

МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра культурології та інформаційної діяльності

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри культурології
та інформаційної діяльності

Ю.С. Сабадаш

«19» січня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА З ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Священні книги» як феномен культури

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність для всіх ОПП

(код та найменування спеціальності)

Спеціалізація _____

(назва спеціалізації)

Факультет історичний, економіко-правовий, факультет масових комунікацій, факультет іноземних мов, факультет грецької філології

(назва факультету)

2020–2021 навчальний рік

Робоча програма з вибіркової навчальної дисципліни «Священні книги» як феномен культури» для студентів першого (бакалаврського) освітнього рівня навчання для студентів всіх ОП

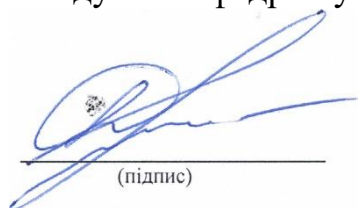
Розробник:

Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ

Протокол від «19» січня 2021 року, № 9

Завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ



(підпис)

(Ю. С. Сабадаш)

© Ю.С.Сабадаш 2021 рік
© МДУ, 2021 рік.

1. Опис навчальної дисципліни

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|-----------------------|
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ECTS: 3 Денне відділення – 3 Заочне відділення – | ОС Бакалавр | Вибіркова | |
| Модулів – 2 Змістових модулів – 2 Загальна кількість годин: 90 денна - 90 заочна – 90 | | Рік підготовки | |
| | | 2-й | 2-й |
| | | Семестр | |
| | | 4-й | 8-й |
| | | Лекції | |
| | | 16 год. | 8 год. |
| | | Семінарські | |
| | | 14 год. | 4-год. |
| | | Практичні | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 51 год. | 69 год |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | 9 год | 9- год. |
| Вид контролю | | | |
| Залік | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 37/63

для заочної форми навчання -18/82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомити студентів з різноманітними цінностями культури, розкрити особливості формування та розвитку релігійної культури, а також представити «священні книги» як феномен культури. Мета досягається через вивчення основних теоретичних проблем: релігії як феномену культури, вплив релігійної літератури на суспільне та особисте життя людини.

Досягнення означеної мети є можливим шляхом реалізації наступних **завдань**: показати релігію як феномен культури, яка звернена до світоглядних потреб сучасної людини, оскільки вивчає варіантність, множинність форм її адаптації до оточуючого світу та самореалізації особистості; сприяти формуванню власної життєвої позиції і надає можливість стратегічного осмислення щодо свого професійного становлення.

Реалізація поставлених завдань спрямована на сприяння всебічному розвитку студентів як особистостей з високою естетичною культурою, ознайомлення у найбільш концентрованій формі з духовними надбаннями суспільства, «священими писаннями», зокрема.

1.3 Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

Знати: загальні проблеми релігії як феномену культури, їх місце в розвитку суспільства; основні ідеї «священих писань», історію їх створення та поширення; основні культурно-історичні центри і регіони, у яких поширені Веди, Талмуд, Типітака, Біблія, Коран та ін.; роль культури, релігії і науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язані з ними сучасні соціальні, економічні та етичні проблеми; важливість вирішення сучасних глобальних релігійних проблем; культурні процеси і явища, сучасні наукові методи їх дослідження на рівні, необхідному для розв'язання практичних завдань у майбутній професійній діяльності.

Вміти: представити «священні книги» як феномен культури, їх роль у житті людини; способи набуття, збереження і передавання соціального досвіду, базисних культурних цінностей; вести діалог як спосіб виявлення свого розуміння культурних здобутків різних релігій, регіонів, народів і націй та визначити лінію власної поведінки в умовах розмаїття релігійної культури у світі; володіти розвиненою культурою мислення, вміти чітко і логічно висловлювати власні думки в усній і письмовій формах; самостійно опановувати нові знання, критично осмислювати набутий досвід з позицій останніх досягнень у галузі гуманітарних наук.

