2005 року.
3. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
4. Конституція України. 28 червня 1996 року.
5. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін. / Український центр культурних досліджень. Режим доступу:  
[http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
6. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів / Рада культурної співпраці, 2020. [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
<http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>

### **Змістовний модуль 3. Державне управління галуззю культури в Україні.**

Тема 1. Система державного управління галуззю культури в Україні усьогоденні. Розглядається специфіка, здобутки та проблеми вітчизняної системи державного управління галуззю культури усьогоденні.

Література

1. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2017. 352 с.: іл.
2. Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія / Драгомирецька Н.М., Дружинін С.С., Думинська С.В., Жилавська Р.П., Ковальова Ю.В. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. 238 с.
3. Hrushyna, A. I. (2019). Osoblyvosti orhanizatsiyi systemy menedzhmentu sfery kultury ta mystetstv [Features of organization of the system of management of the sphere of culture and arts]. Visnyk
4. Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Seriya: Menedzhment sotsiokulturnoyi diyalnosti [Bulletin of the Kiev National University of Culture and Arts. Series in Management of Socio-Cultural Activities], 1, 53-63 (in Ukr.).

Тема 2. Перспектива розвитку системи державного управління галуззю культури в Україні.

Розглядаються варіанти вдосконалення системи державного управління галуззю

культури з метою її ефективного та продуктивного функціонування.

#### Література

1. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів / Рада культурної співпраці, 2020. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
2. Національний звіт про культурну політику в Україні/ Представлений на засіданні Керівного комітету з культури Ради Європи, Страсбург, 2019 року. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
3. Шостяк В. М. Управління закладами культури і мистецтв : навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 36 с.
4. Fisher, R. (1994). Introduction to the Position of Independent or Quasi Independent Agencies & Foundations in Cultural Sector in Britain. A Report to the CIRCLE Round Table. London: Britain Publishers, 21-58.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р		л	п	лаб.	інд.	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовний модуль 1. Державне управління галуззю культури у світовій практиці</b>												
Тема 1. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури»	12	2	4			6	7	1	2			4
Тема 2. Світова практика державного управління галуззю культури	11	2	2			7	5	1				4
Усього за змістовим модулем 1	23	4	6			13	12	2	2			8
<b>Змістовний модуль 2. Формування вітчизняної системи державного управління галуззю культури</b>												
Тема 1. Етапи формування та особливості вітчизняної системи управління галуззю культури	12	2	4			6	7	1	2			4
Тема 2. Нормативна база державного управління галуззю культури в Україні	11	2	2			7	6		2			4
Усього за змістовим модулем 2	23	4	6			13	13	1	4			8



<b>Змістовний модуль 3. Державне управління галуззю культури в Україні</b>													
Тема 1. Система державного управління галуззю культури в Україні у сьогоденні	12	2	4			6	6	1				5	
Тема 2. Перспектива розвитку системи державного управління галуззю культури в Україні	11	2	2			7	7		2			5	
Усього за змістовим модулем 3	23	4	6			13	13	1	2			10	
Усього годин	69	12	18			39	38	4	8			26	
<b>Модуль 2</b>													
ІЗ 1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури. 2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану. 3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах ЄС (за вибором студента).	17					17	46					46	
Підготовка до заліку	4					4	6					6	
<b>Усього годин</b>	90	12	18			17	43	90	4	8		46	32

### 5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (РН) за ОП
1.	<b>Тема 1. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури».</b> 1. Навчальна дисципліна «Державне управління галуззю культури в Україні» у системі дисциплін професійної підготовки фахівців ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади». 2. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури в Україні».	Ознайомитися з теоретичними засадами вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури».	2	РН 12 РН 14

