

**МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Протокол засідання кафедри

«31» серпня 2021 р. №1

**РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НДПП 1.2.3 «ВСТУП ДО МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ»
(ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»)**

Освітньо-професійна програма /освітньо-наукова _____ Початкова освіта _____
(назва)
спеціальність _____ 013 Початкова освіта _____
(код та найменування спеціальності)
спеціалізація _____ Англійська / новогрецька мова у початковій школі _____
(назва спеціалізації)
факультет _____ психолого-педагогічний _____
(назва факультету)

2021-2022 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до мистецької освітньої галузі» (змістовий модуль 2. «Музичне мистецтво») для здобувачів вищої освіти ОП «Початкова освіта» за спеціальністю 013 Початкова освіта.

Розробник:

Мойсеєнко Р.М. – кандидат пед. наук, доцент кафедри педагогіки та освіти.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13 За модулем 2 «Музичне мистецтво» – 6,5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Модулів – 2	Освітня програма Початкова освіта Спеціальність 013 Початкова освіта	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – виконання творчих завдань у межах підготовки до практичних занять		Семестр	
Загальна кількість годин – 390, За модулем 2 – 195 годин		1-2-й	1-2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента - 6	Рівень вищої освіти: бакалавр	-	-
		Практичні, семінарські	
		-	-
		Лабораторні	
		74 год.	26 год.
		Самостійна робота	
		106 год.	154 год.
		Індивідуальні завдання: год. 15	
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40/60%

для заочної форми навчання – 20/80%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: забезпечити ґрунтовне володіння майбутніми учителями теоретичними основами музичного мистецтва, дати уявлення про навчання та виховання особистості основам музики, навчити орієнтуватися в закономірностях, принципах здійснення викладання музичного мистецтва, озброїти навичками аналізу музичних творів, розвинути практичні вміння, що забезпечують музичну творчість та ініціативу в різних видах музичної діяльності.

Завдання:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання і навчання молодших школярів;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів музичного виховання і навчання дітей молодшого шкільного віку;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в початковій школі;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в навчально-виховному процесі у початковій школі надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі у початковій школі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми молодшого шкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Передумови для вивчення дисципліни «Вступ до мистецької освітньої галузі»: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін: ОКЗП 1.1.1 Українознавчі студії, ОКПП 1.2.5. «Педагогіка з практикумом у початковій школі», ОКПП 1.2.2 Дитяча література з основами техніки й культури мовлення.

Навчальна дисципліна «Вступ до мистецької освітньої галузі» входить до циклу нормативних дисципліни професійної підготовки освітньо-професійної програми.

Результати навчання. У ході вивчення курсу студент освітньої програми «Початкова освіта» набуває таких компетенцій:

Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні: Здатність діяти громадянські свідомо на основі загальнолюдських ціннісних орієнтирів, вміння застосовувати основні принципи функціонування сучасного суспільства сталого розвитку та його соціальних інститутів в умовах ринкових відносин, дотримуватися основ безпеки професійної діяльності та здорового способу життя (КЗ 1); Здатність розвивати вміння вчитися упродовж життя з високим ступенем автономії, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж життя (КЗ 4).

Спеціальні компетенції: *Мистецька компетентність.* Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу мистецької освітньої галузі загалом та окремих його змістових ліній (КП 5); *Загальнокультурна компетентність.* Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва; усвідомлення власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших (КП 8); *Педагогічні компетентності:* Дидактична. Здатність вирішувати стандартні та проблемні професійні завдання, що виникають в освітній практиці початкової школи, на основі сформованих знань про теоретичні засади побудови змісту і процесу навчання молодших учнів; спроможність обґрунтовано обирати прийоми, засоби, технології, форми організації навчання, адекватні дидактичній ситуації (КП-14).

