Додаток 3. Класифікація літературних ігор

Літературні ігри класифікують за типом учнівської ігрової діяльності:

*1. Рольові ігри.* Вони передбачають виконання учнями й учителем певних ролей. Серед рольових ігор виокремлюють:

а) мистецькі ігри, під час яких діти ставлять маленькі спектаклі: інсценують уривки з п’єс, повістей, романів, розігрують казки і байки тощо; організовують концерти з художнім читанням віршів та виконанням пісень і романсів;

б) фахові ігри, які передбачають виступ учня в ролі мчите ля літератури (стає на місце викладача і проводить урок), екскурсовода (розповідає про періоди життя письменника, використовує ілюстративний матеріал), працівника редакції (укладає збірку (одного автора) або антологію (групи авторів) художніх творів), журналіста (бере уявне інтерв’ю в митця, формулюючи цікаві запитання про життя і творчість), письменника (відповідає на запитання однокласників під час уявної читацької конференції).

Різновидами рольових ігор є також концерти, вистави, уявні подорожі, читацькі конференції, музеї, редакції тощо.

2. *Інтелектуальні ігри.* Цей тип ігор ґрунтується на загальній і літературній ерудиції учнів. Вони мають графічну основу і потребують певної моделі, аудіозаписів, дошки, карток для заповнення тощо. Слід пояснити школярам алгоритм мисленнєвої операції, якої потребує гра певного виду, подати її зразок. В інтелектуальній грі, як правило, цінують не лише правильність рішення, а й швидкість його прийняття, першість. До даного виду ігор належать вікторини, кросворди, ребуси, шаради, чайнворди, криптограми, вгадування автора крилатих фраз, упізнавання авторства за стилем.

3. *Ігри у формі популярних телевізійних шоу* («Що? Де? Коли?», «Брейн-ринг», КВК, «Поле чудес», «Слабка ланка», «Х-Фактор» та ін.). Удаючись до таких ігор, учитель має уникати примітивізму, зацікавлювати учнів можливістю взяти участь в улюбленому шоу, наповнивши його навчальним змістом: цитатами з художніх текстів, теоретико-літературними поняттями, фактами біографічного та історико-літературного характеру. Щоб літературна гра була ефективною, слід визначити навчальну мету; дібрати відповідний матеріал (художній та науковий) та узгодити його з правилами гри (сформулювати питання, завдання, репліки виконавців ролей тощо); адаптувати результати гри до критеріїв шкільного оцінювання, щоб учні могли отримати оцінки за виявлені знання і творчість. Художня творчість частково сама є грою, адже письменник створює ірреальний світ за правилами жанру та власного стилю. Тож застосування методу гри на уроці літератури та в позакласній роботі є природним, ефективним, потрібним дитині психологічно.