2.	<p><b>Тема 2. Світова практика державного управління галуззю культури.</b></p> <p>1. Види та функції, організаційно-правові форми державного управління галуззю культури у світовій практиці.</p> <p>2. Мета, завдання, основні напрями, інструменти та моделі культурної політики.</p>	Опанувати світову практику державного управління галуззю культури.	4	PH 5 PH 12
3.	<p><b>Тема 3. Етапи формування та особливості вітчизняної системи управління галуззю культури.</b></p> <p>1. Етапи формування системи державного управління галуззю культури.</p> <p>2. Порівняльний аналіз та загальні принципи і пріоритети у діяльності українських культурних інституцій та мистецьких центрів.</p> <p>3. Проблеми культурної політики України та шляхи їх вирішення.</p>	Визначити етапи формування вітчизняної системи управління галуззю культури.	2	PH 5 PH 6 PH 8
4.	<p><b>Тема 4. Нормативна база державного управління галуззю культури в Україні.</b></p> <p>1. Аналіз законодавчо-нормативної база діяльності сучасних культурних інституцій та мистецьких центрів в Україні.</p> <p>2. Шляхи вдосконалення законодавчо-нормативної база діяльності сучасних культурних інституцій та мистецьких центрів в Україні.</p>	Вивчити особливості нормативної бази державного управління галуззю культури.	4	PH 9 PH 14
5	<p><b>Тема 5. Система державного управління галуззю культури в Україні у сьогоденні.</b></p> <p>1. Специфіка становлення та функціонування релігійних, акумуляційних, мистецьких, дозвіллевих, освітніх культурних інституцій та мистецьких центрів.</p> <p>2. Вдосконалення сфери творчих об'єднань у системі культурних інституцій та мистецьких центрів.</p>	Опанувати систему державного управління галуззю культури в Україні у сьогоденні.	2	PH 3 PH 10 PH 12

6	<b>Тема 6. Перспектива розвитку системи державного управління галуззю культури в Україні.</b> 1. Сьогодення культурних інституцій та мистецьких центрів в Україні. 2. Інструменти культурної політики у сьогоденні. 3. Напрямки ефективного та продуктивного функціонування культурних інституцій та мистецьких центрів в Україні.	З'ясувати перспективу розвитку системи державного управління галуззю культури в Україні.	4	PH 11 PH 12
---	---	--	---	----------------

## 6. Перелік тем і зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результати навчання (PH) заОП
1.				
2.				

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин д/з
1	Підготовка до лекційних занять	3 / 2
2	Підготовка до практичних/семінарських/лабораторних занять	36 / 24
3	Підготовка до заліку	4 / 6
4	Виконання індивідуальних завдань 1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури. 2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану. 3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах ЄС (за вибором студента).	17 / 46
	Разом	60 / 78

## 8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту в аудиторії з використанням сучасних

інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

### **Вимоги для виконання ІНДЗ**

Відповідно до Робочої програми, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу «Державне управління галуззю культури».

Виконання студентом ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотеки МДУ та інших книгозбірень джерельну базу курсу «Державне управління галуззю культури» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій формі (роздрукований та сфальцьований реферат).

ІНДЗ подаються студентом на кафедру протягом 3-х днів після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – Times New Roman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить по 25 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отриманні знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

### **Види завдань:**

1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури.
2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану.

3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах ЄС (за вибором студента).

## **9. Методи навчання**

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

## **10. Засоби діагностики результатів навчання**

Під час вивчення дисципліни «Державне управління галуззю культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.

### **Питання до заліку**

1. Предмет та завдання курсу «Державне управління галуззю культури».
2. Поняття та сутність діяльності у сфері культури.
3. Поняття державного управління галуззю культури.
4. Сутність державного управління галуззю культури.
5. Культурна політика України.
6. Нормативно-правова база державного управління галуззю культури.
7. Види культурних інституцій.
8. Поняття культури. Види, функції культури.
9. Культурний продукт.
10. Типологія культурних продуктів.
11. Закон України «Про культуру».
12. Роль мистецтва в сучасному житті.
13. Основні напрямки і зміст культурної діяльності.
14. Сутність культурних технологій.
15. Сучасні культурні технології.
16. Поняття галузевих і диференційованих технологій культурної діяльності.
17. Засоби, форми і методи культурної діяльності.
18. Методи державного управління культурною діяльністю.
19. Завдання і основні напрямки інформаційно-просвітницької діяльності
20. Культурна інформація і її властивості
21. Сучасні культурно-просвітницькі технології.
22. Державне управління культурними інституціями.
23. Державне управління мистецькими інституціями та творчими об'єднаннями.
24. Державне фінансування галузі культури: стан справ у сьогоденні, проблеми та шляхи вирішення.
25. Державне управління акумуляційними культурними інституціями та державна політика в галузі бібліотечної справи.

26. Державне управління акумуляційними культурними інституціями та державна політика в галузі музейної справи та музейної політики.
27. Релігійні культурні інституції: історія та сучасність
28. Зарубіжний досвід управління галуззю культури.
29. Державне управління галуззю культури в Україні в умовах євроінтеграції.
30. Державна підтримка участі України в пісенному конкурсі Євробачення: здобутки і проблеми.

