Додаток 2. Види бесід і вимоги до них

З огляду на дидактичну мету виокремлюють такі *види бесід*:

* *репродуктивна бесіда*, яка спрямована зазвичай на відтворення раніше одержаних знань; вона зміцнює, систематизує знання, сприяє їх запам’ятовуванню, осмисленню і конкретизації;
* *евристична бесіда,* що зорієнтована на нові висновкові положення, ідеї, концептуальні думки, які учні формулюють самотужки, унаслідок поступового у режимі «запитання – відповідь», осмислення художнього тексту;
* *актуалізаційна бесіда,* що розпочинає нову тему і має на меті актуалізувати знання і життєвий досвід учня, важливі в роботі над твором; викликати емоції, суголосні психологічній домінанті художнього тексту.

Уміння вдало сформулювати запитання – важлива складова вчительської майстерності. До запитань для літературної бесіди ставлять ***такі вимоги*:** чергування репродуктивних запитань із творчими; зорієнтованість на звернення до художнього тексту; новизна і різний рівень складності, цікавість і нетрафаретність. Відповідь на запитання має передбачати як знання твору, так і встановлення його діалогічних зв’язків з історією, іншими творами, різними видами мистецтва, конкретною особистістю учня. Найважчі запитання потрібно ставити заздалегідь; протягом бесіди спілкуватися з усім класом; формулювати нові питання, які виникають у процесі обговорення; давати учням простір для вияву власної думки; не перебивати їх і не принижувати; вимагати від учнів зв’язних, стилістично правильних відповідей, уміння обстоювати і аргументувати свою позицію. Педагогу важливо утриматися на межі невимушеної розмови і навчальної бесіди, інтелектуальної напруги і емоційної розкутості, уваги до особистості і тримання в полі зору всього класу.