

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра культурології

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри №2
від 21.09.2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОКПП 1.2.4 Культурно-дозвілєва діяльність громад в Україні

Освітньо-професійна програма «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»

спеціальність 034 Культурологія

факультет Історичний

2021–2022 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» для здобувачів вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади».

Спеціальність 034 «Культурологія».

Розробники:

Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології Маріупольського державного університету.

Нікольченко Юзеф Мойсейович, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Обов'язкова	
Семестрових модулів - 3			
Змістових модулів – 3	ОП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» Спеціальність 034 Культурологія	Рік підготовки	
		1-й	1-й
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
14 год.		10 год.	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) (аналітична записка щодо якості культурно-дозвілєвих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади)	Семінарські, практичні		
		16 год.	8 год.
Загальна кількість годин – 90	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	Лабораторні	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 6		-	-
		Самостійна робота	
		53	43
		Індивідуальні завдання:	
		7	29
		Вид контролю	
екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форм навчання – 33,3/56,7%

заочної форм навчання – 33,3/56,7%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є сприяння здобувачам вищої освіти в опануванні базових знань щодо культурного розмаїття та культурно-дозвіллевої практики громад в Україні у сучасних умовах. Ознайомлення майбутніх культурологів, фахівців з культурного розмаїття і розвитку громади. Ознайомлення майбутніх культурологів, фахівців з культурного розмаїття і розвитку громади з теоретичними основами та практикою організації роботи у сфері дозвілля, проектування та проведення різних форм організації дозвілля в громадах, формування принципово нового підходу до культурно-дозвіллевої діяльності, з особливостями та напрямками розвитку українського та зарубіжного дозвіллезнавства, підготовка майбутніх фахівців закладів культури до організації, керівництва та ведення культурно-дозвіллевої діяльності з членами громад.

Завданням навчальної дисципліни: опанувати законодавство України, нормативно-правову базу та історіографію питання щодо розвитку культурно-дозвіллевої практики громад в умовах чинного адміністративно-територіального устрою держави. Орієнтуватись у змісті культурно-дозвіллевої практики громад, творчих проєктів і програм у сфері культури в окремому соціумі:

- мати здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел;
- вміти орієнтуватись в етапах розвитку художньої культури та видах мистецтва на території окремої громади;
- здатність вести та підтримувати діалог, враховуючи специфіку реалізації культурних прав і свобод людини, форм та механізмів соціалізації, інкультурації особистості у соціумі;
- здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних та етнічних об'єднань громади тощо.
- набуття знань майбутніми культурологами, фахівцями з культурного розмаїття і розвитку громади з таких понять як «дозвілля», «вільний час», «сфера дозвілля», «культурно-дозвіллева діяльність»;
- забезпечення студентів спеціальними знаннями теорії і практики дозвілля, вміннями та навичками практичної роботи з проектування та проведення різних форм організації дозвілля;
- опанування теоретичними основами та методикою організації дозвіллевої діяльності на території громад.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі:

Програма нормативної дисципліни професійної підготовки «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» для ОС «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх фахівців та передбачає забезпечення всебічного розвитку студентів, їхньої загальної та фахової культури. Все це необхідно для подальшої практичної діяльності, повноцінного функціонування в культурному просторі України та світу.

Навчальна дисципліна відноситься до нормативних дисциплін професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки ОК 8.

Передумови для вивчення дисципліни:

Навчальний курс «Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні» опирається на такі навчальні дисципліни: вступ до фаху, історія світової культури, історія мистецтва, культурологія.

Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок з історії української культури належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, організатора культурно-дозвіллевої діяльності.

Результати навчання

Знати:

- зміст основних державних документів, правових та нормативних актів з питань виховання і навчання, соціального захисту членів громад;
- вимоги до організації безпечної життєдіяльності дітей і педагогів в умовах громади;
- методики проведення культурно-дозвілєвої діяльності серед членів громади;
- основи сценарної і режисерської майстерності.