На вивчення курсу відведено 3 кредити ECTS (90 години), з них аудиторних 30 годин (16 – лекційних, 14 – семінарських), 51 години відводиться на самостійну роботу студентів, 9 годин на керівництво самостійною роботою студентів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль I.

Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури

Тема 1. Сутнісна характеристика релігії.

Теоретичні аспекти вивчення релігії. Детермінація релігії. Елементи та структура релігії. Методи дослідження в релігієзнавстві. Поняття і сутність релігії. Виникнення релігії. Соціальні, гносеологічні та психологічні чинники релігії. Головні функції релігії. Релігія як феномен культури. Багатозначність поняття «культура». Структура культури, її види, форми, основні функції. Матеріальна та духовна культури. Культурна спадщина, культурний ареал, культурні універсалії. Світова та національна культури.

Тема 2. Генезис релігії та її історичні форми.

Класифікація релігій. Ранні форми релігії. Національні релігії. Світові релігії. Мистецтво і світові релігії. Культура та релігійна культура в життєдіяльності окремої людини. Основні теорії походження релігії. Типи сучасних релігій. Форми первісних уявлень та культової практики. Релігії ранньокласових суспільств. Національні та національно-державні релігії. Світові релігії: Буддизм, Християнство, Іслам. Нетрадиційні релігії, неорухи.

Змістовний модуль II.

«Священні книги» як феномен культури

Тема 3. Веди – священні книги давньоіндійських релігій.

Історико-культурні умови виникнення Вед. Структура Вед. Божественний пантеон ведизму. Жертвоприношення. Етичні аспекти Вед, зокрема, ідея єднання людства. Веди як пам'ятник світової культури та літератури.

Тема 4. Талмуд – священна книга іудаїзму.

Історико-культурні умови виникнення Талмуду. Структура Талмуду. Уявлення про Бога та призначення людини. Філософські принципи іудаїзму. Морально-етичні ідеї Талмуду. Право. Талмуд – унікальний історико-релігійний пам'ятник іудаїзма. Загальнолюдські цінності у Талмуді.

Тема 5. Трипітака – священна книга буддистів.

Історико-культурні умови виникнення Трипітаки, її структура та основні положення. Історія виникнення та розвитку Буддизму. Сідхартхі Гаутама – засновник буддизму. Основні напрямки: хінаяна, махаяна, ваджраяна, ламаїзм, дзен-буддизм, чань-буддизм та ін. Місце буддизму у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Тема 6. Біблія – «священна» книга християн.

Історико-культурні умови виникнення Біблії, її структура та основні положення. Релігійне та культурне значення Біблії. Основні моменти формування Старого і Нового Завітів. Значення Біблії для іудаїзму та християнства. Історія виникнення та розвитку Християнства. Основні напрямки у християнстві: католицизм, православ'я, протестантизм. Місце християнства у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Тема 7. Коран – священна книга мусульман.

Історико-культурні умови виникнення Корану, його структура та основні положення. Джерела Корану. Коран – перша письмова пам'ятка арабською мовою. Прославлення могутності Аллаха, Творця Всесвіту і людини. Коран про пророків, праведників і мудреців. Історія виникнення та розвитку Ісламу. Основні напрямки ісламу: сунізм та шиїзм. Коран

про добро, зло, правила поведінки. Місце ісламу у сучасному світі, його вплив на світогляд та мистецтво.

Тема 8. Свобода совісті як загальнолюдська цінність.

Історичні форми критичного розгляду релігій. Сутність свободи совісті й умови її забезпечення. Реалізація принципів свободи совісті в Україні. Порівняльний аналіз світових релігій. Особливості їх впливу на світобачення, економіку та культурно-мистецький розвиток сучасного світу. Світові релігії і мистецтво.

