

**МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Кафедра італійської філології**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
протокол засідання кафедри  
«31» серпня 2021 року № 1

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОКПП 1.2.11 Література країн, мова яких вивчається  
(шифр і назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма Мова і література (італійська)  
(назва)

спеціальність 035 Філологія

(код та найменування спеціальності)

спеціалізація 035.052 романські мови та літератури (переклад включно), перша - італійська  
(назва спеціалізації)

факультет іноземних мов

(назва факультету)

Робоча програма навчальної дисципліни

Література країн, мова яких вивчається

для здобувачів вищої освіти ОПП

Мова і література (італійська)

Спеціальність

035 Філологія

Розробники:

Грачова А. В., старший викладач кафедри італійської філології, кандидат філологічних наук

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		очна (денна) форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів: 4	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Нормативна
Семестрових модулів: 1	ОПП Мова і література (італійська)  Спеціальність <u>035 Філологія</u> (код та найменування спеціальності)	Рік підготовки
Змістових модулів: 5		
Індивідуальне науково- дослідне завдання (ІНДЗ)  _____		
(назва)		
Загальна кількість годин: 120		4-й
		Семестр
		7-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: Бакалавр	20
		Практичні, семінарські
		20 год.
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота
		80 год.
Індивідуальні завдання:		
Вид контролю: залік		

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми  
здобуття вищої освіти –  
33 / 67

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** вивчення найважливіших проблем літературного життя Італії, визначення специфіки італійської літератури як унікального феномену європейської цивілізації, з'ясування ідейно-філософської, морально-етичної та естетичної значущості літератури Італії із позиції педагогічного, наукового, літературно-редакційного та перекладацького видів діяльності.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- сформувати у майбутніх бакалаврів-філологів наукове розуміння своєрідності літературного процесу на кожному з ключових етапів в історії італійської літератури;
- забезпечити вичерпною інформацією щодо основних напрямів в літературі Італії (у синхронічному і діахронічному аспектах);
- розвинути у студентів навички професійного аналізу оригінальних італійськомовних текстів;
- затвердити усвідомлення здобувачами освіти самотності і художньої майстерності італійських літераторів.

**Місце навчальної дисципліни в освітній програмі:** ОКПП 1.2.11 «Література країн, мова яких вивчається» є нормативною дисципліною професійної підготовки.

**Передумови для вивчення дисципліни** опанування знаннями та навичками з дисциплін «Історія зарубіжної літератури», «Практичний курс основної іноземної мови (італійської)», «Історія основної іноземної мови (італійської)».

### **Компетентності та результати навчання**

Вивчення НД сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- **інтегральної:** здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог;
- **загальних:**
  - ЗК 2 здатність до збору, обробки, збереження, продукування, передачі й аналізу професійно важливої інформації з різних джерел;
  - ЗК 3 здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію; працювати в команді з дотриманням етичних норм та цінностей мультикультурного суспільства; спілкуватися рідною та іноземною мовами усно та письмово;
  - ЗК 5 здатність ідентифікувати особистісний профіль фахівця з обраною ним індивідуальною стратегією життєдіяльності та гуманістичною спрямованістю на діяльність філолога, яка зорієнтована на вітальні, соціальні та професійні цінності.
- **спеціальних (фахових, предметних):**
  - ФК 1 здатність здійснювати іншомовну комунікативну діяльність з основної іноземної мови; другої іноземної мови для реалізації професійних завдань і особистісних намірів;
  - ФК 2 здатність самостійно опановувати нові знання, критично оцінювати набутий досвід з позицій останніх досягнень філологічної науки та соціальної практики;
  - ФК 3 здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності і реалізації комунікативних стратегій в іншомовній діяльності;
  - ФК 4 розуміння закономірностей літературного процесу, художнього значення літературних творів для формування духовності людини;
  - ФК 5 здатність проводити прикладні дослідження з мовознавства, літературознавства на основі сформованих дослідницьких умінь і навичок;
  - ФК 6 здатність здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом, соціальної роллю комунікаторів.