Відповідно ОПШ теорія і практик лідерства як навчальна дисципліна сприяє досягненню таких навчальних результатів: знання психології та педагогіки, змісту й вимог Державного стандарту початкової освіти, теорії початкової освіти, методик та методів навчання та виховання молодших школярів, можливостей і умов їх застосування для підвищення ефективності освітнього процесу (РН 1); використовувати на практиці знання фахових методик (РН 8); аналізувати компоненти педагогічної діяльності на різних її етапах, формувати адекватну траєкторію викладацької діяльності (РН10); – розробляти на науковій основі технології ефективного навчання та виховання молодших школярів з метою забезпечення стандарту початкової освіти (РН12); здійснювати аналіз власної викладацької діяльності та пізнавальної діяльності учнів, визначати показники якості знань та вмінь, рівня вихованості молодших школярів (РН13); організація ефективного навчально-виховної діяльності й педагогічного спілкування, співпрацювати для досягнення поставленої мети, знаходячи при цьому шляхи взаємодії зі всіма суб'єктами освітнього середовища (РН 16); орієнтуватися на всіх учасників освітнього середовища в організації комунікації, враховувати їх індивідуальні особливості й потреби (РН 17).

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Музика як вид мистецтва. Основи музичної грамоти

Введення в предмет. Презентація навчальної дисципліни. Нотний стан. Скрипковий та басовий ключі. Розташування нот. Звукоряд. Музика як вид мистецтва, що відображає дійсність у звукових художніх образах. Інтенаційна природа музики. Тривалості нот. Паузи. Знаки продовження тривалості нот. Звук та його природа. Властивості музичного звуку: висота, тривалість, гучність, тембр. тон і півтон. Знаки альтерації. Музичний розмір 2/4, 4/4, такт. Схема тактування. Відтворення ритмічного малюнку. Засоби музичної виразності: мелодія, ритм, нюанси, темп. Музична фраза. Сольфеджування. Лад. Поняття мажору та мінору. Тональність, основні ступені ладу. T.S.D. Сольфеджування. Розмір 3/4; 3/8; Схема тактування. Форма музичного твору. Композиція музичного твору. Поняття про період та його поділ на речення, фрази та мотиви.

Змістовий модуль II

Основи вокально-хорового мистецтва

Знайомство з основами хорознавства. Види та типи хорів. Розташування хору. Діапазон хорових партій. Поняття про регістр співацького голосу. Дитячий хор. Формування елементарних навичок ансамблевого хорового співу, артикуляція голосних звуків. Правила вокальної орфоєпії. Формування вокальних навичок: дихання, атака звуку, інтонація. Поняття про унісон, октавний унісон. Елементи музичної мови в хоровій музиці: мелодія, гармонія, структура, метро ритм, нюанси. Спів під супровід та а капела. Техніки співу. Вправи для розвитку вокально-хорових навичок співу. Розвиток навичок управління учнівським хором. Диригентсько-технічне опанування хорового твору. Розучування твору з хором. Робота над двоголоссям. Канон.

Змістовий модуль III

Інструментальна діяльність

Інструментальна діяльність вчителя початкових класів. Музичні інструменти, їх класифікація. Ознайомлення з музичним інструментом, його регістрами (формування звуковисотних уявлень) та динамічними можливостями, ладами (мажор, мінор). Формування уявлень про тривалості звуків та їх співвідношення. Уявлення про можливості сили звуку, використання під час гри динамічних відтінків *f* (форте), *p* (піано). Організація правильної посадки за інструментом. Знайомство з клавіатурою фортепіано.

Оволодіння елементарними навичками гри на дитячих музичних інструментах. Робота над супроводом до пісень шкільного репертуару. Виконання 2-3 різнохарактерних творів на підсумковому занятті.

Змістовий модуль IV

Жанри в музичному мистецтві

Поняття про музичний жанр, стиль, напрямок. Складові жанрового комплексу: темп, тактовий розмір, фактурно-ритмічний фон акомпанемент.