Культура відношення до релігії: толерантність та свобода совісті. «Священні книги» як пам'ятки світової культури та літератури.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|------|----------|-----------|--------------|--------------|----------|------|----------|-----------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усь ого | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб. | інд. | с.р. | | л | п | лаб. | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль I. | | | | | | | | | | | | |
| Теоретичні аспекти вивчення релігії як феномену культури | | | | | | | | | | | | |
| <i>Тема 1.</i> Сутнісна характеристика релігії. | 13 | 2 | 2 | | 2 | 6 | 14 | 2 | | | 2 | 10 |
| <i>Тема 2.</i> Генезис релігії та її історичні форми. | 13 | 2 | 2 | | 2 | 6 | 12 | | | | 2 | 10 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 26 | 4 | 4 | | 4 | 12 | 26 | 2 | | | 4 | 20 |
| Змістовий модуль II. | | | | | | | | | | | | |
| «Священні книги» як феномен культури | | | | | | | | | | | | |
| <i>Тема 3.</i> Веди – священні книги давньоіндійських релігій. | 11 | 2 | 2 | | 1 | 6 | 12 | 1 | 2 | | 1 | 8 |
| <i>Тема 4.</i> Талмуд – священна книга іудаїзму. | 11 | 2 | 2 | | 1 | 6 | 10 | 1 | | | 1 | 8 |
| <i>Тема 5.</i> Трипітака – священна книга буддистів. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | 10 | 1 | | | 1 | 8 |
| <i>Тема 6.</i> Біблія – «священна» книга християн. | 11 | 2 | 2 | | 1 | 6 | 9 | 1 | | | | 8 |
| <i>Тема 7.</i> Коран – священна книга мусульман. | 9 | 2 | - | | 1 | 6 | 12 | 1 | 2 | | 1 | 8 |
| <i>Тема 8.</i> Свобода совісті як загальнолюдська цінність. . | 14 | 2 | 2 | | 1 | 9 | 11 | 1 | | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем II | 66 | 12 | 10 | | 5 | 39 | 64 | 6 | 4 | | 5 | 49 |
| ІНДЗ | | | | | 9 | | | | | | 9 | |
| Усього годин | 90 | 16 | 14 | | 1 | 51 | 90 | 8 | 4 | | 9 | 69 |

5. Теми семінарських занять.

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Сутнісна характеристика релігії | 2 |
| 2 | Генезис релігії та її історичні форми. | 2 |
| 3 | Веди – священні книги давньоіндійських релігій. | 2 |
| 4 | Талмуд – священна книга іудаїзму. | 2 |
| 5 | Трипітака – священна книга буддистів. | 2 |
| 6 | Біблія – «священна» книга християн. | 2 |
| 7 | Коран – священна книга мусульман. | 2 |
| | Всього: | 14 |

6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | години | |
|-------|------------|--------|-------|
| | | Ден. | Заоч. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | Всього | | - |

7. Теми лабораторних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|------------|-----------------|
| 1 | - | |

8. Самостійна робота

| № | Назва теми | Кількість |
|---|------------|-----------|
|---|------------|-----------|

| з/п | | годин |
|-----|---|-------|
| 1 | Класифікація сучасних релігій. | 3 |
| 2 | Основні течії у сучасному буддизмі. | 3 |
| 3 | Сучасна бібліїстика про походження та науковий зміст Біблії. | 5 |
| 4 | Основні течії у сучасному християнстві. | 5 |
| 5 | Католицька церква в Україні. | 5 |
| 6 | Українська греко-католицька церква. | 5 |
| 7 | Християнський собор як відображення уявлень про людину і всесвіт у християнському світогляді. | 5 |
| 8 | Основні течії у сучасному ісламі. | 5 |
| 9 | Конституція та основи законодавства України про свободу совісті та релігійні культури. | 5 |
| 10 | Вільнодумство та його роль у розвитку культури. | 5 |
| 11 | Нетрадиційні сучасні релігії. | 5 |
| | Разом | 51 |

Самостійна робота над навчальним матеріалом передбачає: опрацювання лекційного матеріалу при підготовці до семінарських занять; перевірку підготовки до індивідуально-дослідної роботи за допомогою контрольних питань; опрацювання теоретичних і практичних питань з навчальної дисципліни.

