

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра культурології

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
« 30 » серпня 2022 року № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВКПП 2.2.3 Релігійна культура сучасного світу

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

2022-2023 рік

Робоча програма

«Релігійна культура сучасного світу»

для здобувачів вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

Спеціальність 034 Культурологія

Розробники:

Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології

_____ , 20__ рік

_____ , 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
Семестрових модулів – 2	ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» 034 Культурологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2	2
Індивідуальне науково-дослідне завдання (1. Презентувати особливості релігійної культури європейської країни (країна за вибором) 2. Презентувати особливості релігійної культури держав Сходу (країна за вибором))		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		3-й	3-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	10 год.	10 год.
		Семінарські, практичні	
		14 год.	8 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		26	22
		Індивідуальні завдання:	
		70	80
		Вид контролю: залік	Вид контролю: залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 36,3/63,7%;

заочної форм навчання – 25/75%.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – розкриття впливу світових релігій на культуру загалом та на досвід і особливості співіснування людини і релігії у суспільстві. Мета досягається через вивчення основних теоретичних проблем: релігії як феномену культури, вплив світових релігій на суспільне та особисте життя людини, а також роль світових релігій на формування та розвиток видів мистецтв.

Досягнення означеної мети є можливим шляхом реалізації наступних **завдань**: показати релігію як феномен культури, яка звернена до світоглядних потреб сучасної людини, оскільки вивчає варіантність, множинність форм її адаптації до оточуючого світу та самореалізації особистості; сприяти формуванню власної життєвої позиції і надає можливість стратегічного осмислення щодо свого професійного становлення.

Реалізація поставлених завдань спрямована на сприяння всебічному розвитку студентів ОС Магістр як особистостей з високою естетичною культурою, ознайомлення у найбільш концентрованій формі з духовними надбаннями суспільства.

1.3 Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

Знати: загальні проблеми релігії як феномену культури, їх місце в розвитку суспільства; типи і форми культур, основні культурно-історичні центри і регіони, закономірності їх еволюції та функціонування; роль культури, релігії і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми; структуру розвитку культури людства, основні культурно-історичні епохи, світові релігії та їх здобутки у матеріальній та духовній сферах, у різних видах мистецтва; різні картини (моделі) світу та місце людини в ньому; норми (релігійні, правові, етичні), які регулюють взаємовідносини людей і ставлення людини до навколишнього середовища; сутність суперечностей, що існують на сучасному етапі розвитку, і кризи існування людини у природі внаслідок порушення рівноваги в ній; важливість вирішення сучасних глобальних релігійних проблем; культурні процеси і явища, сучасні наукові методи їх дослідження на рівні, необхідному для розв'язання практичних завдань у майбутній професійній діяльності.

Вміти: пояснити релігію як феномен культури, її роль у людському житті; способи набуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей; оцінювати досягнення культури на основі знання історичного контексту їх створення; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних здобутків різних релігій, регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки в умовах розмаїття культур; володіти розвиненою культурою мислення, вміти чітко і логічно висловлювати власні думки в усній і письмовій формах; самостійно опановувати нові знання, критично осмислювати набутий досвід з позицій останніх досягнень у галузі гуманітарних наук, економіки та соціальної практики.

Змістовні модулі:

Змістовний модуль I. Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури.

Змістовний модуль II. Еволюція культури та основні етапи розвитку світових релігій

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Навчальна дисципліна відноситься до вибіркової дисципліни професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки ВПК 5.

Передумови для вивчення дисципліни. Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок з історії української культури належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, фахівця з культурного розмаїття та розвитку громади.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль I. Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури

Тема 1. Сутнісна характеристика релігії.

Визначення релігії. Детермінація релігії. Елементи та структура релігії. Методи дослідження в релігієзнавстві. Поняття і сутність релігії. Виникнення релігії. Соціальні, гносеологічні та психологічні чинники релігії. Головні функції релігії. Релігія як феномен культури. Багатозначність поняття «культура». Структура культури, її види, форми, основні функції. Матеріальна та духовна культури. Культурна спадщина, культурний ареал, культури універсалії. Світова та національна культури.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд, Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.

Тема 2. Генезис релігії та її історичні форми.