### **Результати навчання:**

- РН 6 знати теоретичні основи організації наукових досліджень за напрямом підготовки; вміти реферувати наукові джерела (у т.ч. іншомовних) і оформлювати результати у курсовій роботі з зарубіжної літератури, загального мовознавства та

літературознавства;

- РН 8 розуміти місце літературознавства у системі сучасного гуманітарного знання, знати основи літературознавства для аналізу літературних явищ і процесів у зарубіжній літературі;
- РН 11 мати базові знання про фізичну, економічну географію країн, мова яких вивчається, про їх політичний устрій, соціально-культурні особливості, традиції, звичаї, норми поведінки, мовленнєвий і діловий етикет;
- РН 15 вміти перекладати тексти зі спеціальності з іноземної на державну, з державної на іноземну, а також реферувати дані тексти.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ 1.**

##### **Змістовий модуль 1**

##### **Тема 1. Il Duecento e il Trecento.**

- La nascita della letteratura in volgare.
- Il dolce stil nuovo.
- Tre Grandi: Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio.

##### **Змістовий модуль 2.**

##### **Тема 2. Il Quattrocento e il Cinquecento**

- La Firenze dei Medici.
- Il pensiero politico: Macchiavelli e Guicciardini.
- Ludovico Ariosto, Baldassare Castiglione, Torquato Tasso.

##### **Змістовий модуль 3.**

##### **Тема 3. Il Seicento e il Settecento**

- Gianbattista Marino.
- Vittorio Alfieri, Carlo Goldoni.
- Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

##### **Змістовий модуль 4.**

##### **Тема 4. L'Ottocento**

- Giosuè Carducci.
- La Scapigliatura e Il Verismo.
- Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

##### **Змістовий модуль 5.**

##### **Тема 5. Il Novecento**

- Luigi Pirandello, Italo Svevo.
- La grande stagione dell'Ermetismo.
- I romanzieri della fantasia e della realtà.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	У тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1.</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Тема 1. II Duecento e il Trecento.	24	4	4			16						
Разом за змістовим модулем 1	24	4	4			16						
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Тема 2. II Quattrocento e il Cinquecento.	25	4	4			17						
Разом за змістовим модулем 2	25	4	4			17						
<b>Змістовий модуль 3.</b>												
Тема 3. II Seicento e il Settecento.	23	4	4			15						
Разом за змістовим модулем 3	23	4	4			15						
<b>Змістовий модуль 4.</b>												
Тема 4. L'Ottocento.	24	4	4			16						
Разом за змістовим модулем 4	24	4	4			16						
<b>Змістовий модуль 5.</b>												
Тема 5. II Novecento.	24	4	4			16						
Разом за змістовим модулем 5	24	4	4			16						
Разом за модуль 1	120	20	20			80						
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>80</b>						

## 5. Перелік тем і зміст семінарських занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст роботи	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) за ОП
1	<p>II Duecento e il Trecento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita della letteratura al volgare.</li> <li>2. Dante Alighieri: elementi biografici, “Vita nova”, “Convivio”, “De vulgari eloquentia”, “Divina Commedia”.</li> <li>3. Francesco Petrarca: elementi biografici, “Canzoniere”, il fenomeno del petrarchismo.</li> <li>4. Giovanni Boccaccio: elementi biografici, le opere del periodo napoletano, “Decamerone”.</li> </ol>	<p>Ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями розвитку літературного життя Італії у XIII та XIV століттях</p>	4	РН 6, РН 8, РН 11, РН 15
2	<p>II Quattrocento e il Cinquecento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’importanza e il concetto dell’Umanesimo.</li> <li>2. La vita e le particolarità delle opere di Leon Battista Alberti, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Lorenzo de’ Medici.</li> <li>3. Rinascimento, detto il periodo della “fioritura” di tutte le arti.</li> <li>4. Niccolò Machiavelli: il cammino della vita, l’ideologia delle opere.</li> <li>5. Ludovico Ariosto: elementi biografici e la vita letteraria.</li> <li>6. Torquato Tasso e il suo influsso artistico.</li> </ol>	<p>Ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями таких літературних періодів, як гуманізм і відродження в Італії</p>	4	РН 6, РН 8, РН 11, РН 15
3	<p>Il Seicento e il Settecento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il concetto del Barocco nella letteratura italiana.</li> <li>2. Le opere di Emanuele Tesauro, Matteo Pellegrini, Giambattista Marino, Giovanni Ambrogio Marini, Galileo Galilei</li> <li>3. La letteratura di Arcadia: Giovanni Mario Crescimbeni, Gian Vincenzo Gravina, Carlo Innocenzo Frugoni e altri.</li> <li>4. Le particolarità principali dell’Illuminismo.</li> <li>5. La vita e le opere di Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi.</li> </ol>	<p>Ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями таких літературних періодів, як бароко і просвітництво в Італії</p>	4	РН 6, РН 8, РН 11, РН 15
4	<p>L’Ottocento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lirica patriotica di Giosuè Carducci.</li> <li>2. La seconda metà dell’Ottocento: la Scapigliatura</li> </ol>	<p>Ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями розвитку літературного життя Італії у XIX столітті</p>	4	РН 6, РН 8, РН 11, РН 15