9. Індивідуальні завдання

Вимоги до виконання письмових робіт

Методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи студентів (СРС) та індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ)

Відповідно до положень КМСОНП, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу. До таких завдань належать самостійна робота (СРС) та індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ), які є невід'ємною формою набуття нових знань та навичок з курсу «Священні книги» як феномен культури.

Виконання студентом СРС та ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання СРС та ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотек джерельну базу курсу «Священні книги» як феномен культури» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури.

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми СРС та ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій роздрукованій формі в окремому файлі.

СРС та ІНДЗ подаються студентом на кафедру після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання письмового екзамену.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 12, шрифт – Times New Roman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг СРС та ІНДЗ (без врахування додатків) – 4-5 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст СРС та ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,

- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних обов'язкових частин: плану, вступу з аналізом опрацьованих джерел з обраної проблеми, основної частини, що складається з двох-трьох розділів, висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 6 позицій).

На титульній сторінці вказується повна назва закладу вищої освіти. Напрямок письмової роботи: СРС або ІНДЗ з історії стародавньої культури. Тема письмової роботи. Автор: ПІБ студента, курс, спеціальність. Прізвище, ініціали та посада викладача.

Фактичну частину СРС та ІНДЗ становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отримані знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 7.1:2006).

Теми для виконання самостійної роботи (СРС)

1. Основні свята буддизму.
2. Основні християнські свята.
3. Основні свята в ісламі.
5. Трипітака як пам'ятка культури.
6. Біблія як пам'ятка культури.
7. Коран як пам'ятка культури.
8. «Священні книги» як феномен культури.
9. Протестантська етика та її вплив на європейську культуру.
10. Класифікація сучасних релігій.
11. Основні течії у сучасному буддизмі.
12. Основні течії у сучасному християнстві.
13. Католицька церква в Україні.
14. Українська греко-католицька церква.
15. Основні течії у сучасному ісламі.
16. Конституція та основи законодавства України про свободу совісті та релігійні культури.
17. Вільнодумство та його роль у розвитку культури.
18. Талмуд як пам'ятка культури.
19. Веди як пам'ятка культури.

Теми для виконання індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ)

(Реферат)

1. Релігійна віра як елемент духовної культури людства.
2. Основні обряди у буддизмі.
3. Християнські обряди (культ ікон, поклоніння хресту, культ мощів, святі місця, культ святих та ін.).
4. Основні обряди в ісламі.
5. Структура культури.
6. Функції культури.
7. Культура і релігія.
8. Положення чоловіка та жінки у буддизмі.
9. Положення чоловіка та жінки в християнстві.

10. Положення чоловіка та жінки в ісламі.
11. Національна культура і світові релігії.
12. Релігійна свідомість, її особливості та роль у формуванні світогляду людини.
13. Буддизм та сучасність.
14. Засновник буддизму: міфологічні уявлення та історичні факти.
15. Християнство та сучасність.
16. Засновник християнства: церковні уявлення та історичні факти.
17. Іслам та сучасність.
18. Засновник ісламу: уявлення та історичні факти.
19. Загадка Апокаліпсису.
20. Сучасне життя та закони шаріату.
21. Вільнодумство Б.Расела.
22. Місце та роль православ'я в історії України.
23. Християнський собор як відображення уявлень про людину і всесвіт у християнському світогляді.
24. Роль релігійного письменства та друкарства у становленні української церкви та релігійної свідомості українського народу.

10. Методи навчання

Усний виклад навчального матеріалу, лекції, семінари-дискусії, робота в бібліотеці та Інтернет, вивчення і аналіз документів, конспектування та реферування наукової літератури, формування практичних аналітичних та комунікативних навичок під час практичних занять.

11. Критерії оцінювання

Оцінювання ІНДЗ, яке виконується студентом під час практичних занять та самостійної роботи, здійснюється за такими критеріями: актуальність, аргументованість змісту, послідовність та логічність викладеної інформації, оформлення завдання, дотримання студентом термінів виконання.

Практичні, семінарські роботи оцінюються залежно від кількості завдань та обсягу завдання.

12. Засоби оцінювання

Під час вивчення дисципліни ««Священні книги» як феномен культури» застосовується поточний та підсумковий контроль знань студента.

