**Додаток 1. Схема календарно-тематичного плану**

**Приклад схеми календарно-тематичного плану**

**(схему можна вдосконалювати, додаючи нові рубрики)**



**1.** **Рубрика** **нумерація** вводиться для перевірки загальної кількості спланованих уроків. Це сума годин рубрик № 4 — 8. У програмі зазначено кількість годин для кожного класу, яку може використати вчитель протягом навчального року згідно з розкладом. Ця цифра й повинна збігатися з останньою цифрою нумерації уроків календарно-тематичного плану.

**2.** **Тема уроку** формулюється науково-діловим стилем з урахуванням тексту анотації, яка подається до кожної теми в програмі.

Програмова тема з угорської літератури (9 кл.):

1. Шандор Петефі (1823-1849) - поет. Ш. Петефі в українських перекладах (Л. Первомайський, Ю.Шкробинець). ПІ. Петефі і Т. Шевченко. Рання поезія Ш- Петефі фольклорного спрямування.

2. Соціально-критичні, політичні вірші, патріотична й пейзажна лірика Ш. Петефі.

3. Казковий народний епос «Янош-витязь» та поема «Апостол» — наслідок новаторських пошуків поєднання змісту і форми. Образ героя – носія найкращих людських рис: доброти, самовідданості, мужності й волі в обох поемах. Такий варіант розподілу навчального матеріалу прийнятний для середньої загальноосвітньої школи. Якщо ж це планування для шкіл гуманітарного профілю, то кількість годин буде більшою, і третю тему можна поділити на дві підтеми; у плануванні для шкіл іншої спеціалізації – першу і другу теми можна об’єднати. Тобто навчальний матеріал, поданий в анотації до програми, вчитель розподіляє з урахуванням кількості годин, які він вважає за потрібне виділити на цю тему від загальної кількості відведених на рік.

**3.** **Дата** записується олівцем згідно з розкладом уроків. Це дасть змогу користуватися планом упродовж кількох років. Він буде дороблятися з появою нової методичної, теоретичної чи якоїсь іншої важливої літератури до тем, нової наочності, ТЗН, нових творчих знахідок, поки, нарешті, не перетвориться на авторську програму вчителя.

**Кількість годин, відведених на уроки різних-типів.** Ці рубрики плануються, виходячи із загальної кількості годин на рік, і розподіляються вчителями самостійно, якщо чинні програми такого планування не пропонують.

Перш ніж внести кількість годин у план, вчитель виконує такий розрахунок. Наприклад, для виконання програми в 5 класі відведено на рік 70 годин. На уроки з них виділяємо:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вивчення художніх творів  48 | Виразне читання  2 | Позакласне читання  6 | Розвиток мовлення  8 | Повторення та узагальнення  2 | Тематична атестація  4 |

**4.** **Уроки вивчення художніх творів** відводяться для читання та роботи за змістом програмових творів.

**5.** **Уроки виразного читання** – для цілеспрямованого навчання виразного читання епічних, ліричних і драматичних творів. Ці години програмами із зарубіжної літератури не передбачено, але виділити їх необхідно. По-перше, виразне читання творів різних жанрів має свої особливості; по-друге, воно полегшує розуміння змісту і вивчення напам’ять.

**6.** **Уроки позакласного читання.** Звичайно, зазначеної кількості годин замало. Але якщо врахувати, що разом із програмовими текстами учні кожної чверті додатково прочитають (за рекомендацією вчителя) ще одну книжку та обговорять її разом на окремому уроці, при цьому ретельно підготувавшись, це буде значним внеском у їхню літературну освіту.

**7.** **Уроки розвитку мовлення.** Мовленнєві навички учнів слід формувати на кожному уроці, практикуючи такі форми роботи: відповіді на запитання як усно, так і письмово; твори-мініатюри; робота за картиною; відгук на прочитану книжку; ігри: «Я питаю – ти відповідаєш», «Буриме», «Твій портрет»; конкурси на кращу скоромовку, прислів’я, приказку, загадку тощо. Пропоновані 8 годин розраховані на проведення контрольних робіт – по 2 на чверть.

**8. Уроки тематичної атестації.** Головна мета таких уроків – перевірити знання, вміння і навички учнів з вивченої теми. Під час тематичного оцінювання «враховується повнота, свідомість і міцність засвоєння найважливішої наукової інформації, яка передбачена програмами й фактично вивчена на уроках чи інших видах занять; знання й розуміння зв’язків і взаємозалежностей між вивченими явищами, законами, закономірностями і правилами, вміння користуватися набутими знаннями для правильного пояснення конкретних фактів і явищ реальної дійсності, самостійність суджень».

Учений-методист Ж. Клименко визначає п’ять функцій тематичної атестації: діагностичну, навчальну, розвивальну, організаційну та виховну. «Діагностична функція полягає у визначенні рівня підготовки учнів з метою одержання науково обґрунтованої інформації. Навчальна та розвивальна реалізуються через накопичення школярами знань і вмінь. Організаційна виявляється у спрямуванні вчителя й учнів на організацію власної діяльності. Для першого — це систематична перевірка результативності викладання, розробка й використання ефективних прийомів, видів робіт. Для другого — перевірка результатів своєї роботи, вдосконалення організації власної навчальної праці. Виховна функція полягає у виробленні в учнів уявлення про цінність кожного блоку знань, запропонованого програмами, розвитку прагнення до самовдосконалення».

**9. Уроки повторення.** Завершальні уроки кожної чверті, на яких підбивається підсумок. Загальна кількість годин у рубриках 4 – 8 наприкінці планування повинна збігатися з цифрою першої рубрики. Плануючи ці рубрики, необхідно визначити: вивчення якої теми доцільно розширити за рахунок уроків виразного читання чи розвитку мовлення, а яку винести на позакласне читання. Тип уроку тоді буде органічно відповідати матеріалові, що вивчається.

**10. Літературні хвилинки.** Ця рубрика частково планується в серпні, а потім доповнюється впродовж року. Вона розглядається не лише як окрема ситуація уроку, а як спланований навчальний матеріал, що дасть змогу учителеві розповісти учням про важливі літературні події сучасності. Допоможуть спланувати цю рубрику «Літературний календар», «Календар знаменних дат», періодична література. Перші два джерела можна переглянути ще в серпні. Це дасть змогу своєчасно підготувати матеріал, наочність до нього, вивчити напам’ять вірші або окремі поетичні рядки. Використання періодичної літератури допоможе реалізувати випереджаюче навчання, яке дає ефективний результат у реалізації навчальної та виховної мети уроку.

Допомагають літературні хвилинки, якщо вчитель використовує їх для подачі додаткового матеріалу за темою. Наприклад, вивчаючи біографію О. Пушкіна, можна підготувати виразне читання віршів О. Сулейменова, А. Краснова, В. Азарова, А. Венцлова, П. Антокольського та ін.

Варто використовувати ці хвилинки, щоб розповісти учням про маловідоме, але за умови доречності інформації такого характеру на конкретному уроці. Наприклад, дані з рукопису унікального 15-томника некрополів Києва, який 28 років укладала професійний історик, київська дворянка Людмила Проценко:

«Кирилівська церква була родовою усипальницею чернігівських князів. Тут поховано одного з героїв «Слова о полку Ігоревім» — князя Святослава...»; «У Георгіївській церкві, що містилася неподалік від Софійського собору, зберігався пам’ятник відомому грекові, князю Константину Іпсіланті. Він мужньо боровся за звільнення батьківщини від турків. Товаришував з Дж. Байроном і став прототипом образу графа Монте-Крісто...»

**11. Вивчення напам’ять.** Якщо такої рубрики в програмах немає, вчителю доведеться самому її спланувати, оскільки лише напружена робота пам’яті забезпечить літературну освіту учнів. Враховуючи як зміст, так і форму текстів, спочатку необхідно переглянути кожну тему й визначити, які програмові вірші, рядки, уривки з прози найнеобхідніші для запам’ятовування. Потім визначаємо час для постановки такого завдання: заздалегідь (до початку вивчення теми), напередодні чи паралельно з її вивченням. Далі плануємо вірші для літературних хвилинок, уроків позакласного читання, уроків розвитку мовлення. Учні вивчають їх за бажанням. Вивчені напам’ять уривки учні можуть використовувати як під час пояснення нового матеріалу (ставши помічниками вчителя й співавторами уроку), так і на наступних уроках закріплення нового матеріалу, перевірки домашнього завдання.

Наприклад, на уроці за темою «Байка в зарубіжній літературі» вчитель розповідає про історію виникнення та використання байки, а учні ілюструють його розповідь декламацією творів Езопа, Федра, Лафонтена, Г. Сковороди, П. Гулака-Артемовського, Є. Гребінки, Л. Глібова та ін. Вивчені за програмою з української літератури вірші допоможуть розкрити міжлітературні зв’язки, місце і значення української літератури у світовому літературному процесі.

Особливу увагу під час планування слід надавати віршам, присвяченим Україні. Наприклад, віршам турецького поета Н. Хікмета «Місту Києву», російських поетів В. Маяковського «Борг Україні», А. Тарковського «Григорій Сковорода», Б. Пастернака «Борису Пільняку», А. Ахматової «Пам’яті Бориса Пільняка».

**12. Теорія літератури.** Питання теорії літератури сплановані в програмах. Рубрика «Теорія літератури» подається наприкінці теми або в анотації до твору. Але це не означає, що питання теорії необхідно розглядати на завершальних уроках. Наприклад, у 8 класі після теми «З англійської літератури. Вільям Шекспір (1564-1616) — драматург і поет доби Відродження» зазначено: «Теорія літератури. Поняття про драматичні твори. Трагедія — жанр драми». Перш ніж розпланувати теоретичний матеріал, з’ясуємо, що:

– у 9 класі після теми «З англійської літератури. Вільям Шекспір» є рубрика «Теорія літератури: поглиблення поняття про трагедію», а після теми «З французької літератури. Мольєр (Жан-Батіст Поклен) (1662 — 1673)» — «Теорія літератури: поняття про драматичний твір класицизму, його художні ознаки»;

– у 10 класі після теми «З англійської літератури. Джордж Бернард Шоу (1856- 1950)» є рубрика «Теорія літератури: поглиблення понять про драматичні твори, їхні жанри»;

– в 11 класі після теми «З бельгійської літератури. Моріс Метерлінк (1862 — 1949)» є рубрика «Теорія літератури: поглиблення понять про драматичний твір».

Така робота з програмами допоможе вчителю з’ясувати, що у 8 класі поняття про драматичні твори вводиться вперше, тому варто давати учням лише початкові відомості, що визначить час, місце і прийоми роботи з цим теоретичним матеріалом.

На вивчення програмової теми «В. Шекспір. Ромео і Джульетта» у 8 класі відводимо 3 уроки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема першого уроку**  Вільям Шекспір — драматург і поет доби Відродження. Всесвітня популярність його високопоетичної трагедії «Ромео і Джульетта» | **Теорія літератури**  Початкові відомості про драматичні твори |
| **Тема другого уроку**  Юне кохання і конфлікт між двома родинами у творі. Постановка п’єси театрами світу, відтворення її сюжету в інших видах мистецтва (балет, кіно тощо) | Трагедія — жанр драми |
| **Тема третього уроку**  Огляд п’єси та обговорення однієї зі сцен трагедії за вибором учителя | Ознаки трагедії, які можна простежити у вибраній сцені |

Зразок розподілу матеріалу з теорії літератури на цих уроках.

На першому уроці теоретичний матеріал подаватиметься через виклад учителем початкових відомостей. На другому — розпочинається бесіда, бо вчитель повторює й закріплює той теоретичний матеріал, який він подав на першому уроці. На третьому – дослідна робота. Розглядаючи одну зі сцен трагедії, вчитель запропонує учням самостійно знайти в ній ознаки трагедійного жанру.

**13. Міжлітературні зв’язки.** Програми не зазначають можливі паралелі з курсом української літератури. Планування такої рубрики допоможе вчителеві показати учням складність літературного процесу з його взаємовпливами, традиціями, новаторством.

Подавати цей матеріали доцільно під час вивчення:

– оглядових тем (доба, літературні напрями тощо);

– монографічних тем (життєпис і творчий шлях письменника: творчі та особисті контакти, листування, переклади, обмін творчими планами тощо);

– історії задуму твору, сюжету;

– власне художнього твору;

– значення творчості письменника.

Вивчити особливості розвитку літератур найкраще допоможе прийом порівняння. Порівняння літературних явищ у площині осмислення своєрідного шляху кожної окремої літератури виявляє її специфіку, а також деякі загальні закономірності літературного процесу. Матеріал для рубрики можна добирати за темами. Наприклад:

**Оноре де Бальзак (1799—1850)**

– світові письменники й критики про О. де Бальзака (А. Моруа, С. Цвейг, О. Герцен, П. Вяземський, М. Горький, Т. Шевченко, І. Франко, Леся Українка, Н. Рибак та ін.);

– українські переклади О. де Бальзака (В. Підмогильний, Ю. Лісняк, В. Шовкун, Д. Паламарчук та ін.);

– О. де Бальзак в Україні та про Україну (Київ, с Верхівня, Бердичів; листи до Евеліни Ганської; подорожні нотатки «Лист про Київ»);

– розвиток бальзаківських традицій у творчості І. Франка, І. Тургенєва, Л. Толстого, Ф. Достоєвського, І. Карпенка-Карого та ін. Міжпредметні зв’язки. Учитель повинен цікавитися та бути обізнаним з основними напрямами розвитку світової культури. Збирати й систематизувати такий матеріал можна за схемою:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Доба | Проблеми | Історія | Архітектура | Живопис | Музика | Театр | Мова |
| Зібраний матеріал записують до календарно-тематичного плану: | | | | | | | |
| Тема | Міжпредметні зв’язки | | | | | | |
| Генріх Гайне  (1797-1856) – німецький  поет і прозаїк | **Історія:**  Французька революція 1789 p.,  1844 p. — повстання сілезьких ткачів;революція 1848 р. у Парижі.  **Філософія:**  1830 р. — Анфантен. «Виклад вчення Сен-Сімона».  1835 р. — публікація лекцій Г.-В.-Ф. Гегеля.  **Музика**:  Ф. Шуберт, Р. Шуман, Я. Мендельсон, Й. Брамс, М. Лисенко, П. Чайковський (їхні твори на вірші Г. Гайне) | | | | | | |

**15. Наочність і ТЗН.** Плануючи цю рубрику, обстоюємо доцільність використання наочності і ТЗН на уроках зарубіжної літератури лише в тому разі, якщо залучення наочності і ТЗН спрямоване на сприйняття та розуміння художнього тексту. Необхідно враховувати психолого-фізіологічні особливості учнів середнього і старшого віку. Учитель може звернутися до фахових журналів та матеріалів періодичної преси. Ось, наприклад, планування наочності в 9 класі.

Визначаючи наочність і ТЗН, важливо пам’ятати про недопустимість переобтяження ними уроку літератури — ні в кількості, ні в часі.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Наочність |
| 1. XVII ст. — доба класицизму в мистецтві та літературі Франції. Мольер– великий комедіограф епохи класицизму | Портрет Мольєра, зроблений художником П. Міньяром; автопортрет Н. Пуссена; картини Н. Пуссена, К. Лорена; ілюстрації з книжки М. Брунова «Дворцы Франции XVII и XVIII веков» (Луврський палац у Парижі, Версаль-ський палац) |
| 2. Огляд змісту комедії «Мі щанин-шляхтич » | Діафільм «Мольер і його комедія «Мі щанин-шляхтич» (фрагменти) |
| 3. Майстерність комедійної інтриги. Риси класицизму в комедії. Значення Мольера в історії літератури й театру | Театральні афіші; учнівські малюнки персонажів комедії |

**16. Література до уроку.** Ця рубрика подається під № 15. Але реально вчитель починає підготовку до уроку саме з добору та перегляду літератури. Кількість книжок (текстів, підручників, монографій, критичної літератури, словників, методичних розробок) інколи буває досить велика й важко вибрати з них найцікавіші.

Наприклад, готуючись за темою «Життя і творчість Е.-Т.-А. Гофмана», вчитель може переглянути таку літературу:

1. Шамрай А. П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. — К.: Дніпро, 1969. — 301 с.

2. Клименко Ж. В. У чудовій, ясній країні: Матеріали до уроку позакласного читання за казкою Е. Т. А. Гофмана «Лускунчик і Мишачий король». 5 кл. // Зарубіжна літ. в навч. закл. - 1998. - № 9. - С 22-24.

3. Кшевзінська Л. М. Ангеле мій, виграю бій!: Начерк до вивчення творчості Ернста Теодора Амадея Гофмана. 5 кл. // Зарубіжна літ. в навч. закл. — 1996.– № 56.— С 37 — 38.

4. Лімборський І. В. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець»: 9 кл. // Зарубіжна літ. в навч. закл. - 1997. - № 3. - С 17-20.

5. Лотоцька Р. О. Урок у запитаннях і відповідях: До вивчення творчості Е. Т. А. Гофмана («Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер») // Всесвітня літ. в серед, навч. закл. України. - 1998. - № 1. - С 29-30.

**17. Для самостійної роботи.** Ця рубрика допоможе словеснику спланувати, а потім реалізувати всі можливі форми організації самостійної роботи учнів:

– спостерігати за пробудженням природи, щоб потім порівняти з описами в художньому тексті;

– виписувати з тексту художні засоби, визначаючи їхню роль у тексті; порівнювати кілька різнопланових критичних статей;

– самостійно аналізувати (ідейно-тематично чи проблемно) прочитаний невеликий художній твір;

– порівнювати в тематичному (або в проблемно-ідейному, теоретиколітературному, історико-літературному) плані два твори; літературний твір з його екранізацією, інсценуванням;

– давати оцінку виставі (кінокартині, творам музики та живопису) за мотивами художнього твору;

– узагальнювати: писати творчі роботи (твір-мініатюра, твір-роздум. відповіді на проблемні запитання, твір на вільну тему, твір на літературну тему, відгук на прочитану книжку, рецензії, анотації тощо); конспектувати та ін.

Головна роль у цій рубриці відводиться самостійному читанню художніх творів.

**18. Примітки.** Для них необхідно залишити чимало місця. Тут записуватимуться поради, зауваження, доповнення, відкриття, що накопичуватимуться впродовж багатьох років.