Вміти:

- аналізувати дозвілєву діяльність, здійснювати цілеспрямовану, планомірну та систематичну її організацію шляхом піднесення її на вищий рівень культурного обслуговування громад;
- вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих громад;
- встановлювати і пояснювати взаємозв'язок дозвілєвої діяльності з громадською дійсністю;
- творчо використовувати здобуті знання у практиці культурної роботи у сфері дозвілля;
- розробляти програми організації вільного часу різних груп населення громади та сценарії проведення відповідних заходів, добирати адекватні форми і методи роботи;
- розробляти доцільну тематику дозвілєвих заходів з урахуванням запитів членів громади.

Змістовні модулі:

- **Змістовний модуль 1. Теоретичні засади культурно-дозвілєвої діяльності громад.**
- **Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад.**

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Навчальна дисципліна відноситься до дисциплін професійної підготовки, код навчальної дисципліни відповідно до програми освітньо-професійної підготовки **ОК -8.**

Передумови для вивчення дисципліни. Формування основ практичного досвіду, практичних вмінь і навичок з культурного розмаїття належить до невід'ємних складових у підготовці культуролога, фахівця з культурного дозвілля громад.

Перелік компетентностей

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

**Спеціальні (фахові,
предметні) компетентності**

СК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

СК 10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.

СК 11. Здатність вшанувати гідність кожної людини, проявити повагу до потреб кожного, визнати унікальну неповторність розмаїття.

СК 12. Здатність цінувати гідне ставлення до відмінностей і нескінченної можливості кожного до саморозвитку, самонавчання, самостійності.

СК 13. Здатність підтримувати інклюзію і забезпечувати різноманітних можливостей для повноцінної участі, щоб усі могли процвітати та досягати успіху в сталому розвитку громади.

СК 14. Здатність просувати цінності культури спільності, розвивати міжособистісні стосунки на довірі, заохочувати творення позитивного клімату, що відображає спільноту і пропагує багатство, яке надає індивідуальність сталому розвитку громади.

СК 15. Здатність поважати рівний доступ і можливості для всіх через повагу і вдячність, уміння врахувати різноманітні потреби всіх членів громади та розмаїття спільнот, які її створюють.

СК 16. Здатність задовольняти практики визнання, яким забезпечується право на відповідь шляхом усвідомлення

можливості зростання громади через внесок кожного члена спільноти.

Результати навчання

Зміст результатів навчання		Шифр результату в навчання
Знання та розуміння	Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.	РН-1
	Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.	РН-2
	Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.	РН-3
	Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.	РН-4
	Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.	РН-5
	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.	РН-6
	Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.	РН-7
	Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.	РН-8
	Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.	РН-9
	Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах	РН-10
	Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.	РН-11
	Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.	РН-12
	Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.	РН-13
	Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.	РН-14

На вивчення курсу відведено 3 кредити (90 годин), і них аудиторних 30 годин (14 лекційних, 16 семінарських), 60 годин відводиться на самостійну роботу студентів. Вивчення теоретичних, дискусійних проблем здійснюється на семінарських заняттях. Якість самостійного опрацювання матеріалу перевіряється під час проведення контрольних робіт та співбесід.

Формою підсумкового контролю з курсу є іспит.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Теоретичні засади культурно-дозвіллевої діяльності громад.

Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади.

Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.

Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності. Емоційні та змістові характеристики предмета культурно-дозвіллевої діяльності.

Історія виникнення культурного дозвілля як науки. Дозвілля як необхідна соціальна необхідність, сукупність видів діяльності громади.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.

Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади.

Функції культурно-дозвіллевої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування) в умовах громади.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Ковшар І. Ф. Проблеми історії та теорії масових музичних вистав нового часу. К.: Музика, 2009. 208 с.
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
5. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.

Тема 3. Основні напрямки культурного дозвілля в умовах громади.

Основні напрямки культурного дозвілля, культурно-дозвіллевої діяльності (просвітній, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний). Їх завдання, характеристика та особливості. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на наявність і використання вільного часу населення. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.

2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
5. Петрова І. В. Соціально-культурний потенціал закладів клубного типу (на прикладі «Ротарі»-клубів. Соціалізація особистості: Зб. наук. пр. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. Вип. 2. С. 40-53.

Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад.

Тема 1. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.

Особливості професійної діяльності організатора культурного дозвілля членів громади в різні пори року. Реалізація культурно-виховної функції дозвілля в умовах громади. Своєрідні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади. Поняття інтерактивної технології -у культурно-дозвіллевій діяльності в умовах громади.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.

Тема 2. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.

Парк як соціальний інститут громади. Інфраструктура туризму. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури громади. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність в умовах громади. Туристично-дозвіллева діяльність.. Структура клубних закладів та клубна діяльність, клуби за інтересами в умовах громади.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
5. Петрова І. В. Соціально-культурний потенціал закладів клубного типу (на прикладі «Ротарі»-клубів. Соціалізація особистості: Зб. наук. пр. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. Вип. 2. С. 40-53.

Тема 3. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади.

Соціально-психологічні особливості дітей і молоді в українському сьогоденні. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для дітей та молоді

(дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії) в умовах громади. Дитяча ігротека. Основні форми роботи з молоддю (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми тощо). Молодіжна дискотека.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Ковшар І. Ф. Проблеми історії та теорії масових музичних вистав нового часу. К.: Музика, 2009. 208 с.
4. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
5. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.

Тема 4. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.

Історія ігор у світі та Україні. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері культурного дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням) в умовах громади. Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різноманітність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси тощо). Плакатні, ігри з естради і їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціонні їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати). Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.

Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воевідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
4. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усьо	у тому числі	усьог	у тому числі

	го	л	п	лаб	інд.	с.р	о	л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовний модуль 1. Теоретичні засади культурно-дозвіллевої діяльності громад.												
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади.	6	2	2			2	6	2	2			2
Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади.	6	2	2			2	4	2				2
Тема 3. Основні напрямки культурного дозвілля в умовах громади.	9	2	4			3	6	2	2			2
Усього за змістовим модулем 1	21	6	8			7	16	6	4			6
Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад.												
Тема 1. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.	8	2	2			4	4	2				2
Тема 2. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.	8	2	2			4	3		2			1
Тема 2. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади.	8	2	2			4	3	2				1
Тема 4. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.	8	2	2			4	5		2			3
Усього за змістовим модулем 2	32	8	8			16	15	4	4			7
Усього годин	53	14	16			23	31	10	8			13
Модуль 2												
<i>ІЗ</i>	7				7		29				29	

(аналітична записка щодо якості культурно-дозвіллевих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади)												
Підготовка до екзамену	30					30	30					30
Усього годин	90	14	16		7	53	90	10	8		29	43

5. Перелік тем та зміст практичних (семінарських) занять

	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) заОП
1.	Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади. 1. Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. 2. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади. 3. Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності. 4. Емоційні та змістові характеристики предмета культурно-дозвіллевої діяльності. 5. Історія виникнення культурного дозвілля як науки. 6. Дозвілля як необхідна соціальна необхідність, сукупність видів діяльності громади.	Ознайомитися з особливостями культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.	2	РН2-14
2.	Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади. 1. Функції культурно-дозвіллевої діяльності. 2. Рекреаційна, розвитку творчих здібностей. 3. Функція створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей. 4. Задоволення культурних запитів. 5. Організація спілкування в умовах громади.	Опанувати основні функції культурного дозвілля в умовах громади.	2	РН2-14
3.	Тема 3. Основні напрямки культурного	Визначити основні	4	РН2-14

