

**МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри культурології

_____ Сабадаш Ю. С.

« 28 » _____ вересня _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВКПП 2.2.4 Проєктування в галузі культури

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма/освітньо-наукова «Магістр» спеціальності «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

2022–2023 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Проектування в галузі культури» для здобувачів вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Спеціальність 034 Культурологія

Розробник:

Демідко Ольга Олександрівна, доц. кафедри культурології МДУ, кандидат історичних наук

Розробник:

Демідко Ольга Олександрівна, доц. кафедри культурології МДУ, кандидат історичних наук

©Демідко О. О., 2022 рік

© МДУ, 2022 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 3 Денне відділення – 4 Заочне відділення – 4	ОС Магістр	Нормативна	
Модулів – 1 Змістових модулів – 2 Загальна кількість годин: 90 денна - 90 заочна - 90		Рік підготовки	
		1-й	1-й
		Семестр	
		1-й	1-й
		Лекції	
		10 год.	10 год.
		Семінарські	
		14 год.	14 год.
		Практичні	
		Самостійна робота	
		65	65
		Індивідуальні завдання:	
		1	1
		Вид контролю	
залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

- для денної форми здобуття вищої освіти – 33,3/67,7%;
- для заочної форми здобуття вищої освіти- 33,3/67,7%.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення курсу «Проектування в галузі культури»: сформувати у студентів систему знань щодо особливостей створення та реалізації проєктів у галузі культури.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- засвоєння основних принципів створення культурного проєкту, його структуризації, культурного обґрунтування доцільності реалізації;
- оволодіння навичками планування та виконання проєктних дій у сферах інтеграції культурних проєктів, управління змістом, термінами, вартістю, якістю, людськими ресурсами, комунікаціями та можливими ризиками.

Змістовні модулі:

Змістовний модуль 1. Створення та планування культурного проєкту

Змістовний модуль 2. Реалізація проєктів у галузі культури.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Навчальна дисципліна відноситься до вибіркової дисципліни професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки ВПК 6.

Передумови для вивчення дисципліни. Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок зі створення та реалізації культурних проєктів належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, фахівця з культурного розмаїття та розвитку громади.

Перелік компетентностей

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проєктами
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності. СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини. СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання. СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості. СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проєктувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури. СК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем. СК 11. Здатність досліджувати культурні потреби громади,

	знаходити теми для культурних проєктів, сприяти ініціативам спрямованим на збереження культурного розмаїття та розвиток громади.
--	--

Результати навчання

Зміст результатів навчання		Шифр результатів навчання
Знання та розуміння	Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значущих проблем.	PH-1
	Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.	PH-5
	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проєктів.	PH-6
	Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.	PH-8
	Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.	PH-11
	Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик	PH-12
	Виявляти тенденції розвитку культурної сфери громади, організовувати та управляти соціокультурними процесами, гнучко реагувати на виклики у соціокультурній сфері, пропонувати креативні рішення, спрямовані на розвиток і просування цінностей соціокультурного розмаїття	PH-14

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Створення та планування культурного проєкту

Тема 1. Предмет і завдання курсу. Базові поняття і терміни.

Сутність та завдання культурних проєктів.

Тема 2. Створення та опис проєкту.

Визначення вимог до змісту проєкту. Формування бачення культурного продукту проєкту. Розроблення опису змісту. Процеси планування змісту проєкту в галузі культури. Оцінка потреб. Збір і аналіз інформації. Формування мети та завдань проєкту. Критерії відповідності завдань меті проєкту. Специфікація завдань.

Тема 3. Структуризація проєкту.

Сучасні напрями структуризації проєкту. Підходи до структуризації проєкту, зокрема: побудова структури проєкту на основі структури продукту; на основі життєвого циклу; на основі мети і завдань; на основі структури виконавців. Ієрархічна структура робіт проєкту. Кейс культурного проєкту. Компоненти заявки на проєкт.

Тема 4. Планування строків здійснення проєкту.

Характеристика процесів планування часу. Постановка завдання календарного планування. Процеси визначення переліку робіт та їхніх параметрів. Завдання послідовності робіт (технологічні зв'язки між роботами проєкту).

Змістовний модуль 2. Реалізація проєктів у галузі культури.

Тема 5. Передбачення проєктних ризиків та планування запобіжних заходів.