Поточний контроль здійснюється у формі контролю систематичності та активності роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни, зокрема: відвідування семінарських занять; виступи на семінарських заняттях; участь в обговоренні питань з певної теми; виконання практичних завдань; відповіді на запитання викладача; експрес-тестування; підготовка індивідуальних науково-дослідних завдань з окремих питань; участь у науково-практичних заходах із проблем дисципліни.

Підсумковий – залік.

Питання для самоконтролю.

1. Поняття культури.
2. Поняття релігії. Головна ознака релігійності.
3. Релігійна свідомість, її особливості та структура.
4. Релігійний світогляд. Релігія та культура.
5. Релігійні відносини. Культ як синтез релігії та мистецтва.
6. Загальна характеристика релігій світу.
7. Класифікація сучасних релігій.
8. Буддизм. Його виникнення та головні положення віровчення.
9. Релігійна література буддизму про земне життя та міфологічний образ Будди.
10. Тіпітака (Трипітака), її зміст та структура.

11. Головні течії у сучасному буддизмі.
12. Походження християнства: соціально-економічні причини та ідейні джерела.
13. Християнське віровчення. Нікео-Константинопольський символ віри.
14. Християнська канонічна література. Біблія, її зміст та структура.
15. Християнський культ, таїнства та свята.
16. Розколи у християнстві та виникнення головних сучасних конфесій.
17. Християнська мораль та її відображення у заповідях Старого та Нового Заповіту.
18. Православ'я: особливості віровчення, культу та організації.
19. Роль православної церкви в історії України.
20. Католицизм. Особливості догматики, культу та організації.
21. Українська греко-католицька церква.
22. Протестантизм: виникнення та спільні принципи.
23. Ранній протестантизм (лютеранство, кальвінізм, англіканство).
24. Пізній протестантизм (баптизм, пятидесятництво, адвентизм, «Свідки Ієгови» та ін.).
25. Іслам, його походження, віровчення та головні принципи.
26. Коран, історія його виникнення, структура та зміст.
27. Головні течії у сучасному ісламі.
28. Поняття свободи совісті.
29. Законодавство України про релігійні культу.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання знань та вмінь студентів відбувається за наступним розподілом:

Приклад для заліку

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Сума |
|---|----|----|----|----|----------------------|----|-----------------------|--------------------|------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | 100 |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | СРС 15 Тести 10 | ІНДЗ 25 Посещ.8 | |

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

14. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

До інструментально-методичного забезпечення курсу входять опорні конспекти лекцій, підручники та навчальні посібники, монографії, наукові статті, нормативно-правові акти, методичні рекомендації. Під час опанування дисципліни використовуються персональні комп'ютери, ноутбуки, мультимедійний проектор. Студенти для підготовки до

практичних занять та індивідуального науково-дослідного завдання використовують мережу Інтернет та програмне забезпечення пакету Microsoft Office, візуальні матеріали.

14. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

Базова

1. Гончарук Т.В. Культурологія: навч. посіб. / Т.В. Гончарук. – Тернопіль: Карт-бланш, 2004. – 213 с.
2. Івашина О.О. Загальна теорія культури: навч. посіб. / О.О.Івашина. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008. – 215 с.
3. Історія світової культури: навч. посіб. / кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Либідь, 1999. – 368 с
4. Історія світової культури. Культурні регіони навч. посіб. / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 2-ге вид. – К.: Либідь, 1997. – 448 с.
5. Кормич Л.І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : Навчальний посібник / Л.І. Кормич, В.В. Багацький. – Х. : Одіссей, 2002. - 304 с
6. Культурологія: навч. посіб. / за ред. Т. Б. Гриценко. – 3-е вид. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 392 с.
7. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /За ред. І.І.Тюрменко, О.Д.Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
8. Морфологія культури : тезаурус / За ред. проф. В. О. Лозового. – Х.: Право, 2007. – 384 с.
9. Релігієзнавство: Підручник / Під ред. В.І. Лубського і В.І. Теремка. – К., 2000. – С. 84-101.

