

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра культурології та інформаційної діяльності

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри культурології
та інформаційної діяльності

Ю.С. Сабадаш

«27» серпня 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВДЗП Міфологія

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма для всіх ОПП

(назва)

спеціальність для першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти

(код та найменування спеціальності)

спеціалізація _____

(назва спеціалізації)

факультет історичний, економіко-правовий, факультет масових комунікацій, факультет іноземних мов, факультет грецької філології

(назва факультету)

2020

–

2021

навчальний

рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Міфологія» для студентів всіх ОП, ОС «Бакалавр», денної та заочної форм навчання.

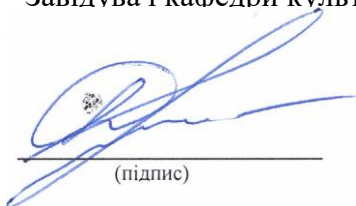
Розробник:

Дабло Л.Г. кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ

Протокол від «27» серпня 2020 року, №1

Завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності



(підпис)

Сабадаш Ю.С.
(прізвище та ініціали)

© Дабло Л.Г. 2020 рік
©МДУ, 2020 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Модулів – 3 Змістових модулів – 2 Загальна кількість годин: 90 денна -90 ф.н. - 90	ОПП - Культурологія Спеціальність 034 «Культурологія»	Рік підготовки	
		2-й	2-й
		Семестр	
		3-й	3-й
		Лекції	
		16 год.	4 год.
		Семінарські	
14 год.	2 год.		
Тижневих годин для денної Форми здобуття вищої освіти: аудиторних –2 самостійної роботи студента - 4	ОС Бакалавр	Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		51 год	73
		Індивідуальні завдання:	
		9 год	9 год.
		Вид контролю	
Залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми здобуття вищої освіти – 37/63%

для заочної форми здобуття вищої освіти – 18/82%

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – курсу полягає в ознайомленні студентів з основними відомостями щодо виникнення, функціонування та особливостей розвитку міфологічних систем в різні культурно-історичні періоди. Курс орієнтований на засвоєння студентами найважливіших ідей і концепцій щодо міфології як окремої гуманітарної науки. Викладання курсу міфології як теорії та історії міфів різних культур має важливе значення для набуття фахових якостей як інструменту у професійній роботі культуролога.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Програма вибіркової дисципліни загальної підготовки «Міфологія» для ОС «Бакалавр» є важливою складовою частиною загальної підготовки здобувачів вищої освіти та передбачає забезпечення всебічного розвитку студентів, їхньої загальної культури. Все це необхідно для подальшої практичної діяльності, повноцінного функціонування в культурному просторі України та світу.

Передумови для вивчення дисципліни оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін «Історія України», «Історія української культури», «Історія світової культури».

Завдання:

- ознайомити студентів з різними підходами до сутності та специфіки міфологічної свідомості;
- звернутись до міфологічних систем різних культур на базі теоретичного аналізу міфу;
- дати уявлення про трансформацію міфологічних уявлень в різні історичні епохи;
- виробити розуміння ролі та значення міфу на різних етапах розвитку світової культури.

В процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: міф та міфологія; визначення категоріального апарату; феноменологія та діалектика міфу; міф як комунікативна система; функції міфу; міфологія як історично перший тип суспільної свідомості; міфологічна свідомість епохи найдавніших цивілізацій; вторинні міфологічні системи; міф як мета художнє мислення; соціально-міфологічні конструкції у практиці сучасної життєдіяльності.

Результати навчання

знати:

- Головні теорії міфу, характеристики міфологічного мислення та світогляду;
- Особливості існування міфів у первісній культурі;
- Специфіку розвитку міфологічних систем, котрі існували в європейській культурі;
- Характеристики існування соціальних міфів, їх головні форми, природу, етапи розвитку, головні риси соціальної міфології.