Класифікація релігій. Ранні форми релігії. Національні релігії. Світові релігії. Мистецтво і світові релігії. Культура та релігійна культура в життєдіяльності окремої людини. Основні теорії походження релігії. Типи сучасних релігій. Форми первісних уявлень та культової практики. Релігії ранньокласових суспільств.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.

7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Змістовий модуль II. Еволюція культури та основні етапи розвитку світових релігій

Тема 3. Національні та національно-державні релігії.

Іудаїзм. Релігії Китаю і Японії (Конфуціанство, Даосизм, Синтоїзм). Релігії Індії (Індуїзм, Джайнізм, Сикхізм).

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одіссей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Тема 4. Світова релігія: Буддизм.

Історія виникнення та розвитку Буддизму. Сідхартхі Гаутама – засновник буддизму. Тіпітака – «священна» книга буддистів. Основні напрямки: хінаяна, махаяна, ваджраяна, ламаїзм, дзен-буддизм, чань-буддизм та ін. Місце буддизму у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.

2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Тема 5. Світова релігія: Християнство.

Історія та виникнення та розвитку Християнства. Біблія – «священна» книга християн. Основні напрямки: католицизм, православ'я, протестантизм. Місце християнства у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Тема 6. Світова релігія: Іслам.

Історія виникнення та розвитку Ісламу. Коран – «священна» книга мусульман. Основні напрямки ісламу: сунізм та шиїзм. Місце ісламу у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одіссей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Тема 7. Світові релігії: порівняльний аналіз та перспективи розвитку Порівняльний аналіз світових релігій. Особливості їх впливу на світобачення, економіку та культурно-мистецький розвиток сучасного світу. Світові релігії і мистецтво.

Культура відношення до релігії: толерантність та свобода совісті.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одіссей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Тема 8. Історія та сучасний стан релігії в Україні.

Церковний рух в Україні в XI-XX ст. Українська греко-католицька церква. Українська автокефальна православна церква. Конституція та основи законодавства України про свободу совісті та релігійні культури.

Література

1. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
2. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
3. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
5. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
6. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2019. С. 84-101.
7. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2017.
2. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2017. 352 с.
3. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2018. – 120 с.
4. Фройд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
5. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
6. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
7. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
8. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	лаб.	інд.	с.р.		л	с	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури												
Тема 1. Сутнісна характеристика релігії.	8	2	2			4	6	2	2			2
Тема 2. Генезис релігії та її історичні форми.	8	2	2			4	6	2	2			2
Разом за змістовим модулем 1	16	4	4			8	12	4	4			4
Змістовий модуль II. Еволюція культури та основні етапи розвитку світових релігій												
Тема 3. Національні та	5	2				3	4	2				2

національно-державні релігії.												
Тема 4. Світова релігія: Буддизм.	5		2			3	2		2			
Тема 5. Світова релігія: Християнство.	4	2	2				2	2				
Тема 6. Світова релігія: Іслам.	4		2			2	4					4
Тема 7. Світові релігії: порівняльний аналіз та перспективи розвитку	4	2	2				2	2				
Тема 8. Історія та сучасний стан релігії в Україні.	5		2			3	5		2			3
Разом за змістовим модулем II	27	6	10			11	19	6	4			9
Усього годин	43	10	14			19	31	10	8			13
<i>ІЗ</i>	70				70		80				80	
Підготовка до заліку	7					7	9					9
Усього годин	120	10	14			26	120	10	8		80	22

5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) заОП
1.	Тема 1. Сутісна характеристика релігії. 1. Походження релігії та її корені. 2. Релігійна свідомість, її особливість та структура. 3. Релігійна діяльність та релігійні організації. Функції релігії.	Розглянути сутісну характеристику релігії.	4	РН2-14
2.	Тема 2. Генезис релігії та її історичні форми. 1. Класифікація релігій. Типи сучасних релігій. 2. Форми первісних релігійних уявлень та культової практики. 3. Релігії ранньокласових суспільств.	Ознайомитися з генезисом релігії та її історичними формами.	4	РН2-14