	e il Verismo. 3. La vita e le opere di Edmondo de Amicis e Francesco de Sanctis. 4. Giovanni Verga e Grazia Deledda. 5. Il fenomeno del Decadentismo nella vita letteraria dell'Italia.			
5	Il Novecento 1. Il fenomeno del Crepuscolarismo e del Futurismo nella vita letteraria dell'Italia. 2. Il valore delle opere di Luigi Pirandello e Italo Svevo. 3. La grande stagione dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. 4. I romanzieri della fantasia e della realtà: Alberto Moravia, Cesare Pavese, Dino Buzzati, Natalia Ginzburg, Italo Calvino, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini ecc.	Ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями розвитку літературного життя Італії у XX столітті	4	PH 6, PH 8, PH 11, PH 15
	Разом		20	

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Зміст роботи	Кількість годин
1	Підготовка до лекційних занять	10
2	Підготовка до семінарських занять	20
3	Підготовка до заліку	10
4	Виконання індивідуальних завдань (презентація)	40
	Разом	80

## 7. Індивідуальне завдання

Presentare la relazione su uno degli autori del periodo del Novecento (a scelta dello studente), prestando attenzione sia alla sua vita privata, sia ai suoi risultati professionali.

## 8. Методи навчання

У процесі навчання використовуються словесні методи: лекція, лекція-дискусія; наочні: демонстрація матеріалу за допомогою мультимедіа засобів; практичні: науково-дослідні завдання. Основними формами навчання є лекції, семінарські завдання, самостійна робота студентів.

В освітньому процесі використовуються елементи дистанційного навчання. У разі необхідності організації викладання дисципліни повністю у дистанційному режимі, усі аудиторні заняття проводяться он-лайн за допомогою Zoom (Skype), покликання на бесіду розміщуються на сторінці курсу на Навчальному порталі безпосередньо перед лекцією, практичним заняттям або заліком.

## 9. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та семінарських занять, а також за результатами виконання здобувачем вищої освіти завдань для самостійної роботи.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після

вивчення навчальної дисципліни у формі заліку.

### Питання до заліку

1. Розвиток італійської поезії на «volgare» у другій половині XIII ст. “Il dolce stil nuovo”: жанрово-стилістичні особливості.
2. Творчість Данте Аліг’єрі та його роль у формуванні національної літературної традиції.
3. Жанрові особливості творчості Джованні Боккаччо. Поетика збірки «Декамерон».
4. Гуманізм у творчості Франческо Петрарки. Художня своєрідність збірки «Канцоньєре».
5. Періодизація та особливості розвитку італійської ренесансної літератури.
6. Ідейно-тематичні і жанрові особливості літератури італійського гуманізму.
7. Літературна творчість Лоренцо де Медичі.
8. Основні етико-естетичні концепції Бароко в італійській літературі.
9. Новаторство творчості Ніколо Макіавеллі.
10. Традиції і новаторство у творчості Лудовіко Аріосто.
11. Розвиток італійського драматичного мистецтва у XVI ст.
12. Розвиток наукової прози в літературі XVII ст.: Томмазо Кампанелла, Галілео Галілей.
13. Поетика літератури академії Аркадії.
14. Особливості розвитку літератури Просвітництва в Італії.
15. Театральна реформа Карло Гольдоні.
16. Нове бачення історії у творчості Алессандро Мандзоні.
17. Класицизм і романтизм у творчості Джакомо Леопарді.
18. Ідейно-тематична і художня своєрідність творчості Уго Фосколо.
19. Веризм як особливий художній напрямок в італійській літературі XIX ст.
20. Естетика «Скапільятури» і творчість її представників.
21. Символізм та імпресіонізм у творчості Джованні Пасколі.
22. Художні особливості творчості Луїджі Піранделло.
23. Психологізм і психоаналіз у творчості Італо Звево.
24. Реалізм в італійській літературі XX ст.
25. Художні особливості творчості Еудженіо Монтале.