Основні види жанрів у музиці. Жанри хорової музики: кантата, ораторія. Жанри вокальної музики: пісня, романс, арія. Жанри інструментальної музики: симфонія, концерт, увертюра, сюїта, соната. Програмна та непрограмна музика. Прості музичні форми. Слухання та аналіз творів інструментальної музики у пісенному, танцювальному та маршовому жанрах. Музично-театральна творчість.

Змістовий модуль V *Музичне мистецтво України*

Народна творчість. Розвиток пісенної творчості з давніх часів до середини ХІХ ст. Веснянки, Петрівчані пісні, Жнивварські пісні, Колядки та щедрівки, Історичні пісні, Ліричні пісні, Чумацькі пісні, Народне багатоголосся.

Розвиток хорового мистецтва в Україні. Музична творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, М. Вербицького, С. Гулака-Артемовського, М. Лисенка, Л. Ревуцького. Обробки народних пісень для голосу: М. Леонтович, К. Стеценко, В. Косенко. Роль народної пісні у вихованні школярів.

Народна інструментальна музика. Ранні форми інструментальної музики. Українська музика епохи класицизму. Інструментальна музика в пісенних жанрах. Інструментальна музика в танцювальних жанрах. Інструментальна музика для слухання. Програмна музика для слухання. Непрограмна інструментальна музика для слухання. Народний інструментарій.

Інструментальні твори українських композиторів для дітей: М. Дремлюга, В. Косенко, М. Скорик, І. Шамо.

Пісенна творчість сучасних українських композиторів для дітей: Н. Май, Г. Чубач, М. Ровенко.

Розділ VI *Зарубіжне музичне мистецтво*

Основні етапи розвитку світової музичної культури. Музична культура епохи Відродження та епохи бароко. Інструментальна музика епохи бароко. А. Вівальді. Концерти «Чотири пори року». Творчість Г. Генделя і Й. Баха як новий етап у світовій музиці.

Загальна характеристика класицизму як стилю в музиці другої половини ХVІІІ – першої чверті ХІХ ст. Віденська класична школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Загальна характеристика романтизму як напрямку в мистецтві ХІХ ст.: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Ліст, Е. Григ, А. Дворжак, Н. Паганіні.

Російська класична музика: М. Глінка, М. Римський-Корсаков, П. Чайковський, С. Прокоф'єв. Твори зарубіжних композиторів для дітей: Р. Паулса, М. Парцхаладзе, В. Шаїнського.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		о	л	п	лаб	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1.													
Музика як вид мистецтва. Основи музичної грамоти													
Тема 1. Основи музичної грамоти	6			4		4	6			2		5	
Тема 2. Основи музичної грамоти	6					4	6					5	
Тема 3. Інтонаційна природа музики	6			2		4	6					5	
Тема 4. Засоби музичної виразності	6			4		2	6			2		6	
Тема 5. Композиція музичного твору	6			2		4	6					5	
Разом за змістовим модулем 1	30			12		18	30			4		26	
Змістовий модуль 2. Основи вокально-хорового мистецтва													
Тема 1. Основи хорознавства	6			2		4	6			2		4	
Тема 2. Формування навичок хорового співу	6			4		2	6					6	
Тема 3. Техніки співу	6			2		4	6			2		4	
Тема 4. Розвиток навичок управління учнівським хором.	6			4		2	6					6	
Тема 5. Диригентське опанування хорового твору	6			2		4	6			2		4	
Разом за змістовим	30			14		16	30			6		24	