## 11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 20 балів і максимальну 100 балів.

<b>I. Незадовільний</b>	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
<b>II. Середній</b>	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
<b>III. Достатній</b>	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії .
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
<b>IV. Високий</b>	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог

	<p>навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.</p>
--	--

Оцінювання проводяться за наступними критеріями:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

- логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

Контроль за виконанням поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом усього семестру. За успішне та систематичне виконання поставлених завдань студент отримує оцінку «відмінно» або по 20 % за поточний контроль, якщо студент виконує поставлені завдання.

Робота студента в аудиторії оцінюється за такими критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність і послідовність викладання матеріалу;
- повнота розкриття теми;
- використання й аналіз додаткових літературних джерел.

Засоби діагностики навчальних досягнень студента - це унормовані та регламентовані методики, призначені для кількісного та якісного оцінювання ступеня сформованості знань, умінь та навичок, професійної компетентності осіб, які навчаються на освітньо-кваліфікаційний рівні «бакалавр», зі спеціальності 034 «Культурологія».

Метою застосування засобів діагностики є визначення рівня теоретичної та практичної підготовки студента до вирішення виробничих завдань в майбутній професійній діяльності; виявлення відповідності здобутих знань, набутих умінь і навичок вимогам стандартів

Засоби діагностики навчальних досягнень студента встановлюють вимоги, які забезпечують визначення рівня сформованості професійної компетентності як результатів навчання (знань, розумінь, умінь) в межах певного навчального курсу.

Рівень якості засвоєння навчального курсу визначається за системами оцінювання: Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «E», «FX» «F»); національною (за шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системою Маріупольського державного університету (за 100-бальною шкалою); комплексною (поєднання ЄКТС, національної системи та /або системи оцінювання Маріупольського державного університету).

Оцінювання успішності студента при засвоєнні змістовних модулів навчальної дисципліни здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань.

Поточний контроль являє собою оцінку роботи на семінарських заняттях і виконанням письмових самостійних завдань та індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Підсумковий контроль знань студента здійснюється під час виконання письмового іспиту, де оцінюванню підлягають теоретичні знання та практичні вміння набуті студентом під час опанування всього курсу.

Академічні успіхи студента визначаються за допомогою 100-бальної системи оцінювання з обов'язковим переведенням оцінок відповідно до національної шкали та шкали ECTS.

**I. Практична робота:** семінарські заняття і виконання обов'язкових письмових завдань: самостійної роботи студента (СРС) та індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

**II. Підсумковий контроль:** залік.

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів
<b>Змістовий модуль 1. Державне управління галуззю культури у світовій практиці</b>			
Тема 1. Теоретичні засади вивчення навчальної дисципліни «Державне управління галуззю культури»	12	0,8	2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
Тема 2. Світова практика державного управління галуззю культури	11		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
<b>Змістовий модуль 2. Формування вітчизняної системи державного управління галуззю культури</b>			
Тема 1 Етапи формування та особливості вітчизняної системи управління галуззю культури	12	0,8	2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
Тема 2. Нормативна база державного управління галуззю культури в Україні	11		2
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
<b>Змістовий модуль 3. Державне управління галуззю культури в Україні</b>			
Тема 1. Система державного управління галуззю культури в Україні у сьогоденні	12	0,8	3
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
Тема 2. Перспектива розвитку системи державного управління галуззю культури в Україні	11		3



лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			3
ІЗ 1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури. 2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану. 3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах ЄС (за вибором студента).	17	0,45	67
Підготовка і складання заліку	4	0,15	1
Підсумок	90	3	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни.  
Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси Moodle, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін.

## 14. Рекомендовані джерела інформації

### Обов'язкова література

1. Державна національна програма «Україна ХХІ століття» // Культура. 2001. С.44-46.
2. Закон України «Про Концепцію державної політики в галузі культури». 3 березня 2005 року.
3. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
4. Конституція України. 28 червня 1996 року.
5. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / О. Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін. / Український центр культурних досліджень. Режим доступу:  
[http://www.culturalstudies.in.ua/2020\\_analiz\\_6\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2020_analiz_6_1.php)
6. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів / Рада культурної співпраці, 2020. [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
<http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
7. Національний звіт про культурну політику в Україні/ Представлений на засіданні Керівного комітету з культури Ради Європи, Страсбург, 2019 року. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
8. Шостяк В. М. Управління закладами культури і мистецтв : навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 36 с.