вміти:

- Ідентифікувати елементи міфологічних систем, співвідносити їх з етапами розвитку певної міфології;
- Аналізувати взаємовпливи різних міфологічних систем між собою та їх вплив на розвиток європейської культури;
- Аналізувати риси міфологічного мислення за міфологічними сюжетами та проявами міфологічної поведінки.

Компетенції, що набуває студент у ході вивчення курсу

соціально-особистісні:

- набуття культури навчання впродовж життя;

- володіння культурою мислення, прийомами усного і письмового викладу матеріалу, здібністю до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановки мети та вибору шляхів її досягнення;
 - здатність планувати та розподіляти час, управляти своєю діяльністю;
 - здібність самостійно навчатися та аналізувати свою роботу, підвищувати майстерність;
 - здатність генерувати нові ідеї; розвинута здатність до творчих підходів у вирішенні професійних завдань;
 - здібність критично оцінювати свої прогалини у знаннях та вміннях, обирати засоби для їх усунення;
 - вміння злагоджено працювати у колективі;
 - здатність адаптуватись до нових ситуацій;
 - готовність поважно та дбайливо ставитися до історичної спадщини та культурних традицій, толерантно сприймати етнічні, релігійні та культурні розбіжності;
- інструментальні:**
- володіння професійною науково-діловою (усною та письмовою) комунікацією українською мовою;
 - навички використання комп'ютерної техніки та інформаційних технологій у навчанні;

Курс «Міфологія» складається з 2 змістових модулів: «Міфологія Давнього Світу», «Основи європейської міфології».

На вивчення курсу відведено 3 кредити (90 годин), і них аудиторних 30 годин (16-лекційних, 14 семінарських), 51 година відводиться на самостійну роботу студентів. Вивчення теоретичних, дискусійних проблем здійснюється на семінарських заняттях. Якість самостійного опрацювання матеріалу перевіряється під час проведення контрольних робіт, співбесід, на що передбачено 9 годин індивідуальних занять. Формою підсумкового контролю з курсу є залік.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль I. Міфологія як галузь гуманітарного знання Змістовий модуль I. Міфологія Давнього Світу

Тема 1. Вступ до міфології

Дослідження різновидів міфів, причин і часу їх виникнення, розвитку і трансформації. Засвоєння базових понять курсу: міф, сакральне, міфологія тощо. Основні методологічні засади вивчення міфів. Зв'язок міфології з іншими сферами культурного розвитку суспільства.

Тема 2. Єгипетська міфологія: специфіка космогонічних міфів

Розуміння впливу природних умов, господарського життя та державного устрою на формування єгипетської міфології. Відсутність в єгипетській міфології людини-героя. Космогонічні та теогонічні міфи стародавнього Єгипту, специфічні риси. Основні системи пантеонів богів, характерні риси та ознаки вищих богів. Специфіка уявлень про потойбіччя та значення цих уявлень в повсякденному житті давніх єгиптян.

Тема 3. Шумеро-аккадська міфологія та «Епос про Гільгамеш».

Шумеро-аккадські версії походження світу та людини. Пантеон богів, їх характерні ознаки та внутрішня ієрархія. Специфіка шумеро-аккадських богів з огляду на загальні географічні умови. Гільгамеш – культурний герой-людина. Поєднання в цьому образі історичних та міфічних рис. Причини виникнення в шумеро-аккадській міфології образу людини-героя. Міф про всесвітній потоп.

Тема 4. Міфологія Індії як основа індійської повсякденної культури.

Розуміння утворення всесвіту, походження та взаємозв'язок структури богів та структури людського суспільства. Залежність долі людської душі від виконання законів варни (касти). Космологія та космогонія Стародавньої Індії. Створення світу як діяльність Брахми. Зміни в пантеоні богів. Поняття тримурі (Брахма, Шива, Вішну). Створення людини (жертва Пуруши): поява варн. Залежність нового народження від виконання правил карми. Веди, «Рамаяна», «Бхагаватгіта» як основи вивчення давньоіндійської міфології.

Тема 5. Міфологія Китаю: від архаїчних уявлень до буддійської міфології.