Післятестастійний моніторинг проводиться у вигляді ректорської контрольної роботи, що передбачає виконання тестових завдань на навчальному порталі МДУ.

### 10. Критерії оцінювання

Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

- робота на семінарських заняттях (відповіді на семінарських заняттях, у разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях) – до 50 балів. Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах;
- виконання індивідуального завдання (підготовка презентації з обраної теми) – до 30 балів;
- підсумковий контроль (залік) у вигляді усної відповіді – до 20 балів.

#### Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти на семінарському занятті

<b>0-5 балів</b>	- відсутність на занятті з поважної чи неповажної причини; - відмова від відповіді на запитання за змістом теми; - фрагментарне відтворення незначної частини навчального матеріалу; - відтворення менше половини навчального матеріалу; - відсутність правильної відповіді на додаткові запитання або відмова від відповіді на них.
<b>6-7 балів</b>	- демонстрація знань і розуміння основних положень навчального матеріалу з теми, правильна, але недостатньо обґрунтована відповідь; - відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак містить неточності.
<b>8-9 балів</b>	- демонстрація глибоких, міцних знань; - аргументоване використання набутих знань;

<b>10 балів</b>	- самостійний аналіз, оцінка, узагальнення навчального матеріалу; повна та логічна відповідь на додаткові запитання за змістом теми.
-----------------	--

### Критерії оцінювання індивідуального завдання

	Min/max
Інформативність доповіді	2/10
Якість демонстраційних матеріалів	2/8
Кількість і якість прикладів	2/6
Якість усної відповіді	2/6
Загальна оцінка	8/30

### Критерії оцінювання підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти

(0-20)	Критерії оцінювання навчальних досягнень
15-20	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.
10-15	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.
8-10	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
5-8	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
1-5	Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.
0	Відмова від відповіді на запитання.

### 11. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тема 1 II Duecento e il Trecento лекційні	8	0,4	10
семінарські заняття	4	0,2	
	4	0,2	10
Змістовий модуль 2			
Тема 2 II Quattrocento e il Cinquecento лекційні	8	0,4	10
семінарські заняття	4	0,2	
	4	0,2	10
Змістовий модуль 3			
Тема 3. II Seicento e il Settecento. лекційні	8	0,4	10
	4	0,2	

семінарські заняття	4	0,2	10
Змістовий модуль 4			
Тема 4. L'Ottocento лекційні	8	0,4	10
лекційні	4	0,2	
семінарські заняття	4	0,2	10
Змістовий модуль 5			
Тема 5. Il Novecento лекційні	8	0,4	10
лекційні	4	0,2	
семінарські заняття	4	0,2	10
Індивідуальне завдання	50	1	30
Підготовка і складання іспиту	30	1	20
Підсумок	120	4	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, кваліфікаційної роботи, практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Викладання дисципліни (проведення лекцій і семінарських занять) передбачає аудиторію з мультимедійною дошкою або проектором. За умов дистанційного навчання – персональні комп'ютери з пакетом Microsoft Office, з доступом до Навчального порталу МДУ.

### 13. Рекомендовані джерела інформації

1. Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи. М.: РГГУ, 2008. 415 с.
2. Володина И. П. Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы XVI–XX веков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. 262 с.
3. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М.: Прогресс, 1963. 652 с.
4. История литературы Италии: в 4 т.: От классицизма к футуризму / отв. ред. Е. Ю. Сапрыкина. М.: ИМЛИ РАН, 2016. 751 с.
5. Культура и литература Италии: Эпохи, стили, идеи / под ред. И. А. Журавлёвой,