3.	Тема 3. Національні та національно-державні релігії. 1. Іудаїзм. Історія та сучасний стан. 2. Національні релігії Індії. 3. Національні релігії Китаю та Японії.	Дати характеристику національним та національно-державним релігіям.	2	PH2-14
4.	Тема 4. Світові релігії: буддизм. 1. Буддизм: виникнення та зміст віровчення. 2. Основні течії в сучасному буддизмі.	Вивчити особливості буддизму.	2	PH2-14
5.	Тема 5. Світові релігії. Християнство: загальна характеристика віровчення та культу. 1. Соціально-економічні, політичні та ідейні передумови виникнення християнства. 2. Загальна характеристика християнського віровчення. Біблія, її зміст та структура. 3. Християнський культ: свята й таїнства.	Вивчити особливості християнства.	2	PH2-14
6.	Тема 6. Православ'я. 1. Становлення та особливості віровчення й культу в православ'ї. 2. Історична роль православ'я в житті слов'янських народів.	Вивчити особливості православ'я.	2	PH2-14
7.	Тема 7. Католицизм і протестантизм. 1. Особливості віровчення, культу та організації в католицизмі. 2. Католицька церква в Україні. 3. Виникнення та основні принципи протестантизму. Ранній протестантизм. 4. Пізній протестантизм.	Вивчити особливості католицизма і протестантизму.	2	PH2-14
8.	Тема 8. Світові релігії. Іслам. 1. Іслам: походження та загальні принципи віровчення. 2. Течії в ісламі.	Вивчити особливості ісламу.	2	PH2-14
9.	Тема 9. Історія та сучасний стан релігій в Україні. 1. Церковний рух в Україні в XI-XX ст.. 2. Українська греко-католицька церква. 3. Конституція та основи законодавства України про свободу совісті та релігійні культу	Ознайомитися з історією та сучасним станом релігій в Україні.	2	PH2-14
Всього			22	

6. Перелік тем і зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) за ОП

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до лекційних занять	5 / 5
2	Підготовка до практичних/семінарських/лабораторних занять	14/ 8
3	Підготовка до заліку	7 / 9
4	Виконання індивідуальних завдань (1. Презентувати особливості релігійної культури європейської країни (країна за вибором) 2. Презентувати особливості релігійної культури держав Сходу (країна за вибором)	70 / 80
	Разом	96 / 102

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту в аудиторії з використанням сучасних інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Вимоги для виконання СРС та ІНДЗ.

Відповідно до положень КМСОНП, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу. До таких завдань належать самостійна робота (СРС) та індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ), які є невід'ємною формою набуття нових знань та навичок з курсу «Релігійна культура сучасного світу».

Виконання студентом СРС та ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання СРС та ІНДЗ студентам необхідно опрацювати джерельну базу курсу «Релігійна культура сучасного світу» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури, за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотек.

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми СРС та ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики

виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій роздрукованій формі в окремому файлі.

СРС та ІНДЗ подаються студентом на кафедру після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання письмового екзамену.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 12, шрифт – Times New Roman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг СРС та ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст СРС та ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних обов'язкових частин: плану, вступу з аналізом опрацьованих джерел з обраної проблеми, основної частини, що складається з двох-трьох розділів, висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

На титульній сторінці вказується повна назва закладу вищої освіти. Напрямок письмової роботи: СРС або ІНДЗ з історії стародавньої культури. Тема письмової роботи. Автор: ПІБ студента, курс, спеціальність. Прізвище, ініціали та посада викладача.

Фактичну частину СРС та ІНДЗ становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отримані знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

9. Методи навчання

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

10. Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни «Історія світових релігій» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.

Питання до заліку

1. Поняття культури.
2. Поняття релігії. Головна ознака релігійності.
3. Релігійна свідомість, її особливості та структура.
4. Релігійний світогляд. Релігія та культура.
5. Релігійні відносини. Культ як синтез релігії та мистецтва.
6. Загальна характеристика релігій світу.
7. Класифікація сучасних релігій.
8. Буддизм. Його виникнення та головні положення віровчення.
9. Релігійна література буддизму про земне життя та міфологічний образ Будди.
10. Тіпітака (Трипітака), її зміст та структура.
11. Головні течії у сучасному буддизмі.
12. Походження християнства: соціально-економічні причини та ідейні джерела.
13. Християнське віровчення. Нікео-Константинопольський символ віри.
14. Християнська канонічна література. Біблія, її зміст та структура.
15. Християнський культ, таїнства та свята.
16. Розколи у християнстві та виникнення головних сучасних конфесій.
17. Християнська мораль та її відображення у заповідях Старого та Нового Заповіту.
18. Православ'я: особливості віровчення, культу та організації.
19. Роль православної церкви в історії України.
20. Католицизм. Особливості догматики, культу та організації.
21. Українська греко-католицька церква.
22. Протестантизм: виникнення та спільні принципи.
23. Ранній протестантизм (лютеранство, кальвінізм, англіканство).
24. Пізній протестантизм (баптизм, пятидесятництво, адвентизм, «Свідки Ієгови» та ін.).
25. Іслам, його походження, віровчення та головні принципи.
26. Коран, історія його виникнення, структура та зміст.
27. Головні течії у сучасному ісламі.
28. Поняття свободи совісті.
29. Законодавство України про релігійні культу.