Міфи давнього Китаю, особливості та проблеми їх вивчення. Міфи про створення світу. Структура Піднебесної: зв'язок астрономічних, природних та божественних факторів. Міфи про створення людини (міф про Пань-гу та Нюй-ва). Специфіка евгемеризації в Китайській міфологічній системі (першоімператор Фусі та його помічники). Всесвітній потоп як один з етапів існування світу. Шанування предків, гармонія та закономірність як основа світогляду. Характерні риси китайської символіки.

Модуль II. Основи європейської міфології

Змістовий модуль II. Міфологічні системи в історії європейської культури.

Тема 6. Грецька міфологія як основа європейського світогляду. Римська міфологія: запозичення та унікальність

Уявлення про безпосередній зв'язок міфологічних сюжетів з природою та суспільним устоєм давніх греків. Суперечливий/індивідуалістичний характер грецького героя. Космогонічні, теогонічні та антропогонічні міфи Греції. Створення світу як зміна кількох поколінь богів (теомахія). Специфіка Зевса не як творця світу, а як гаранта дотримання створених богами законів. Геракл – найвідоміший герой-людина стародавньої Греції, єдиний виняток досягнення людиною безсмертя за надзвичайні послуги богам. Містерії Давньої Греції (Елівсінські, Діонісійські, Аполлонічні).

Архаїчний характер римської міфології. Запозичення іноземних богів в етрусків, з Малої Азії та Єгипту. Спорідненість космогонічних та теогонічних міфів Греції та Риму. Особливості римської релігії: жрецькі колегії, обряди, культу померлих. «Енеїда» як

легенда про виникнення римського народу та його родовід. Причини й час виникнення «римського міфу». Римський герой як приклад римського громадянина; його відмінність від індивідуалістичних грецьких героїв.

Тема 7. Іудейська («ветхозавітна») міфологія

Еволюційний перехід від політеїзму до монотеїзму. Міфологія універсального типу Закріплення панівного становища чоловіка. Версії міфу про створення чоловіка та жінки. Міф про Каїна та Авеля як свідчення переходу від кочівництва до осідлості. Міф про потоп. Міф про Вавилонську вежу як реакція кочовиків на міське життя. Характерна риса іудейських міфів - створення не ізольовано, а під впливом народів, серед якого мешкали євреї (риси єгипетської, вавилонської, перської міфології). ТаНаХ, Тора, Талмуд як базові джерела вивчення іудейської міфології.

Тема 8. Германно-скандинавська міфологія: специфіка світогляду

Уявлення відносно світогляду стародавніх германців та скандинавців. Наявність в германно-скандинавській міфології кількох протилежних угруповань богів. Германно-скандинавські космогонічні та антропологічні міфи. Вплив місцевих природних та господарських умов на формування міфологічної картини світу. Вертикальна та горизонтальна проекції всесвіту. Потойбічний світ та його розподіл на дві частини. Германно-скандинавський пантеон. Есхатологічний міф: доля панує над богами і світом, які приречені на загибель. Специфіка вивчення германно-скандинавської міфології за «Старшою Еддою» та «Молодшою Еддою».

Тема 9. Слов'янська міфологія: давнина та сучасність.

Реконструкція слов'янської міфології та виявлення її спільних рис з міфами народів світу. Календарна землеробська обрядність та культ рослинності в міфології.

Прадавні язичницькі вірування слов'ян. Слов'янський пантеон. Вплив початкових астральних спостережень давніх людей на формування комплексу міфів про сонце та місяць. Звичаї та обряди, їх визначення та різниця між ними. Духи лісу та дерев. Сакральне значення окремих рослин. Боги-покровителі окремих господарських галузей. Особливості джерел з слов'янської міфології. Етапи розвитку язичницьких уявлень.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі						усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем	лаб	інд	с.р.		лекції	сем	лаб	інд	с.р.
Модуль I. Міфологія як галузь гуманітарного знання													
Змістовий модуль I. Міфологія Давнього Світу													
Тема 1. Вступ до міфології	2	2						8	1			1	6
Тема 2. Єгипетська міфологія: специфіка космогонічних міфів	10	2		2		1	5	10	1			1	8
Тема 3. Шумеро-аккадська міфологія та «Епос про Гільгамеша».	10	2		2		1	5	11		2		1	8
Тема 4. Міфологія Індії як основа індійської повсякденної культури.	10	2		2		1	5	9				1	8
Тема 5. Міфологія Китаю: від архаїчних уявлень до	10	2		2		1	5	9				1	8