Категорії ризиків, класифікація ризиків. Оцінка «портфельних ризиків». Визначення загроз щодо проєкту. Планування запобіжних заходів.

Тема 6. Процеси моніторингу і контролю.

Процеси моніторингу і контролю. Керівництво та управління виконанням проєкту. Суть процесу контролю проєкту. Вимоги до ефективного контролю. Моніторинг проєкту. Моніторинг інтеграції проєкту. Моніторинг змісту проєкту. Контроль виконання плану і умов фінансування.

Тема 7. Завершення проєкту

Фаза завершення проєкту. Постаудит проєкту. Основні програмні продукти в управлінні проєктами.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин									
	Денна					Заочна				
	Усього	Лекцій	Сем.	ІЗ	СРС	Усього	Лекц.	Семін.	ІЗ	СРС
Змістовний модуль 1. Створення та планування культурного проєкту										
Тема 1. Предмет і завдання курсу. Базові поняття і		2	-		9		2	-		9
Тема 2. Створення та опис проєкту.		2	-		10		2	-		10
Тема 3. Структуризація проєкту.			2		9			2		9
Тема 4. Планування строків здійснення проєкту.		2	2		9		2	2		9
Змістовний модуль 2. Реалізація проєктів у галузі культури										
Тема 5. Передбачення проєктних ризиків та планування запобіжних заходів.			4		10			4		10
Тема 6. Процеси моніторингу і контролю.		2	2		10		2	2		10
Тема 7. Завершення проєкту		2	4		8		2	4		8
Всього годин	90	10	14	1	65	90	10	14	1	65
Підсумковий контроль	залік									

5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) за ОП
1.	Тема 1. Мета і завдання проєкту 1. Формулювання мети культурного проєкту. 2. SMART цілі проєкту. 3. Критерії відповідності завдань меті проєкту. 4. Специфікація завдань. 5. Яким питанням повинні відповідати завдання.	Ознайомитися з особливостями формулювання мети та завдань проєкту.	4	РН2-14
2.	Тема 2. Компоненти заявки на культурний проєкт. 1. Короткий опис проєкту. А) Постановка проблеми; Б) Пропоноване рішення; В) Потреби у фінансуванні 2. Обґрунтування потреби у проєкті. 3. Головні методи реалізації проєкту. 4. Оцінка результатів проєкту. 5. Складання бюджету проєкту.	Ознайомитися з основними компонентами заявки, вивчити їхню послідовність та розкрити головний зміст.	4	РН2-14

3.	Тема 3. Як визначати показники успішності 1. Кількісні показники успішності проєкту. 2. Якісні показники успішності проєкту. 3. Методологія моніторингу. 4. Ризики. 5. Медійна кампанія.	Навчитися визначати показники успішності проєкту та виявляти можливі ризики.	4	PH2-14
----	--	--	---	--------

6. Практична робота

№ з/п	Назва теми	Годин	
		Д	З
1.	Обґрунтування вибору проєкту за сукупністю груп показників з використанням методу аналізу ієрархій. Розробка організаційної структури проєкту та місця персоналу	4	4
2.	Розробка плану управління якістю. Визначення стандартів проєкту та критеріїв успіху. Проведення оцінювання вартості якості.	4	4

7. Самостійна робота студентів

№ з/п	Назва теми	годин	
		Д	З
1.	Життєвий цикл проєкту.	9	9
2.	Управління інтеграцією та змістом проєкту.	10	10
3.	Планування проєктної діяльності та управління часом.	9	9
4.	Планування проєктної діяльності в умовах невизначеності.	9	9
5.	Процеси моніторингу, контролю, виконання і завершення проєкту.	10	10
6.	SMART цілі проєкту.	10	10
7.	Показники успішності проєкту.	8	8
	Разом	65	65

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проєкту в аудиторії з використанням сучасних інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Вимоги для виконання СРС та ІНДЗ.

Відповідно до Робочої програми, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу «Проектування в галузі культури». До таких завдань належать самостійна робота (СРС) та індивідуальне навчально-дослідне завдання

(ІНДЗ), які є невід'ємною формою набуття нових знань та навичок з курсу «Проектування в галузі культури».

СРС та ІНДЗ подаються студентом на кафедрі протягом 3-х днів після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – TimesNewRoman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг СРС та ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст СРС та ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить по 25 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отримані знання з конкретного питання. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

9. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, мозкові атаки, кейс-метод, презентації, ознайомлювальні (початкові) ігри, метод проектної роботи, комп'ютерні симуляції, метод Дельфі, метод сценаріїв, візуальний супровід.

10. Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни «Проектування у галузі культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.

Питання до заліку

1. Сутність та завдання культурних проектів.
2. Створення та опис проекту.
3. Визначення вимог до змісту проекту.
4. Формування бачення культурного продукту проекту.
5. Розроблення опису змісту.

6. Процеси планування змісту проєкту в галузі культури.
7. Оцінка потреб.
8. Збір і аналіз інформації.
9. Формування мети та завдань проєкту.
10. Критерії відповідності завдань меті проєкту.
11. Специфікація завдань.
12. Структуризація проєкту.
13. Сучасні напрями структуризації проєкту.
14. Підходи до структуризації проєкту, зокрема: побудова структури проєкту на основі структури продукту; на основі життєвого циклу; на основі мети і завдань; на основі структури виконавців.
15. Ієрархічна структура робіт проєкту.
16. Кейс культурного проєкту.
17. Компоненти заявки на проєкт.
18. Планування строків здійснення проєкту.
19. Характеристика процесів планування часу.
20. Постановка завдання календарного планування.
21. Процеси визначення переліку робіт та їхніх параметрів.
22. Завдання послідовності робіт (технологічні зв'язки між роботами проєкту).
23. Передбачення проєктних ризиків та планування запобіжних заходів.
24. Категорії ризиків, класифікація ризиків.
25. Оцінка «портфельних ризиків». Визначення загроз щодо проєкту. Планування запобіжних заходів.
26. Процеси моніторингу і контролю.
27. Керівництво та управління виконанням проєкту. Суть процесу контролю проєкту.
28. Вимоги до ефективного контролю.
29. Моніторинг проєкту. Контроль виконання плану і умов фінансування.
30. Фаза завершення проєкту. Постаудит проєкту.

11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 35 балів і максимальну 100 балів.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Незадовільний	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
II. Середній	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.

III. Достатній	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії.
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
IV. Високий	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

12. Засоби оцінювання

Оцінювання проводяться за наступними критеріями:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

Контроль за виконанням поставлених завдань при проведенні практичних занять здійснюється протягом усього семестру. За успішне та систематичне виконання поставлених завдань студент отримує оцінку «відмінно» або по 20 % за поточний контроль, якщо студент виконує поставлені завдання.

Робота студента в аудиторії оцінюється за такими критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність і послідовність викладання матеріалу;
- повнота розкриття теми;
- використання й аналіз додаткових літературних джерел.

Засоби діагностики навчальних досягнень студента - це унормовані та регламентовані методики, призначені для кількісного та якісного оцінювання ступеня сформованості знань, умінь та навичок, професійної компетентності осіб, які навчаються за ОС «Магістр» зі спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Метою застосування засобів діагностики є визначення рівня теоретичної та практичної підготовки студента до вирішення виробничих завдань в майбутній професійній діяльності; виявлення відповідності здобутих знань, набутих умінь і навичок вимогам стандартів

Засоби діагностики навчальних досягнень студента встановлюють вимоги, які забезпечують визначення рівня сформованості професійної компетентності як результатів навчання (знань, розуміння, умінь) в межах певного навчального курсу.

Рівень якості засвоєння навчального курсу визначається за системами оцінювання: Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «E», «FX» «F»); національною (за шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системою Маріупольського державного університету (за 100-бальною шкалою); комплексною (поєднання ЄКТС, національної системи та /або системи оцінювання Маріупольського державного університету).

Оцінювання успішності студента при засвоєнні змістовних модулів навчальної дисципліни здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань.

Поточний контроль являє собою оцінку роботи на семінарських заняттях і виконанням письмових самостійних завдань та індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Підсумковий контроль знань студента здійснюється під час виконання письмового іспиту, де оцінюванню підлягають теоретичні знання та практичні вміння набуті студентом під час опанування всього курсу.

Академічні успіхи студента визначаються за допомогою 100-бальної системи оцінювання з обов'язковим переведенням оцінок відповідно до національної шкали та шкали ECTS.

I. Практична робота: семінарські заняття і виконання обов'язкових письмових завдань: самостійної роботи студента (СРС) та індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

II. Підсумковий контроль: залік.

Розподіл балів, які отримують студенти

	СРС	ІНДЗ	сума
Семінарські			
40	30	30	100

Шкала оцінювання навчальних досягнень студента з курсу «Традиційна культура та культурно-історична регіоналістика України»:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для екзамену)
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни.