модулем 2												
<i>Змістовий модуль 3. Основи інструментальної діяльності</i>												
Тема 1. Музичні інструменти, їх класифікація	6			2		4	6			2		4
Тема 2. Гри на музичному інструменті	6			2		4	6			2		4
Тема 3. Оволодіння елементарними навичками гри на дитячих музичних інструментах	6			2		4	6					6
Тема 4. Музична творчість та імпровізація	6			4		2	6					6
Тема 5. Використання засобів музичної виразності у виконавстві	6			2		4	6					6
Разом за змістовим модулем 3	30			12		18	30			4		26
<i>Змістовий модуль IV. Жанри в музичному мистецтві</i>												
Тема 1. Поняття про жанр, стиль, напрям у музиці	6			2		4	6			2		4
Тема 2. Жанри вокальної та хорової музики	6			2		4	6			2		4
Тема 3. Жанри інструментальної музики	6			2		4	6					6
Тема 4. Жанрові відмінності видів мистецтв	6			2		4	6					6
Тема 5. Аналіз музичних творів	6			4		2	6					6
Разом за змістовим модулем 4	30			12		18	30			4		26
<i>Змістовий модуль V. Музичне мистецтво України</i>												

Тема 1. Розвиток пісенної творчості в Україні	6			2		4	6					6
Тема 2. Народна інструментальна музика	6			2		4	6					6
Тема 3. Інструментальні твори українських композиторів для дітей	6			2		4	6			2		4
Тема 4. Пісенна творчість українських композиторів для дітей	6			4		2	6			2		4
Тема 5. Музична творчість сучасних композиторів	6			2		4	6					
Разом за змістовим модулем 5	30			12		18	30			4		26

Змістовий модуль VI. Зарубіжне музичне мистецтво

Тема 1. Музична культура епохи Відродження та епохи бароко	6			2		4	6					6
Тема 2. Загальна характеристика класицизму як стилю в музиці	6			4		2	6			2		4
Тема 3. Загальна характеристика романтизму як напрямку в музиці	6			2		4	6					6
Тема 4. Класична музика ХХ століття.	6			2		4	6					6
Тема 5. Сучасна музика для дітей	6			2		4	6			2		4
Разом за змістовим модулем 6	30			12		18	30			4		26

Модуль 2

ІНДЗ		-	-		15	-				15	
Усього годин	195			74		106	195			26	154

5. Перелік тем і зміст практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

6. Перелік тем і зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми та стислий зміст	Мета роботи	Кількість годин	Результат навчання (РН) за ОП
1	Основи музичної грамоти Звуки. Ноти. Нотний стан. Скрипковий та басовий ключі. Звукоряд.	Ознайомлення із елементарними основами музики	2	РН1, РН8, РН10
2	Основи музичної грамоти Тривалості нот. Паузи. Знаки продовження тривалості звуків. Музичний розмір 2/4, 4/4, такт.	Ознайомлення із елементарними основами музики	2	РН1, РН8, РН10
3	Інтонаційна природа музики. Тон і півтон. Знаки альтерації. Лад. Поняття мажору та мінору. Тональність, основні ступені ладу. Розмір 3/4;	Вивчення особливостей звучання звуків. Розвиток ладового відчуття.	2	РН1, РН8, РН10, РН17
4	Засоби музичної виразності: Мелодія. Музична фраза. Ритм. Темп. Відтворення ритмічного малюнку. Ньюанси.	Ознайомлення з засобами музичної виразності. Розвиток умінь їх визначати в музичному творі.	4	РН1, РН8, РН17
5	Композиція музичного твору. Поняття про період та його поділ на речення, фрази та мотиви. Форма музичного твору.	Формування вмінь визначати форму музичного твору.	2	РН1, РН8
6	Основи хорознавства. Види та типи хорів. Дитячий	Ознайомлення з особливостями	2	РН1, РН2, РН10,