буддійської міфології.													
Усього годин:	42	10		8		4	20	47	2	2		5	38
Модуль II. Основи європейської міфології Змістовий модуль II. Міфологічні системи в історії європейської культури													
Тема 6. Грецька міфологія як основа європейського світогляду. Римська міфологія: запозичення та унікальність	15	2		4		1	8	11				2	9
Тема 7. Іудейська («ветхозавітна») міфологія	8	1					7	10				1	9
Тема 8. Германоскандинавська міфологія: специфіка світогляду	11	1				2	8	2				1	9
Тема 9. Слов'янська міфологія: давнина та сучасність.	14	2		2		2	8	8					8
Усього годин:	48	6		60		5	31	41				4	35
Модуль 3													
ІНДЗ						9						9	
Усього годин:	90	18		12		9	51	90	4	2		9	73

5. Теми семінарських занять.

№ з/п	Назва теми	години	
		Ден.	Заоч.
1.	Міфологія Стародавнього Сходу	4	2
2.	Індійська міфологія.	2	
3.	Китайська міфологічна система	2	
4.	Міфологія Давньої Греції та Риму	4	
5.	Слов'янська міфологія.	2	

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	
2	-	

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Назва теми	Години
---	------------	--------

з/п		Ден.	Заоч.
1	Символіка просторових та часових координат в міфологіях народів світу.	3	4
2	Ідея всесвітнього потоку у міфологіях народів світу.	3	3
3	Порівняльна характеристика функцій та спрямованості міфу та казки.	3	4
4	Сакральне значення обряду ініціації в міфологіях народів світу.	1	4
5	Взаємозв'язок природніх та економічних умов існування соціуму із структурою міфологічних уявлень.	3	3
6	Порівняльна характеристика уявлень про створення Всесвіту в міфологіях народів світу.	3	4
7	Астрономія та астрологія в міфологіях народів світу.	3	3
8	Сакральне значення флори в міфологіях народів світу.	1	4
9	Сакральне значення фауни в міфологіях народів світу.	3	4
10	Порівняльна характеристика символіки храму в міфологіях народів світу.	3	3
11	Еволюція образу культурного героя в міфологіях народів світу.	2	4
12	Порівняльна характеристика уявлень про безсмертя душі та потойбічний світ у міфологіях народів світу.	3	3
13	Становлення уявлень про рай та пекло в давніх міфологічних системах.	2	4
14	Роль естетичного чинника обрядовості в духовній культурі особистості та соціуму.	3	4
15	Міфологія як символічна система.	3	4
16	Міфи про походження людини (чоловіка та жінки) в міфологіях народів світу.	2	4
17	Відображення в міфологіях народів світу боротьби за першість між чоловічим та жіночим началом.	3	3
18	Десакралізація як етап в розвитку міфології.	3	4
19	Місце магії в міфологічних системах світу.	1	3
20	Функціонування міфів в сучасному світі.	3	4

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Вимоги для виконання СРС та ІНДЗ.

Відповідно до положень КМСОНП, студентам пропонуються до виконання різні за типом та формою завдання до змістових модулів курсу. До таких завдань належать самостійна робота (СРС) та індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ), які є невід'ємною формою набуття нових знань та навичок з курсу «Міфологія».

Виконання студентом СРС та ІНДЗ за окремими темами є обов'язковою умовою оцінювання його успішності з освоєння курсу. З метою успішного письмового виконання СРС та ІНДЗ студентам необхідно опрацювати за предметно-тематичним, алфавітним, систематичним та електронним каталогами бібліотек джерельну базу курсу «Міфологія» відповідно до списку рекомендованої базової та допоміжної літератури.

Згідно з діючими бібліографічними вимогами, складається перелік використаних джерел та літератури з теми СРС та ІНДЗ (розміщується в якості останньої рубрики виконаного завдання). Результати роботи подаються у письмовій формі (роздрукований та сфальцьований реферат).

СРС та ІНДЗ подаються студентом на кафедру протягом 2 днів після останнього семінарського заняття для перевірки викладачем до складання заліку.

Форма подання – комп'ютерний набір, надрукований на аркушах формату А4, кегль 14, шрифт – Times New Roman, інтервал – 1, мова – українська (джерела та література подаються мовою оригіналу). Поля: ліве – 20 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. Обсяг СРС та ІНДЗ (без врахування додатків) – 5-6 аркушів А4 без урахування титульної сторінки. Текст СРС та ІНДЗ подається у 3-ій особі від імені автора. Максимальна оцінка проекту становить 9 балів. Критерії оцінки:

- змістовність,
- логічність викладення матеріалу,
- самостійність висновків,
- дотримання вимог щодо оформлення тексту.

Текст складається з наступних частин: вступу, основної частини (аналіз опрацьованих джерел з обраної теоретичної проблеми), висновків та списку опрацьованих джерел і літератури в алфавітному порядку (не менше 10 позицій).

Фактичну частину реферату становить аналіз результатів роботи з публікаціями з досліджуваної теми, тобто студент повинен структурувати отриманні знання з конкретного питання теорії книгознавства. Наприклад, застосовуючи творчий підхід, студент опрацьовує, порівнює та групує концептуальні підходи різних авторів стосовно вивчення теми (навести відомості про основних авторів та зміст публікацій, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників праць науково-практичних конференцій тощо).

Обов'язковою умовою виконання завдання є дотримання діючих вимог до оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 8302:2015).

Реферативне дослідження з курсу «Міфологія»

1. Порівняльна характеристика Геліопольської та Мемфіської космологічних систем.
2. Місце Сета в пантеоні давніх єгиптян.
3. Аменхотеп та спроби введення монотеїзму в Давньому Єгипті.
4. Культурні споруди давніх єгиптян. Храмові комплекси та їх особливості.
5. Місце про божественні закони («ме») в шумеро-акадській міфології
6. Аналіз подорожі Інанні до потойбічного світу.
7. Особливість постаті Думузі в давньовавілонській міфологічній системі.
8. Місце та роль жрецтва та магічних уявлень в житті шумерів та акадців.
9. Сіта та однойменний обряд в індійській культурі.
10. Місце жіночих божеств в давньоіндійській міфології.
11. Шива – руйнатор чи охоронець?
12. «Бхагаватгіта» як перлина світової культури.
13. Імператор Фусі – історична постать, герой чи бог?
14. Особливості даоського пантеону.
15. Уявлення про потойбічний світ у Давньому Китаї.
16. Дракон як один з основних образів давньокитайської міфології.
17. Місце бога Мардука в міфологічній системі Давнього Ірану.
18. Особливості погребального культу зороастрійців.
19. Ворожіння та його значення для в міфології давнього Ірану.
20. Специфіка уявлень про потойбічний суд в давньоіранській міфології.
21. Міф про помираючого та воскресяючого бога в Античності.
22. Зв'язок між богами та людьми в Античній міфологічній системі.
23. Особливість образу Геракла порівняно з іншими античними героями.
24. Особливості обожнення імператорів в Давньому Римі.
25. Порівняльна характеристика давньогрецької та давньоримської міфологічних систем.