Програма навчальної дисципліни «Проектування в галузі культури» побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу у вищих навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України.

Виконання семінарських завдань передбачається з використанням мережі Інтернет.

14. Рекомендовані джерела інформації

14.1. Література

Базова

1. Дмитрієв І. А. Управління проектами / І.А. Дмитрієв, Г. В. Деділова, І. М. Кирчата та ін.: навчальний посібник. – Х.: ХНАДУ, 2013. – 236 с.
2. Матвіїшин Є. Г. Планування проектних дій / Є. Г. Матвіїшин; навч. посіб. – К: «Хай-Тек Прес», 2008. – 216 с.
3. Ноздріна Л. В. Управління проектами: Підручник / Л. В. Ноздріна, В. І. Ящук, О. І. Полотай [за заг. ред. Л. В. Ноздріної]. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 432 с.
4. Управління проектами: процеси планування проектних дій [Текст]: підручник / І. В. Чумаченко, В. В. Морозов, Н. В. Доценко, А. М. Чередніченко. – К.: Університет економіки та права «КРОК», 2014. – 673 с.
5. Фесенко Т. Г. Управління проектами: теорія та практика виконання проектних дій: навч. посібник / Т. Г. Фесенко; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х. : ХНАМГ, 2012. – 181 с.

Допоміжна:

6. Як написати успішний проект? Поради від О.Гліжинської. – Доступно з: <https://inrespublica.org.ua/podii/yak-napysaty-uspishnyj-proyekt-porady-vid-olizhynskoyi.html?fbclid=IwAR3uWyM3SqZOxcfKh-zmcLmQ1NAdAznWM9t06BX3gztA6Ilg5NW91U4ZGkNc>
7. Методичні рекомендації для правильного написання проектів та отримання грантів. – Доступно з: <http://sg.vn.ua/wp-content/uploads/2017/01/Methodichni-rekomendatsiyi-dlya-napysannya-proektiv.pdf>

15. Політика навчальної дисципліни

1. Під час навчання магістр відповідно до кредитно-модульної системи може набрати відповідну до критеріїв оцінювання кількість балів від 60 до 100, що вважається виконанням навчального плану дисципліни (Див. п. 12). Пропущені семінарські заняття студент має можливість відпрацювати у визначені часи консультацій.
2. Магістри, які не виконали індивідуально-творче завдання до заліку не допускаються.
3. Студенти з особливими освітніми потребами або такі, що навчаються за індивідуальним графіком допускаються до підсумкового контролю, якщо виконали індивідуально-творче завдання та додатково проходять поточний контроль знань.
4. Дотримання принципів та норм академічної доброчесності:
 - самостійне виконання навчальних завдань, особливо індивідуально-творчого завдання: есе, тези, стаття перевірюються на текстові запозичення та плагіат;
 - завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
 - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
 - надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності,

використані методики досліджень і джерела інформації.

Академічна доброчесність здобувачів є важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – *Unicheck*, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт – *EduBirdie* <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>.

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

• **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

• **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

• **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

• **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

• **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;

• **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

• **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспиттощо);
- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
- відрахування з МДУ;
- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.



Більш детально тут

Анкетування з академ доброчесності: <https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtVl-dsENos1SCDRHfUpGia1YkkgQK8j0/edit>

- *2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.*

•

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін. Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна. Процедура зарахування здійснюється згідно Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті МДУ.



• 16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни		Проектування в галузі культури			
Освітня програма		Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади			
Рівень вищої освіти		Магістр			
Кафедра, яка здійснює викладання		Кафедра культурології			
Викладач ШБ, посада		Демідко О.О., доцент кафедри культурології			
Електронна адреса викладача		oo.demidko@mdu.in.ua			
Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)		Четвер кожного тижня, 15.30, онлайн (платформи Zoom)			
Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ		http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10219			
Компетентності та програмні результати навчання		ЗК01, ЗК03, ЗК04, ЗК05, ЗК07, ЗК08 СК02, СК03, СК04, СК05, СК07, ПР 01, ПР 05, ПР 14			
Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	семінар.		
I-й	90/3	10	14	Презентація, реферат, доповіді	залік

• Завідувач кафедри

Юлія САБАДАШ

• Гарант ОП

Юлія САБАДАШ