Допоміжна

1. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Жан Бодрийяр ; [пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкин]. – М.: Добросвет, 2000. – 387 с.
2. Бодрийяр Ж. Симулякри і симуляції / Ж. Бодрийяр; [пер. з фр. Ховхун В.]. – К. : Основи, 2004. – 230 с.
3. Бронуэн М., Фелицитас Р. Словарь семиотики / М. Бронуэн, Р. Фелицитас.; [пер. с англ.]. – М. : URSS, 2010. – 256 с.
4. Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2001.
5. Гумбрехт Х.-У. Производство присутствия: чего не может передать значение. – М. : НЛО, 2006. С. 85-95.
6. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип : Капитализм и шизофрения / ЖильДелез, Феликс Гваттари ; [пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкин ; науч. ред. В. Кузнецов.] – Екатеринбург : У-Фактория, 2007. – 672 с.
7. Деррида Ж. Структура, знак и игра в структуре гуманитарных наук // Деррида Ж. Письмо и различие. – М. : Академический проект, 2000. – С. 352 – 368.
8. Джеймисон Ф. Постмодернізм або Логіка культури пізнього капіталізму /Ф.Джеймисон ; [пер. з англ. Денисюк П.]. – Київ : Курс, 2008. – С.22-76.
9. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М, 1998. – С.7-140.
10. Лотман Ю. Культура и взрыв – М., 1992, С. 177-190. 26. Лотман Ю. Семиосфера /Ю.М. Лотман. – СПб: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
11. Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни /Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. Т.1, М., 1990, С. 158-230
12. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. – Т.1. – М. : Мысль, 1996.- С. 59-71.
13. Радклиф-Браун А. Историческая и функциональная интерпретация культуры и практическое применение антропологии в управлении туземными народами //Антология

исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997, С. 633-635.

14. Рансьер Ж. Разделяя чувственное / Ж. Рансьер; [пер. с фр. Лапицкий В., Шестакова А.]. – СПб. : ЕУСПБ, 2007. – С. 5-34, 122-209

15. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997, С. 141-156.

16. Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю – М., 1991, С. 239-281.

17. Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. – СПб.: Алетейя, 1997. – 222 с.

18. Фрейд З. Я и Оно // Фрейд З. Избранное. – М., 1995. – С. 34-102.

19. Фуко М. Надзирать и наказывать / М. Фуко ; [пер. с фр. В. Наумов; ред. И. Борисова]. – М. : AdMarginem, 1999. – 479 с.

20. Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитарных наук / М. Фуко ; [пер. с фр. В. П. Визгин и Н.С. Автономова]. – СПб : А-сад, 1994. – 406 с.

21. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. – М., 1993., С. 34-106.

22. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Умберто Эко ; [пер. с ит. В. Резник, А. Погоняйло]. – СПб : Симпозиум, 2004. – 544 с.

23. Юнг К. Г. Понятие коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуации. – М.: Наука, 1996. – С. 10-17.

24. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Политиздат, 1991. С. 29-50

Інформаційні ресурси

1. Ресурс з культурології <http://www.countries.ru/library.htm>

2. Culturalstudiescentralresources <http://www.culturalstudies.net/>

3. European Program in Communication and Cultural Studies: <http://www.mediastudieseurope.net>

4. Extensive collection of American Cultural Studies resources

<http://www.georgetown.edu/crossroads/asw/>

5. The University of Iowa Libraries' guide to Cultural studies resources. <http://www.lib.uiowa.edu/>

6. International Association for Communication and Cultural Research (IAMCR): <http://www.humfak.auc.dk>

Додаток до Робочої програми навчальної дисципліни щодо внесення змін

Зміни обговорено та затверджено на засіданні кафедри протокол № ____ від «__» _____ 20__р.

Завідувач кафедри

_____ (_____)
(підпис) (Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Аркуш обліку змін

| № п/п | № та зміст пункту, до якого внесені зміни | ПІБ викладача | Підпис викладача |
|--------------|--|----------------------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |