

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра культурології та інформаційної діяльності

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри культурології
та інформаційної діяльності

Ю.С. Сабадаш

«19» січня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВДЗП 2.1 «Практикум сприймання сучасного мистецтва»

Освітньо-професійні програми: для всіх ОПП першого (бакалаврського) освітнього ступеню

Робоча програма з навчальної дисципліни «Практикум сприймання сучасного мистецтва» для всіх ОПП першого (бакалаврського) освітнього ступеню

Розробники:

Янковський С. В., кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ

Протокол від «19» січня 2021 року, № 9

Завідувач кафедри культурології
та інформаційної діяльності


_____ . С. Сабадаш
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування Показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) Форма здобуття вищої освіти	заочна Форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Для галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Маріупольському державному університеті	За вибором	
Модулів – 4	для всіх ОПП першого (бакалаврського) освітнього ступеню	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		2-й	0-й
Індивідуальне науково- дослідне завдання розробити агенду «Що стоїть на заваді позитивного сприймання сучасного мистецтва?»		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		4-й	0-й
Тижневих годин для денної Форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента -1.8		Лекції	
	16 год.	0 год.	
	Практичні, семінарські		
	14 год.	0 год.	
	Лабораторні		
	0 год.	0 год.	
	Самостійна робота		
	40 год.	0 год.	
	Індивідуальні завдання		
17 год.			
Вид контролю			
Залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: розвинути у студентів навички сприймання сучасного мистецтва за рахунок опанування основ мережевого етикету і розуміння його специфіки.

Завдання: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері професійної діяльності або в процесі навчання із застосуванням елементів культурологічної теорії мережевого спілкування і додержанням принципу рівності сторін діалогу, а також застосовувати здобуті знання та вміння в обставинах, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов..

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі: навчальна дисципліна «Практикум сприймання сучасного мистецтва» належить до вибіркової компоненти загальної підготовки студентів за ОПП всіх спеціальностей, за якими здійснюється підготовка

здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) освітнім ступенем в МДУ.

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Практикум сприймання сучасного мистецтва» є засвоєння освітніх компонентів освітньої програми є засвоєння студентами нормативних дисциплін.

Компетентності:

- уміти одержувати позитивну цінність власного естетичного досвіду;
- самостійно розширювати знання про розмаїття способів самовираження у сучасній культурі;
- одержувати інформацію щодо подій культурно-мистецького життя в сучасному соціумі;
- усвідомлювати взаємозв'язок естетичних уподобань і власних упереджень;
- критично ставитись до виявів самовираження в сучасному соціумі;
- вміти займати індивідуальну позицію в дискусіях із питань самовираження та аргументувати свої естетичні уподобання;
- оцінювати естетичні уподобання, що впливають на межі самовираження;
- уміти оцінювати арт-об'єкти сучасного мистецтва;
- улагоджувати розбіжності естетичного досвіду та уподобань;
- уміти репрезентувати власні уподобання;
- робити висновки межі власних уподобань;
- уявляти зв'язок морального та естетичного змісту самовираження;
- уміти верифікувати арт-об'єкти сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання:

- здатність збирати інформацію, яка відображає специфіку естетичного досвіду та формулювати висновки щодо його обмеженості ієрархією власних уподобань;
- обізнаність та оцінити відповідність арт-об'єкту індивідуальним потребам;
- уміти знаходити інформацію, яка відображає специфіку культурно-мистецького життя на регіональному, національному, глобальному рівнях;
- здатність приймати участь в дебатах і дискусіях щодо проблематики культурно-мистецької значущості перформенсу;
- здатність презентувати написані тексти та робити презентації усно різної довжини, складності рідною й іноземною мовами;
- здатність обирати проблемні питання естетичного досвіду, та виконувати їх аналіз відповідно до визначених часових рамок;
- здатність виділяти аналогії та приклади переваг множинності способів самовираження та змісту естетичного досвіду;
- здатність локалізувати події культурно-мистецького життя;
- здатність провести та завершити арт-проект, який вирішує певну проблему рівності культурно-мистецького життя.

Змістовні модулі:

Змістовий модуль 1. Несучасні практики розуміння мистецтва.

Тема 1. Деволюція академічного мистецтва.

Тема 2. Інфляція реалізму

Змістовий модуль 2. Арт-об'єкти у соціальному середовищі.

Тема 1. Як уявити суспільство без мистецтва?

Тема 2. Мистецтво і витoki культурного расизму.

Змістовий модуль 3. Мистецтво самовдосконалення і повсякденності

Тема 1. Мистецтво діалогу і діалогічне мистецтво.

Тема 2. Мистецтво і насилля.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	очна (денна) форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
Л		П	лаб.	інд.	с.р.	Л		П	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Несучасні практики розуміння мистецтва												
Тема 1. Деволюція академічного мистецтва	15	3	2	0	0	10	0	0	0	0	0	0
Тема 2. Інфляція реалізму	10	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Разом за змістовим модулем 1	25	6	4	0	0	15	0	0	0	0	0	0
Змістовий модуль 2. Арт-об'єкти у соціальному середовищі												
Тема 1. Як уявити суспільство без мистецтва?	15	3	2	0	0	10	0	0	0	0	0	0
Тема 2. Витоки культурного расизму	10	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Разом за змістовим модулем 2	25	6	4	0	0	15	0	0	0	0	0	0
Змістовий модуль 3. Мистецтво самовдосконалення і повсякденності												
Тема 1. Мистецтво діалогу і діалогічне мистецтво	9	2	2	0		5						
Тема 2. Мистецтво і насилля	11	2	4	0		5						
Разом за змістовним модулем 3	20	4	6	0		10						
Усього годин	70	16	14	0	0	40	0	0	0	0	0	0
Модуль 2												
ІНДЗ	20	0	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0
Усього годин	90	16	14	0	20	0	0	0	0	0	0	0

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Візуальні мистецтва сучасності	5
2	Акустичні мистецтва сучасності	4
3	Мистецтво і медитація	5
Всього		14

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	...	5
2	...	5
3		5
4		5
	Разом	20

9. Індивідуальні завдання

Оформити агенду за темою «Що стоїть на заваді позитивного сприймання сучасного мистецтва?»:

1. Сформулювати проблему в рамках запропонованої теми.
2. Сформулювати фактори, які забезпечують її вирішення.
3. Сформулювати причини, з яких проблема не вирішується.
4. Визначити засоби усунення або пом'якшення впливу негативних причин.
5. Пояснити що буде досягнуто внаслідок вирішення проблеми?
6. Створити «дорожню мапу» поетапної реалізації плану вирішення проблеми.
7. Продемонструвати джерела, на які спирались при осмисленні проблематики?

10. Методи навчання

Усний виклад навчального матеріалу, проблемні лекції, обговорення матеріалу, семінари-дискусії, тестування, демонстрація індивідуальні роботи.

11. Критерії оцінювання

Для допущення до підсумкової форми контролю студент має набрати за час навчання мінімальну кількість 35 балів і максимальну 75 балів.

Рівні навчальних Досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
-------------------------------	------	--

I. Незадовільний	0-8	Студент розрізняє об'єкти вивчення.
	9-16	Студент відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
	17-24	Студент відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
II. Середній	25-37	Студент здатний до відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
	38-40	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правила, визначення, поняття.
	41-49	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його(її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
III. Достатній	50-57	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії .
	58-66	Знання студента є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності.
	67-75	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
IV. Високий	76-84	Студент має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
	85-92	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
	93-100	Студент має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.

12. Засоби оцінювання

Тестування, письмові та усні відповіді на поставлені запитання. Написання підсумкового тестового завдання.

Поточний контроль – теоретичні співбесіди, рішення практичних та тестових завдань, аналіз проблемних ситуацій, написання та захист реферативних робіт.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку.

Під час контролю систематичності та активності роботи на семінарських заняттях оцінюється: розуміння та запам'ятовування програмного матеріалу; рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на семінарських заняттях; уміння самостійно

опрацьовувати навчальну та наукову літературу; уміння усно чи письмово подавати певний матеріал за темою семінарського заняття; результати експрес-контролю.

Під час контролю виконання завдань для самостійного опрацювання оцінюють: самостійне опрацювання тем у цілому та окремих питань; написання рефератів, есе; підготовка конспектів навчальних чи наукових текстів з курсу.

Отримати максимальну кількість балів за кожний блок студент має можливість під час захисту кожного блоку. Якщо студент без поважної причини захищає блок самостійних робіт пізніше зазначеного терміну – максимальна кількість балів знижується (в залежності від затримки) на 1-3 бали.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Максимальна сума балів, яку здобуває студент за час навчання становить 100 балів, з яких успішність за підсумками аудиторної роботи складає 20 балів, за ІНДЗ – 15 балів, за СРС – 30 балів, а також отримані під час проведення підсумкової форми контролю не більше 45 балів.

Розподіл балів за змістом навчальної діяльності							
Форми роботи		ЗМ 1	ЗМ 2	Усього за змістовними модулями	ІНДЗ	Залік	Підсумок
Навчальна діяльність студента	аудиторна робота	10	10	20	15	25	100
	СРС	20	20	40			

Виявлення успішності студента здійснюється відповідно до бально-рейтингової шкали оцінювання, національної абсолютної шкали оцінювання успішності, оцінювання навчальної діяльності згідно із кредитно-трансферною системою. Релевантність відміток кожної з трьох шкал виявлення успішності визначається таблицею, яка наводиться нижче:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, джерела та література з історії регіону, ілюстративні матеріали щодо змісту модулів та окремих тем.

15. Рекомендовані джерела інформації

15.1. Базова

1. Гусейнов А. А. Этика : учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
2. Естетика : підручник / за заг. ред. Л. Т. Левчук. – 2-ге вид., випр. и доп. – Київ : Вища школа, 2006. – 431 с.
3. Зеленкова, И. Л. Этика : учебное пособие для студентов вузов / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. - 3-е изд. испр. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 368 с.
4. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика : учебное пособие / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 512 с.
5. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика : учебное пособие / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 512 с.
6. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика : учебное пособие / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 512 с.
7. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник / О.А. Кривцун. – Москва : Аспект Пресс, 2000. – 434 с.
8. Левчук Л. Т. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук, Д. Ю. Кучерюк, В. І. Панченко ; за заг. ред. Л. Т. Левчук. – Київ : Вища школа, 1997. – 399 с.
9. Малахов В. А. Етика. Курс лекцій : навч. посібник / В.А. Малахов. – 3-тє вид. – Київ : Либідь, 2001. – 384 с.
10. Мовчан В. С. Етика : навчальний посібник / В.С. Мовчан. – 3-е вид., випр. і доп. – Київ : Знання, 2007. – 483 с.
11. Малахов В. А. Етика : курс лекцій : навч. посібник / В.А. Малахов. – Київ : Либідь, 1996. – 304 с.
12. Попов Л. А. Этика : курс лекций / Л.А. Попов. – М. : Центр, 1998. – 160 с.
13. Савельев В. П. Етика : навч. посібник / В.П. Савельев. – 2-ге вид., виправ. – Львів : Магнолія 2006, 2008. – 244 с.
14. Эстетика : учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – Москва : Центр, 2000. – 240 с.
15. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – Москва : Гардарики, 2000. – 464 с.

15.2. Допоміжна

1. Адорно Т. Теорія естетики. – К.: Видавництво Соломії Павличко «ОСНОВИ», 2002.
2. Причепій, Є.М. Філософія : підручник / Є.М. Причепій, А.М. Черній, Л.А. Чекаль. – 2-ге вид., випр. и доп. – К. : Академвидав, 2006. – 592 с. – (Альма-матер).
3. Блощинська В.А. Етика практикум: Навчальний посібник. – К.: центр «навчальної літератури», 2005. – 248с.
4. Зеленкова И.Б., Беляева Е.В. Этика: Учебное пособие и Практикум. – Минск, Львів : Магнолія 2006, 2008. – 244 с.
5. Золотухина-Аболина Е.В. Современная этика: истоки и проблемы. Учебник для вузов. – 3-тє вид. – Київ : Либідь, 2001. – 384 с.
6. Мишаткина Т.В. Этика: Экспресс-курс. – Минск: ООО «Новое знание», 2003. Київ : Либідь, 2001. – 384 с.
7. Этикет от А до Я / Авт.-сост. Гусев И.Е. – Минск: Буколики, 2003. – 464 с.

15.3. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека НБ МДУ. – режим доступу:
http://libr-margu.narod.ru/index/elektronna_biblioteka_nb_mdu/0-16-0-16
2. Категорія: Філософія освіти. – режим доступу:

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

3. Національна бібліотека України імені В. Вернадського – режим доступу:

<http://nbuv.gov.ua/>

4. Google scholar. – режим доступу:

<https://scholar.google.com.ua/>

Додаток до Робочої програми навчальної дисципліни щодо внесення змін

Зміни обговорено та затверджено на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ протокол № ____ від «__» _____ 20__р.

Завідувач кафедри

культурології та інформаційної діяльності

_____ (Ю. С. Сабадаш)

Аркуш обліку змін

№ п/п	№ та зміст пункту, до якого внесено зміни	ПІБ викладача	Підпис викладача