	<p>дозвілля в умовах громади.</p> <p>1. Основні напрямки культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>2. Завдання, характеристика та особливості культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>3. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на наявність і використання вільного часу населення.</p> <p>4. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.</p>	<p>напрямки культурного дозвілля в умовах громади.</p>		
4.	<p>Тема 4. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.</p> <p>1. Особливості професійної діяльності організатора культурного дозвілля членів громади в різні пори року.</p> <p>2. Реалізація культурно-виховної функції дозвілля в умовах громади.</p> <p>3. Своєрідні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності в умовах громади.</p> <p>4. Поняття інтерактивної технології -у культурно-дозвіллевій діяльності в умовах громади.</p>	<p>Вивчити особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.</p>	2	PH2-14
5	<p>Тема 5. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.</p> <p>1. Парк як соціальний інститут громади.</p> <p>2. Інфраструктура туризму.</p> <p>3. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури громади.</p> <p>4. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність в умовах громади.</p> <p>5. Туристично-дозвіллева діяльність.</p> <p>6. Структура клубних закладів та клубна діяльність, клуби за інтересами в умовах громади.</p>	<p>Опанувати культурно-соціальну інфраструктуру дозвілля в умовах громади.</p>	2	PH2-14
6	<p>Тема 6. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади.</p> <p>1. Соціально-психологічні особливості дітей і молоді в українському сьогоденні.</p> <p>2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для дітей та молоді.</p> <p>3. Дитяча ігротека. Основні форми роботи з молоддю (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми тощо). Молодіжна дискотека.</p>	<p>З'ясувати порядок організації культурно-дозвіллевої діяльності з дітьми та молоддю в умовах громади</p>	2	PH2-14

7	Тема 7. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади. 1. Історія ігор у світі та Україні. 2. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері культурного дозвілля. 3. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості. 4. Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. 5. Вимоги до ведучого та реквізиту. 6. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність. 6. Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. 7. Настільні ігри, плакатні, ігри з естради та їх групування. 8. Види атракціонів. Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.	Розглянути гру як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.	2	
---	---	--	---	--

6. Практична робота

№ з/п	Назва теми	Годин	
		Д	З

7. Самостійна робота студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до лекційних занять	7 / 5
2	Підготовка до практичних/семінарських/лабораторних занять	16 / 8
3	Підготовка до екзамену	30 / 30
4	Виконання індивідуальних завдань (визначення методології дослідження, відповідно до теми кваліфікаційної роботи)	7 / 29
	Разом	60 / 72

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту в аудиторії з використанням сучасних інформаційно-технічних засобів.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності та знань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Вимоги для виконання СРС та ІНДЗ.

Відповідно до Робочої програми, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу «Культурно-дозвіллева діяльність громад». До таких завдань належать самостійна робота (СРС) та індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ), які є невід'ємною формою набуття нових знань та навичок з курсу «Культурно-дозвіллева діяльність громад».

Виконання студентом СРС та ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання СРС та ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотеки МДУ та інших книгозбірень джерельну базу курсу «Культурно-дозвіллева діяльність громад» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми СРС та ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій формі (роздрукований та сфальцьований реферат).

СРС та ІНДЗ подаються студентом на кафедру протягом 3-х днів після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – TimesNewRoman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг СРС та ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст СРС та ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить по 25 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отриманні знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

9. Методи навчання

Навчальні лекції (вхідна, узагальнююча, проблемні, тематичні), семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз документів та їх складання), робота з базами даних бібліотек, мережі

Інтернет, виконання індивідуальних завдань, написання контрольної роботи.

10.Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після вивчення навчальної дисципліни у формі іспиту.

Питання до іспиту

1. Ретроспектива культурно-дозвіллевої діяльності.
2. Нормативно-правова база культурно-дозвіллевої діяльності в Україні.
3. Великдень – визначне християнське свято в Україні.
4. Різдво – визначне християнське свято в Україні.
5. Предмет культурно-дозвіллевої діяльності.
6. Основні принципи культури дозвілля.
7. Провідні чинники, що визначають характер потреб людини у сфері дозвілля.
8. Культурно-соціальна інфраструктура дозвілля в умовах громади.
9. Інфраструктура культурного дозвілля в Україні.
10. Світова інфраструктура дозвілля.
11. 10.Звичаєва культура українців у сфері дозвілля.
11. Молодіжні рухи та організації, їх роль у сфері дозвілля.
12. Українська практика проведення вільного часу.
13. Основи сценарної роботи.
14. Методика організації дозвіллевої діяльності в умовах громади.
15. Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності в умовах громади.
16. Методика організації групової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
17. Методика організації масової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
18. Методика організації групової дозвіллевої діяльності в умовах громади.
19. Організація дозвілля дітей та молоді в умовах громади.
20. Організація родинного дозвілля.
21. Ігрові технології у структурі дозвілля.