### Допоміжна література

1. Абрамов Л. К. Азарова Т. В. Менеджмент у сфері культури. Кропивницький: ЦПТІ, 2020. 88 с.
2. Бабицька С. І. Основні принципи державного управління культурою в регіоні // Теорія та практика державного управління і місцевого самоврядування. 2019, № 1, Електронне наукове фахове видання Режим доступу: [http://el-zbirn- du.at.ua/index/zmist\\_2019\\_1/0-39](http://el-zbirn- du.at.ua/index/zmist_2019_1/0-39)
3. Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. К. : УЦКД, 2018. 228 с.
4. Скрипник Є. М. Управління закладами культури та мистецтв. Чернівці : Рута, 2019. 127 с.
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2017. 352 с.: іл.
6. Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія / Драгомирецька Н.М., Дружинін С.С., Думинська С.В., Жилавська Р.П., Ковальова Ю.В. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. 238 с.
7. Hrushyna, A. I. (2019). Osoblyvosti orhanizatsiyi systemy menedzhmentu sfery kultury ta mystetstv [Features of organization of the system of management of the sphere of culture and arts]. Visnyk
8. Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Seriya: Menedzhment sotsiokulturnoyi diyalnosti [Bulletin of the Kiev National University of Culture and Arts. Series in Management of Socio-Cultural Activities], 1, 53-63 (in Ukr.).
9. Contribution to the consultation on the future «EU 2020» Strategy. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.keanet.eu/docs/contribeu2020strategy.pdf>
10. Fisher, R. (1994). Introduction to the Position of Independent or Quasi Independent Agencies & Foundations in Cultural Sector in Britain. A Report to the CIRCLE Round Table. London: Britain Publishers, 21-58.

## 15. Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та здійснюється відповідно до норм законодавства України щодо академічної доброчесності, Статуту Університету та інших нормативних документів.

Процедура зарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Маріупольському державному університеті, введеного в дію наказом МДУ 28.12.2020

№326, Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті, введеного в дію наказом МДУ від 30.06.2022 № 81 та інших нормативних документів.

1. Академічна доброчесність здобувачів є це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unichesk, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>.

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

- **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;

- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи

пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);

- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;

- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;

- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;

- відрахування з МДУ;

- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.

Більш детально тут:



Анкетування з академічної доброчесності:

<https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtVldsENos1SCDRHfUpGia1YklgQK8j0/edit>

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін.

Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна.

5. Інформальна освіта (самоосвіта) - це освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям.

**Орієнтовний перелік електронних платформ, курсів неформальної та/або інформальної освіти:**

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>

Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/>

Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenUpEd, посилання: <https://openuped.eu/>

Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>

Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/>

Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:

Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>

Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/>

Проект Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>

Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: [www.coursera.org](http://www.coursera.org)

Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>



## 16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Державне управління галуззю культури
<b>Освітня програма</b>	«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський)
<b>Кафедра, яка здійснює викладання</b>	Культурології
<b>Викладач ПБ, посада</b>	Нікольченко Юзеф Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології, заслужений працівник культури України
<b>Електронна адреса викладача</b>	<a href="mailto:u.nikolchenko@mdu.in.ua">u.nikolchenko@mdu.in.ua</a>
<b>Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)</b>	Онлайн консультування Viber, Telegram, WhatsApp
<b>Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ</b>	<a href="http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10236">http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10236</a>
<b>Компетентності та програмні результати навчання</b>	<p>Інтегральна компетентність:</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та</p>

підприємливість

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології

СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади, знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади

Результати навчання

РН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

РН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

РН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів.

РН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем

	<p>культурного розвитку суспільства.</p> <p>РН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</p> <p>РН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.</p> <p>РН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</p> <p>РН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.</p> <p>РН 14. Виявляти тенденції розвитку культурної сфери громади, організувати та управляти соціокультурними процесами, гнучко реагувати на виклики у соціокультурній сфері, пропонувати креативні рішення, спрямовані на розвиток і просування цінностей соціокультурного розмаїття.</p>
--	---

Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/ кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	практ/ сем/лаб		
3	90/3	12/4	18/8	<p>1. Проаналізувати термінологію українського законодавства щодо галузі культури.</p> <p>2. Підготувати пропозиції щодо оновлення українського законодавства в умовах військового стану.</p> <p>3. Здійснити порівняльний аналіз державного управління закладами культури України та країнах</p>	залік



				ЄС (за вибором студента).	
--	--	--	--	---------------------------	--

**Завідувачка  
кафедри культурології**



**Юлія САБАДАШ**

**Гарант ОП**

**Юлія САБАДАШ**