	хор. Характеристика дитячих голосів.	хорового мистецтва		
7	Формування елементарних навичок хорового співу: дихання, артикуляція голосних звуків.	Ознайомлення з методикою співу	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
8	Техніки співу. Вправи для розвитку вокально-хорових навичок. Формування вокальних навичок: дихання, атака звуку, інтонація.	Розвиток вокально-хорових умінь	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
9	Управління учнівським хоровим колективом. Постановка рук диригента. Вправи з диригування. Опанування пісенного репертуару.	Ознайомлення із навичками управління хором.	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
10	Диригентське опанування хорового твору. Етапи розучування пісні. Визначення основних елементів твору: розміру, мелодії, ритму, темпу, нюансів.	Формування вмінь управління учнівським хором.	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
11	Музичні інструменти, їх класифікація. Характеристика клавішних інструментів. Характеристика струнних інструментів. Особливості духових інструментів.	Ознайомлення з музичними інструментами	2	PH1, PH2, PH10, PH12
12	Гра на музичному інструменті Ознайомлення із устроєм фортепіано, звуковидобування. Гра нескладних мелодій.	Ознайомлення зі специфікою гри на музичному інструменті	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
13	Гри на дитячих музичних інструментах Ознайомлення із дитячими шумовими інструментами. Оволодіння технікою гри на різних інструментах.	Оволодіння елементарними навичками гри на дитячих музичних інструментах	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17
14	Музична творчість та імпровізація. Поняття про музичну творчість та імпровізацію. Підбір власної	Розвиток вмінь та навичок складати музичний	2	PH1, PH2, PH10, PH12 PH17

	мелодії до тексту віршу та супроводу до народних пісень (за вибором).	супровід до музичних творів		
15	Використання засобів музичної виразності у виконавстві Виразність мелодійного малюнку. Метро-ритмічний пульс музичного твору. Дотримання виконання відтінків в процесі виконання твору.	Формування умінь використовувати засоби музичної виразності у виконавській діяльності	2	PH1, PH2, PH10, PH12, PH17
16	Жанри, стилі в музичному мистецтві. Поняття про жанри в музиці. Стилi в музичному мистецтві. Слухання музичних творів різних жанрів.	Ознайомлення із жанрами у музичному мистецтві	2	PH1, PH2, PH10, PH12
17	Жанри вокальної та хорової музики Поняття про жанри вокальної музики. Поняття про жанри хорової музики. Слухання та аналіз творів.	Ознайомлення із жанрами вокальної музики	2	PH1, PH2, PH10, PH12
18	Жанри інструментальної музики. Поняття про жанри інструментальної музики. Програмна та непрограмна музика. Прості музичні форми. Слухання та аналіз творів інструментальної музики у пісенному, танцювальному та маршовому жанрах.	Ознайомлення із жанрами інструментальної музики	2	PH1, PH2, PH10, PH12
19	Жанрові відмінності видів мистецтв. Образотворче мистецтво. Музичне мистецтво. Кіно та анімація. Музично-театральна творчість.	Провести аналіз різних видів мистецтв		PH1, PH2, PH10, PH16
20	Аналіз музичних творів Етапи проведення аналізу музичного твору. Вступна бесіда. Слухання музичного твору. Визначення композиції	Провести аналіз музичних творів, визначити форму, композицію,	2	PH1, PH2, PH10, PH16

	твору та особливостей музичної мови.	засоби музичної виразності		
21	Розвиток пісенної творчості в Україні Народна творчість. Розвиток пісенної творчості з давніх часів до середини ХІХ ст. Розвиток хорового мистецтва в Україні. Обробки народних пісень для голосу М. Леонтовича.	Ознайомлення із пісенною спадщиною України	2	РН1, РН2, РН10,
22	Народна інструментальна музика. Народна інструментальна музика. Ранні форми інструментальної музики. Українська музика епохи класицизму. Інструментальна музика в пісенних жанрах. Інструментальна музика в танцювальних жанрах. Інструментальна музика для слухання. Програмна та непрограмна інструментальна музика.	Ознайомлення з творами інструментальної музики	2	РН1, РН2, РН10,
23	Інструментальні твори українських композиторів для дітей. Опера «Коза-дереза» М. Лисенко. Інструментальні твори українських композиторів для дітей: М. Дремлюга, В.Косенко, М. Скорик, І. Шамо.	Ознайомлення із творами українських композиторів для дітей	2	РН1, РН2, РН10, РН13
24	Пісенна творчість українських композиторів для дітей. Пісенна творчість сучасних українських композиторів для дітей: Н. Май, Г. Чубач, М. Ровенко.	Ознайомлення із пісенною творчістю українських композиторів для дітей	2	РН1, РН2, РН10, РН13