- Г. Д. Муравьевой. М.: РГГУ, 2011. 450 с.
6. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: уч. пособие. М.: Флинта: Наука, 2017. 322, [2] с.
  7. Томашевский Н. Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981. 289 с.
  8. Asor Rosa A. Letteratura italiana. La storia, i classici, l'identità nazionale. Roma: Carocci, 2014. 253 p.
  9. Balboni P. E. Letteratura italiana per stranieri. Perugia: Guerra Edizioni, 2012. 283 p.
  10. Cernigliaro M. A. Letteratura. Testi e attività per stranieri. Roma: Edilingua, 2011. 32 p.
  11. Corti M. Il viaggio testuale: Le ideologie e le strutture semiotiche. Torino: Einaudi, 1978. 345 p.
  12. Ferroni G. Storia e testi della letteratura italiana. In 11 vol. Milano: Mondadori Università, 2007. 572 p.
  13. Giovannetti P. Decadentismo. Milano: Editrice Bibliografica, 2016. 214 p.
  14. Mignosi P. L'eredità dell'Ottocento. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2018. 138 p.
  15. Rigoni M. A. Lo scrittore come critico. Napoli : La scuola di Pitagora, 2016. 23 p.
  16. Simonetti G. La letteratura circostante. Bologna: Il mulino, 2018. 454 p.

#### 14. Політика навчальної дисципліни

1. Академічна доброчесність здобувачів є важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю.
  - Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:
  - Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
  - Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
  - Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
  - Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

МДУ виступає за дотримання принципів академічної доброчесності, тому обов'язково використовується сервіс з перевірки робіт здобувачів вищої освіти на плагіат – Unichesk, а також доступний безкоштовний сервіс, який здійснює перевірку на плагіат письмових робіт – EduBirdie <https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat>  
Порушенням академічної доброчесності, згідно із Законом України «Про освіту» (ст. 42 п. 4) вважається:

- **академічний плагіат** – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та
- / або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;
- **самоплагіат** – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;
- **фабрикація** – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;
- **фальсифікація** – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;
- **списування** – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
- **обман** – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
- **хабарництво** – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи

пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;

- **необ'єктивне оцінювання** – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

Наведений перелік не є остаточно вичерпним і не охоплює всіх діянь, що можуть містити ознаки порушення академічної доброчесності.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до наступної академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (поточний, підсумковий контроль, залік, іспит тощо);
- проведення додаткової перевірки всіх робіт авторства порушника;
- позбавлення наданих МДУ пільг з оплати навчання;
- оголошення догани із занесенням до особової справи порушника;
- відрахування з МДУ;
- інші, відповідно до вимог чинного законодавства та нормативних локальних актів МДУ.

2. Здобувач має право на оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів згідно Положення про організацію контролю та оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в МДУ.

3. Участь в анкетуванні. Наприкінці навчального семестру здобувачам буде запропоновано заповнити анонімну анкету щодо якості викладання вивчених навчальних дисциплін. Заповнення анкети є важливою для вдосконалення освітнього процесу та системи внутрішнього забезпечення якості освіти МДУ та дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати вашу думку стосовно покращення змісту навчальних дисциплін.

4. Неформальна освіта. Це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Здобувач вищої освіти, який виявив бажання щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, звертається із відповідною заявою про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті, в цілому для навчальної дисципліни /змістового модулю /практичних завдань з навчальної дисципліни/ завдань з практики тощо для здобувачів вищої освіти, до деканату факультету, на якому викладається навчальна дисципліна. Процедура зарахування здійснюється згідно Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті МДУ.



## 15. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва навчальної дисципліни	Література країн, мова яких вивчається
Освітня програма	Мова і література (італійська)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Кафедра, яка здійснює викладання	Кафедра італійської філології
Викладач ІПБ, посада	Грачова Аліна Вадимівна, кандидат філологічних наук, старший викладач
Електронна адреса викладача	a.grachova@mdu.in.ua
Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)	Щочетверга, 15:30, ауд. 203 ФІМ он-лайн консультування на платформі SKYPE
Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ	<a href="http://moodle.mdu.in.ua/course/view.php?id=8357">http://moodle.mdu.in.ua/course/view.php?id=8357</a>
Компетентності та програмні результати навчання	ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ФК 1, ФК 2, ФК 3, ФК 4, ФК 5, ФК 6 РН 6, РН 8, РН 11, РН 15

Семестр(и) вивчення	Обсяг (години/кредити)	Кількість аудиторних годин		Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	семінарські		
7	120 / 4			1 – Мультимедійна презентація	залік
		20	20		

В.о. завідувача кафедри  
італійської філології

Аліна ГРАЧОВА

Гарант ОП

Наталя МАРАХОВСЬКА