11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 20 балів і максимальну 75 балів.

I. Незадовільний	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.

II. Середній	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
III. Достатній	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії.
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
IV. Високий	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

4. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів	
Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури				
Тема 1. Сутнісна характеристика релігії.	8	0.5	4	
лекційні				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	5			
Тема 2. Генезис релігії та її історичні форми.	8		0.5	4
лекційні				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття				
Змістовий модуль II. Еволюція культури та основні етапи розвитку світових релігій				

Тема 3. Національні та національно-державні релігії.	5	0,9	4
лекційні			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			5
Тема 4. Світова релігія: Буддизм.	5		
лекційні			4
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			5
Тема 5. Світова релігія: Християнство.	4		
лекційні			5
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			7
Тема 6. Світова релігія: Іслам.	4		
лекційні			4
практичні/семінарські/ лабораторні заняття			5
Тема 7. Світові релігії: порівняльний аналіз та перспективи розвитку	4		
лекційні			4
практичні/семінарські/ лабораторні заняття		5	
Тема 8. Історія та сучасний стан релігії в Україні.	5		
лекційні		4	
практичні/семінарські/ лабораторні заняття		7	
Виконання ІЗ	70	2,3	20
Підготовка до заліку	7	0,3	3
Підсумок	120	4	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни. Програма навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень»

побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу у вищих навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України.

Виконання семінарських завдань передбачається з використанням мережі Інтернет. Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси Moodle,

Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін.

15. Рекомендовані джерела інформації

Обов'язкова література

7. Гончарук Т.В. Культурологія: навч. посіб. Тернопіль: Карт-бланш, 2017. 213 с.
8. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. К.: Києво-Могилянська академія, 2018. 215 с.
9. Історія світової культури: навч. посіб. / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Либідь, 2019. – 368 с
10. Історія світової культури. Культурні регіони навч. посіб. / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 2-ге вид. К.: Либідь, 2018. 448 с.
11. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник. Х. : Одісей, 2020. 304 с
12. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2018. 392 с.
13. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.
14. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. Х.: Право, 2017. – 384 с.
15. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. К., 2000. С. 84-101.
16. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. І. та інші. Культурологія. Курс лекцій / За заг. ред. проф.. Ю. С. Сабадаш. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 216 с.

Додаткова література

1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляції / [пер. з фр. Ховхун В.]. – К.: Основи, 2018. 230 с.
2. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2001.
3. Джеймсон Ф. Постмодернізм або Логіка культури пізнього капіталізму / [пер. з англ. Денисюк П.]. Київ : Курс, 2008. С.22-76.
4. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. К.: Навчальна книга–Богдан, 2021. 352 с.
5. Фрейд Зигмунд. Невпокій в культурі. [Пер. з німецької Ю. Прохасько]. Київ: «Апріорі», 2021. – 120 с.
6. Фрейд. Зигмунд Тотем і табу [пер. Володимира Чайковського]. Харків: Фоліо, 2019. 267 с.
7. Фуко Мішель. Археологія знання. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 326 с.
8. Мішель Фуко. Наглядати й карати [пер. з фр. Петра Тарашука]. К.: Основи, 1998. 392 с.

9. Шпенглер Освальд. Занепад Європи. К.: Наш формат, 2020. 507 с.
10. Еко Умберто. Історія Філософії. Античність та Середньовіччя. К.: Фоліо, 2020. 555 с.
11. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. 404 с.
12. Ясперс К. Сенс і призначення історії. – К.: Політвидав, 2017. 528 с.

Інформаційні ресурси

- 15.2.1. Ресурс з культурології <http://www.countries.ru/library.htm>
 - 15.2.2. Culturalstudiescentralresources <http://www.culturalstudies.net/>
 - 15.2.3. European Program in Communication and Cultural Studies: <http://www.mediastudieseurope.net>
 - 15.2.4. Extensive collection of American Cultural Studies resources <http://www.georgetown.edu/crossroads/asw/>
 - 15.2.5. The University of Iowa Libraries' guide to Cultural studies resources. <http://www.lib.uiowa.edu/>
 - 15.2.6. International Association for Communication and Cultural Research (IAMCR): <http://www.humfak.auc.dk>
- 15.3. 1. Вітчизняні та зарубіжні сайти бібліотек і музеїв.
 - 15.3.2. Мультимедійний проєктор.

15. Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та здійснюється відповідно до норм законодавства України щодо академічної доброчесності, Статуту Університету та інших нормативних документів.

Процедура зарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Маріупольському державному університеті, введеного в дію наказом МДУ 28.12.2020 №326, Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті, введеного в дію наказом МДУ від 30.06.2022 № 81 та інших нормативних документів.

1. Академічна доброчесність здобувачів є це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unicheck, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat> .

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п.

4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових

(творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

- **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;

- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);
- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
- відрахування з МДУ;
- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ. Більш детально тут:



Анкетування з академічної доброчесності:

<https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtV1-dsENos1SCDRHfUpGia1YkIgQK8j0/edit>

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін.

Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю/практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна.

5. Інформальна освіта (самоосвіта) - це освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям.

Орієнтовний перелік електронних платформ, курсів неформальної та/або інформальної освіти:

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>

Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/>
Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та

Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenupEd, посилання: <https://openuped.eu/>

Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>

Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/> Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:

Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>

Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/> Проєкт Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>

Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: www.coursera.org

Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>



16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни	Релігійна культура сучасного світу
Освітня програма	«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Кафедра, яка здійснює викладання	Культурології
Викладач ПІБ, посада	Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології
Електронна адреса викладача	j.sabadash@mdu.in.ua
Консультації (дата, час, можливості онлайн консультування)	Онлайн консультування Viber, Telegram, WhatsApp
Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ	http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10220
Компетентності та програмні результати навчання	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p> <p>СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних</p>

текстів та контекстів.

СК 2.Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК 3.Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4.Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 5.Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7.Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8.Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9.Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

СК 10.Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.

СК 11.Здатність вшанувати гідність кожної людини, проявити повагу до потреб кожного, визнати унікальну неповторність розмаїття.

СК 12. Здатність цінувати гідне ставлення до відмінностей і нескінченної можливості кожного до саморозвитку, самонавчання, самостійності.

СК 13. Здатність підтримувати інклюзію і забезпечувати різноманітних можливостей для повноцінної участі, щоб усі могли процвітати та досягати успіху в сталому розвитку громади.

СК 14. Здатність просувати цінності культури спільності, розвивати міжособистісні стосунки на довірі, заохочувати творення позитивного клімату, що відображає спільноту і пропагує багатство, яке надає індивідуальність сталому

розвитку громади.

СК 15.Здатність поважати рівний доступ і можливості для всіх через повагу і вдячність, уміння врахувати різноманітні потреби всіх членів громади та розмаїття спільнот, які її створюють.

СК 16.Здатність задовольняти практики визнання, яким забезпечується право на відповідь шляхом усвідомлення можливості зростання громади через внесок кожного члена спільноти.

Зміст результатів навчання

Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем. РН-1

Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. РН-2

Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. РН-3

Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. РН-4

Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. РН-5

Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. РН-6

Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. РН-7

Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства РН-8

Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ. РН-9

Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах РН-10

Мати навички організації та керівництва

		професійним розвитком осіб та груп у галузі культури. РН-11 Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології. РН-12 Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки. РН-13 Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти. РН-14			
Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	практ/сем/лаб		
3	120/4	10/10	14/8	1. Презентувати особливості релігійної культури європейської країни (країна за вибором) 2. Презентувати особливості релігійної культури держав Сходу (країна за вибором)	залік

Завідувачка
кафедри культурології



Юлія САБАДАШ

Гарант ОП

Юлія САБАДАШ