25	Музична творчість сучасних композиторів. Твори М Скорика «Мелодія», «Колискова» у виконанні Н. Матвієнко. Музика в анімаційних фільмах.	Слухання та аналіз творів сучасних композиторів	2	PH1, PH2, PH10, PH13
26	Музична культура епохи Відродження та епохи бароко. Інструментальна музика епохи бароко. А. Вівальді. Концерти «Чотири пори року». Творчість Г. Генделя і Й. Баха як новий етап у світовій музиці.	Ознайомлення із особливостями музики стилю бароко	2	PH1, PH2, PH10
27	Загальна характеристика класицизму як стилю в музиці. Загальна характеристика класицизму як стилю в музиці другої половини XVIII – першої чверті XIX ст. Віденська класична школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен	Визначення особливостей стилю класицизму у музичному мистецтві	2	PH1, PH2, PH10
28	Загальна характеристика романтизму як напрямку в музиці. Загальна характеристика романтизму як напрямку в мистецтві XIX ст.: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Ліст, Е. Григ, А. Дворжак, Н. Паганіні.	Ознайомлення із музикою періоду романтизму	2	PH1, PH2, PH10
29	Класична музика XX століття. Твори С. Прокоф'єва для дітей : Петя та вовк, балет «Попелюшка». М Скорик «Мелодія», «Народний танок».	Вивчення класичної музики XX століття	2	PH1, PH2, PH10
30	Сучасна музика для дітей. Твори зарубіжних композиторів для дітей: Р. Паулса, М. Парцхаладзе, В. Шаїнського.	Ознайомлення із творчістю сучасних композиторів	2	PH1, PH2, PH10, PH13

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	Основи музичної грамоти. Опанування теоретичного матеріалу з теми. Підготовка навчально-методичного супроводу з теми з музичної грамоти.	8	10
2.	Інтонційна природа музики	4	5
3.	Засоби музичної виразності	2	5
4.	Композиція музичного твору. Аналіз музичних творів.	4	5
5.	Види дитячих голосів. Гігієна співочого голосу.	4	5
6.	Елементи музичної мови в хоровій музиці. Вправи для розвитку вокально-хорових навичок співи. Розвиток навичок управління учнівським хором.	6	6
7.	Формування вмінь управління учнівським хором.	6	6
8.	Підготувати презентацію музичних інструментів для учнів початкової школи	4	6
9.	Оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті.	4	6
10.	Оволодіння елементарними навичками гри на дитячих музичних інструментах.	4	6
11.	Підбір народних пісень для музичної творчості	2	6
12.	Аналіз засобів музичної виразності у розкритті змісту твору (за вибором студентів).	4	6
13.	Жанри в музичному мистецтві.	4	5
14.	Слухання вокальних та хорових творів. Скласти таблицю творів за жанрами.	4	6
15.	Підготовка портфолію з пісень шкільного репертуару.	6	6
16.	Скласти таблицю жанрів різних видів мистецтва	2	5
17.	Розвиток пісенної творчості з давніх часів до XXI ст.	4	6
18.	Підготовка портфолію з українських народних пісень	4	6
19.	Ознайомлення із творами українських композиторів для дітей (М. Лисенко опера «Коза-дереза», М.Дремлюга «Лірична пісня», І.Шамо «Гумореска»	4	6
20.	Пісенна творчість українських композиторів для дітей : Г. Чубач, Н. Май, М. Ровенко.	4	6
21.	Музична творчість сучасних композиторів.	2	6
22.	Інструментальна музика епохи бароко. А. Вівальді	4	6

	Концерти «Чотири пори року». Творчість Г. Генделя і Й. Баха. Скласти план розповіді про композиторів та їх творчість.		
23.	Слухання музичних творів композиторів віденської школи А.Моцарт, Л.Бетховен. Скласти план розповіді про композиторів та їх творчість.	4	6
24	Слухання музичних творів композиторів епохи романтизму: Ф Лист, Ф Шопен, А. Дворжак, Ф. Шуберт. Скласти план розповіді про композиторів та їх творчість.	4	6
26.	Слухання музичних творів композиторів ХХ століття. С. Прокоф'єв «Петя та вовк».	4	6
26.	Твори зарубіжних композиторів для дітей: Р. Паулса, М. Парцхаладзе, В. Шайнського.	4	6
	Разом	106	154

8. Індивідуальні завдання

Виконання творчих завдань до лабораторних занять за різними видами музичної діяльності:

1. Підготовка портфоліо дидактичних матеріалів з основ музичної грамоти, хорового співу, слухання музики.
2. Підготовка реферату щодо розвитку музичного мистецтва у різні епохи.

9. Методи навчання

Словесні: пояснення; наочні: ілюстрації та демонстрації відео сюжетів; практичні: показ, навчальні вправи, заповнення таблиць, конспектування, написання рефератів, укладання глосарію.

10. Засоби діагностики результатів навчання

Усне опитування, співбесіда; перевірка виконання графічних та живописних робіт; вокальних та диригентських вправ, музичний слуховий диктант, підготовка портфоліо з різних видів музичної діяльності, тестова перевірка знань; перевірка індивідуального навчально-дослідного завдання; експрес-опитування; самооцінка, самоаналіз; залік.

11. Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти на лабораторному занятті

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
3 бали	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань, якісно виконує творчі завдання з дотриманням чистоти та правильності виконання, вільно використовує наукову

	термінологію.
2 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, повно розкриває зміст теоретичних запитань, на достатньо високому рівні виконує творчі завдання з дотриманням чистоти та правильності виконання, вільно використовує наукову термінологію.
1 бал	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, допускає істотні неточності та помилки. На середньому рівні розкриває зміст теоретичних запитань та на виконує творчі завдання щодо дотримання чистоти та правильності виконання, недостатньо використовує наукову термінологію.
0 балів	Оцінюється робота студента, який виконує творчі завдання на дуже низькому рівні (не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань).

Критерії оцінювання підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень
45-50	Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі завдання підсумкового контролю. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях
35-44	Здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість завдань підсумкового контролю
25-34	Здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи

	при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину завдань підсумкового контролю.
15-24	Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив меншість завдань підсумкового контролю
1-14	Здобувач вищої освіти частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі завдання підсумкового контролю.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид роботи	Кількість годин	Обсяг кредитів	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тема 1			10
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 2			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 3			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 4			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26	
самостійна робота	2	0,06	
Тема 5			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Змістовий модуль 2			
Тема 1			10
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	

Тема 2				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26		
самостійна робота	2	0,06		
Тема 3				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Тема 4				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26		
самостійна робота	2	0,06		
Тема 5				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Змістовий модуль 3				
Тема 1				10
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Тема 2				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Тема 3				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Тема 4				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26		
самостійна робота	2	0,06		
Тема 5				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Змістовий модуль 4				
Тема 1				
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06		
самостійна робота	4	0,26		
Тема 2				

практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	10
самостійна робота	4	0,26	
Тема 3			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 4			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4		
Тема 5			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26	
самостійна робота	2	0,06	
Змістовий модуль 5			
Тема 1			10
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 2			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 3			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 4			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	4	0,26	
самостійна робота	2	0,06	
Тема 5			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Змістовий модуль 6			
Тема 1			10
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 2			
практичні/семінарські/	4	0,26	

лабораторні заняття			
самостійна робота	2	0,06	
Тема 3			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 4			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Тема 5			
практичні/семінарські/ лабораторні заняття	2	0,06	
самостійна робота	4	0,26	
Виконання ІЗ	15	0,5	40
Підсумок			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів.
3. Тестові завдання до курсу.

