**Додаток 1.**

**Аналіз «услід за автором»**

Запитання та завдання до першої частини

1. Чим привертає читача назва оповідання? Чи зацікавлює вона?
2. Перекажіть сюжет прочитаного уривка.
3. Які мотиви створюють його основний пафос? (вщент розбито лампочку під стелею; мерці і решта; портрет Ф. Ніцше й напис «Легка хірургія» та ін.).
4. Поміркуйте, чому автор розташовує госпіталь у приміщенні гімназії?
5. Яку роль відіграють деталі інтер’єру гімназії? Ознаки якої доби вони яскраво ілюструють? Який символічний сенс мають?
6. Визначте головного героя досліджуваного уривка? Що відомо про нього? На які думки він наштовхує читача?
7. Як доповнюють образ головного героя другорядні герої?
8. Прочитайте про заграву пожежі. Які художні засоби використо­вує автор, створюючи цю картину? Порівняйте її з описом зали малювання. Яку роль відіграють ці картини у розвитку провідної дум­ки твору?
9. Простежте висвітлення автором лейтмотиву твору?

Запитання та завдання до другої частини

1. Чому автор не називає ім’я головного героя? Чи пов’язано це з головною думкою твору?
2. Як доповнюють другорядні герої образ головного? Як впливають вони на розвиток проблем, які висвітлює автор?
3. Чому автор приділяє особливу увагу шкільному реквізиту? Про що цей реквізит «розповідає»?
4. Знайдіть рядки, що продовжують опис пожежі. Які кольори символізують мотиви руйнування, смерті?
5. На які роздуми наводить читача обірвана думка німецького солдата «Пішов зі школи на фронт і поліг за...»?
6. Чи вдається автору вести читача за думкою героя? Під впли­вом яких художніх засобів розвивається емоційний стан читача?

Запитання та завдання до третьої частини

1. Яку роль відіграє «ще одна прикмета» — «старий, маленький, благенький хрест»? Зверніть увагу на його опис, про що, на вашу думку, це говорить? Чому автор вводить цю прикмету саме перед операцією солдата?
2. Поміркуйте над символічним значенням лампочки, у «ясному склі якої побачив себе солдат».
3. Чому автор подає відому епітафію трьомстам спартанцям уривком? Чому саме цей уривок обирає як назву оповідання?
4. Замисліться над останньою фразою оповідання. Який її сенс?

Узагальнювальні запитання та завдання

1. Висловіть ваше враження від прочитаного.
2. Сформулюйте тему та головну думку твору.
3. Які проблеми порушує автор? Чи вдається йому показати способи їх розв’язання?
4. Які художні деталі твору використали б ви для створення кар­тини «Обличчя війни».
5. Напишіть твір за обраною темою:
* «Доля німецького солдата в оповіданні “Подорожній, коли ти приїдеш у Сла...” Г. Белля»;
* «Обличчя війни у дзеркалі оповідання “Подорожній, коли ти приїдеш у Спа...” Г. Белля»;
* «Мої роздуми біля могили невідомого солдата...»