11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 20 балів і максимальну 100 балів.

I. Незадовільний	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
II. Середній	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
III. Достатній	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії .
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
IV. Високий	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів		
Змістовний модуль 1. Теоретичні засади культурно-дозвіллевої діяльності громад.					
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності особистості в умовах громади.	6	0,9	5		
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Тема 2. Основні функції культурного дозвілля в умовах громади	6		0,9	5	
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Тема 3. Основні напрямки культурного дозвілля в умовах громади.	9			0,9	5
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Змістовний модуль 2. Сфера культурного дозвілля громад.					
Тема 4. Особливості розвитку культурного дозвілля в умовах громади.	8	1			5
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Тема 5. Культурно-соціальна інфраструктура	8		1		5
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Тема 6. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми та молоддю в умовах громади.	8			1	5
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Тема 7. Гра як засіб організації культурного дозвілля в умовах громади.	8	1			5
лекційні					
практичні/семінарські/ лабораторні заняття					
Виконання ІЗ	7		0,2		20
Підготовка до заліку	30		1		3

Підсумок	90	3	100
----------	----	---	-----

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс методичного забезпечення дисципліни.

Програма навчальної дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність громад» побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу у вищих навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України.

Виконання семінарських завдань передбачає використання мережі Інтернет. Ноутбук, мультимедіа-проектор, ОС Windows, пакет Microsoft Office, ресурси Moodle, Google Meet, Telegram, Viber, Zoom та ін.

14. Рекомендовані джерела інформації

Обов'язкова література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Воєвідко Л. М. Українські музично-виконавські традиції: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я. І., 2013. 148 с.
3. Державна національна програма «Україна ХХІ століття». Культура. 2001. С. 44-46.
4. Закон України «Про культуру». 14 грудня 2010 року.
5. Конституція України // Відомості Верховної Ради України, 1996. № 30.

6. Кутузова Г. І. Культурно-дозвілєва діяльність: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
7. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
- 8. Додаткова література**
9. Земелюк М.І. Творча особистість майбутнього вихователя: теоретичні аспекти / М. І. Земелюк // Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «Навчання, виховання та розвиток у контексті життєвих перспектив особистості». м. Бердянськ, Україна, 25 квітня 2019 року. – С. 14-16.
10. Зернецька О. Нові засоби масової комунікації (Соціокультурний аспект). К.: Слово, 2013. 185 с.
11. 7. Ковшар І. Ф. Проблеми історії та теорії масових музичних вистав нового часу. К.: Музика, 2009. 208 с.
12. Петрова І. В. Соціально-культурний потенціал закладів клубного типу (на прикладі «Ротарі»-клубів. Соціалізація особистості: Зб. наук. пр. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. Вип. 2. С. 40-53.
13. Петрова І. В. Культурно-дозвілєві центри: виникнення та розвиток. Рідна школа. 2000. №7. С. 15-21.
14. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний веб-портал Міністерства культури України [Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://mincult.kmu.gov.ua/control>
2. Офіційний веб-портал Верховна Рада України: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua>
3. Офіційний сайт Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Офіційний веб-портал Міністерства культури України [Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://mincult.kmu.gov.ua/control>
5. Офіційний веб-портал Маріупольської міської ради. Департамент культури і громадського розвитку [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://mariupolrada.gov.ua/>

16. Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та здійснюється відповідно до норм законодавства України щодо академічної доброчесності, Статуту Університету та інших нормативних документів.

Процедура зарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Маріупольському державному університеті, введеного в дію наказом МДУ 28.12.2020 №326, Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та / або інформальній освіті, введеного в дію наказом МДУ від 30.06.2022 № 81 та інших нормативних документів.

1. Академічна доброчесність здобувачів є це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. важливою умовою для опанування результатів навчання за

навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unicheck, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>.

Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;
- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;
- **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;
- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;
- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;
- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);
- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
- відрахування з МДУ;
- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.

Більш детально тут:



Анкетування з академічної доброчесності:

<https://docs.google.com/forms/d/1VHzYkdFEGivtVl-dsENos1SCDRHfUpGia1YkIglQK8j0/edit>

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін.

Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна.

5. Інформальна освіта (самоосвіта) - це освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям.

Орієнтовний перелік електронних платформ, курсів неформальної та/або інформальної освіти:

Дистанційна платформа громадянської освіти VUMonline – Відкритий Університет Майдану (фільтрувати за тегом культурна освіченість), посилання: <https://vumonline.ua/>

Європейський освітній онлайн-ресурс Iversity, посилання: <https://iversity.org/>

Загальноєвропейська МВОК-ініціатива, заснована у 2013 році Європейською комісією та Європейською асоціацією університетів дистанційного навчання (EADTU) OpenupEd, посилання: <https://openuped.eu/>

Заснований Гарвардським університетом і Масачусетським технологічним університетом центром онлайн-навчання EdX, посилання: <https://www.edx.org/>

Мережа навчання Cisco, посилання: <https://learningnetwork.cisco.com/s/>

Освітній проєкт EdEra (Education Era), посилання:

Освітня платформа Відкритого університету Future Learn, посилання: <https://www.futurelearn.com/>

Платформа Stanford Open Edx, посилання: <https://online.stanford.edu/>

Проект Canvas Network, посилання: <https://www.canvas.net/>

Публічна навчальна база даних онлайн курсів Coursera (filter by Subject “Arts & Humanities”), посилання: www.coursera.org

Український проєкт онлайн-курсів Prometheus (тема фільтрування «Гуманітарні науки»), посилання: <https://prometheus.org.ua/>



16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни	Культурно-дозвіллева діяльність громад в Україні
Освітня програма	«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Кафедра, яка здійснює викладання	Культурології
Викладач ПБ, посада	Сабадаш Юлія Сергіївна, доктор культурології, професор кафедри культурології
Електронна адреса викладача	j.sabadash@mdu.in.ua
Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)	Онлайн консультування Viber, Telegram, WhatsApp
Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ	http://moodle.mdu.in.ua/enrol/index.php?id=10186
Компетентності та програмні результати навчання	<p>Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 6.Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. ЗК7.Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8.Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності СК</p>

1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

СК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

СК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

СК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

СК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

СК 9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

СК 10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.

СК 11. Здатність вшанувати гідність кожної людини, проявити повагу до потреб кожного, визнати унікальну неповторність розмаїття.

СК 12. Здатність цінувати гідне ставлення до відмінностей і нескінченної можливості кожного до саморозвитку, самонавчання, самостійності.

СК 13. Здатність підтримувати інклюзію і забезпечувати різноманітних можливостей для повноцінної участі, щоб усі могли процвітати та досягати успіху в сталому розвитку громади.

СК 14. Здатність просувати цінності культури спільності, розвивати міжособистісні стосунки на довірі, заохочувати творення позитивного клімату, що відображає спільноту і пропагує багатство, яке надає індивідуальність сталому розвитку громади.

СК 15. Здатність поважати рівний доступ і можливості для всіх через повагу і вдячність, уміння врахувати

різноманітні потреби всіх членів громади та розмаїття спільнот, які її створюють.

СК 16.Здатність задовольняти практики визнання, яким забезпечується право на відповідь шляхом усвідомлення можливості зростання громади через внесок кожного члена спільноти.

Результати навчання

Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем. РН-1

Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. РН-2

Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. РН-3

Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. РН-4

Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. РН-5

Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. РН-6

Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. РН-7

Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. РН-8

Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ. РН-9

Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах РН-10

Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури. РН-11

Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології. РН-12

Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та

	<p>перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки. РН-13</p> <p>Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти. РН-14</p>
--	--

Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	практ/сем/лаб		
2	90/3	14/10	16/8	1, аналітична записка щодо якості культурно-дозвілєвих послуг для людей з особливими потребами: на прикладі певної громади	екзамен

Завідувачка
кафедри культурології

Юлія САБАДАШ

Гарант ОП

Юлія САБАДАШ