4. Дидактичний наочний матеріал до практичних занять.
5. Фонотека програмних творів.
6. Музичні інструменти.

14. Рекомендовані джерела інформації

Обов'язкова література

1. Горбенко С.С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навч.-метод. посіб. Київ: Освіта України, 2010. 180 с.
2. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
4. Музична педагогіка: навч. посіб. /О.М.Олексюк. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248с.
5. Печерська Е.П. Уроки музики у початкових класах: навч. посіб. Київ: Либідь, 2010. 272 с.
6. Сердюк О.В. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: монографія / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. Харків: Основа, 2002. 400 с.

Додаткова література

1. Богун З. Інноваційні форми та методи роботи в хоровому колектив. *Початкова школа*. 2011. № 6. С. 24-26.
2. Бойченко С. Творче музикування: універсальний засіб прояву природної музикальності дитини. *Музичний керівник*. 2012. № 1. С. 23-24.
3. Вовк М. Тенденції удосконалення музично-виконавської діяльності молодших школярів. *Початкова школа*. 2012. № 12. С. 50-53.
4. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.
5. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. Київ : Муз. Україна, 1989. 134 с.
6. Млечко Т. Методи вокального навчання в класі сольного співу. *Шкільний світ*. 2012. № 43. С. 1-5.
7. Паньків Л. Керівництво учнівським музичним колективом як можливість забезпечення умов творчої самореалізації дітей . *Рідна школа*. 2005. № 2. С. 40-41.
8. Ткаченко Л. Особливості уроку музики як шкільного предмета і як уроку мистецтва. *Завуч*. 2003. № 1. С. 10-11.
9. Турчин Т. Забезпечення домінування національного мистецтва у змісті музичної освіти молодших школярів як шлях до її оновлення. *Рідна школа*. 2012. № 8/9. С. 56-60.
10. Турчин Т. Застосування осучаснених форм музичного навчання молодших школярів як передумова їх творчого розвитку. *Рідна школа*. 2011. № 7. С. 64-68.

11. Чігріна В. Радість творення: активний розвиток музичних здібностей учнів за допомогою творчих засобів. *Шкільний світ*. 2009. № 2. С. 7-9.
12. Чумакова К. Основи вокальної майстерності. *Мистецтво та освіта*. 2010. № 3. С. 16-18.
13. Шевченко І. Розвиток вокально-хорових умінь дітей молодшого шкільного віку. *Позашкілья. Сер. Шкільний світ*. 2012. № 5. С. 21-32.
14. Щетиніна Л. Ви побачите життя у нових тонах і фарбах: духовно-моральний розвиток учнів у процесі хорового співу. *Шкільний світ*. 2012. № 11. С. 1-5.

15. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність здобувачів є важливою умовою для опанування результатів навчання за навчальною дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

16. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни	Вступ до мистецької освітньої галузі
Освітня програма	Початкова освіта
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Кафедра, яка здійснює викладання	Педагогіки та освіти
Викладач ПІБ, посада	Мойсеєнко Р.М., доцент
Електронна адреса викладача	henomelis15@ukr.net
Консультації (дата, час, можливості он-лайн консультування)	аудиторні консультації – аудиторія № 12 ППФ згідно з графіком консультацій; онлайн консультації – через Zoom за попередньою домовленістю з викладачем.
Посилання на сторінку навчальної дисципліни на Навчальному порталі МДУ	
Компетентності та програмні результати навчання	ІК, КЗ1, КЗ 4, КП 5, КП 8, КП 14 РН1, РН8, РН10, РН12, РН 13, РН 16, РН 17

Семестр вивчення	Обсяг години/кредити	Кількість аудиторних годин			Кількість, види індивідуальних завдань	Форма контролю
		лекції	лаборат			
			денна	заочна		
1, 2	13/390	-	74	26	2	залік

В.о. завідувача кафедри педагогіки та освіти

Наталя ВОЄБУТКО

Гарант ОП

Тимофєєва

Ірина ТИМОФЄЄВА