26. Особливості кодифікації міфології іудеїв.
27. Уявлення про Яхве.
28. Місце пророків у віруваннях іудеїв.
29. «Едда» як джерело міфологічних уявлень.
30. Міф про Одіна як основний сюжет.
31. Символічна система германо-скандинавської міфології: омела, валькірії, роги тощо.
32. Як зміни в господарстві впливали на піднесення або занепад тих чи інших культів?
33. Чому саме сонце виступає в багатьох міфах як культурний герой?
34. Чому календар був сакральним поняттям?
35. В чому суть концепції Манхардта та Фрезера?
36. В чому полягає різниця між свідомістю та підсвідомістю?
37. Що таке асоціація ідей?
38. Доведіть, що підсвідомість людини й зараз працює в напрямі створення нових міфів.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Навчальні лекції, семінарські заняття, робота з першоджерелами (аналіз інформаційних джерел, літератури), робота з базами даних мережі Інтернет, виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань.

11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кредитно-модульна система організації навчального процесу передбачає застосування модульного навчання за кредитами і охоплює зміст, форми та засоби навчального процесу, форми контролю якості знань та вмінь, навчальної аудиторної та самостійної роботи студента. Змістовий модуль – це завершена, відносно самостійна, частина навчального курсу, що містить теоретичні та практичні завдання, систему навчально-методичного забезпечення.

Рейтингова система оцінювання – це система визначення якості виконаної студентом аудиторної та самостійної роботи, рівня набутих знань і вмінь шляхом оцінювання результатів усіх видів завдань.

Рейтинг складається з суми балів (за 100-бальною шкалою):

1. Аудиторна робота:

- відвідування лекційних занять – $7 \cdot 1 = 7$ балів,
- робота на семінарських заняттях – $8 \cdot 7 = 56$ балів,

2. Самостійна робота (письмове виконання) – 17 балів;

3. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (реферат) – 20 балів;

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) студент може набрати двома способами:

- з урахуванням балів набраних за результатами усіх виконаних робіт протягом курсу без складання заліку.
- із складанням заліку, якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів або хоче підвищити свої бали.

12 ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Усні та письмові відповіді на семінарських заняттях, тести, перевірка виконання письмової самостійної роботи, оцінка за виконання ІНДЗ, складання заліку.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ

1. Теорії виникнення міфів.
2. Найдавніші міфологічні уявлення.
3. Ранні форми міфологічних вірувань та їх специфіка.

4. Міфологічний простір та міфологічний час, значення сакрального.
5. Міфологія землеробського культу.
6. Особливості міфологічних календарів.
7. Космологія шумерів та акадців.
8. Космологія Єгипту.
9. Космологія Давньої Греції.
10. Унікальність міфології Давнього Риму.
11. Взаємозв'язок природних умов існування та міфології.
12. Священні ритуали, їх сутність та зміст.
13. Місце магічних уявлень в міфологічних системах світу
14. Сакральне значення обряду ініціації.
15. Проблема походження життя та смерті (на прикладі «Епосу про Гільгамеша»).
16. Ідея помираючого та воскресаю чого божества.
17. Сутність політеїзму та його основні риси.
18. Міф та його значення для людської культури.
19. Уявлення греків про світ в міфі про аргонавтів.
20. Основна ідея подвигів Геракла та особливості цього образу в давньогрецькій міфології.
21. Основна ідея подвигів Тесея.
22. Основна ідея подвигів Енея.
23. Проаналізуйте протистояння героя-людини та богів в мандрах Одиссея.
24. Що таке «нижча міфологія» та яке її місце в міфологічних системах світу.
25. Циклічність в міфологічних системах.
26. Всесвітній потоп в міфологіях світу.
27. Порівняльна характеристика грецької та римської міфології.
28. Роль емоційних чинників обряду в духовній культурі людини.
29. Створення світу за іудейською міфологією.
30. Дуалізм добра і зла в міфологічних уявленнях народів Близького Сходу.
31. Іудейська міфологія як міфологія монотеїстичного типу.
32. Християнські міфи як синтез культурних надбань народів Середземномор'я.
33. Германо - скандинавська міфологія.
34. Дохристиянські вірування в Україні.
35. Феномен двовір'я в Київській Русі.
36. Солярні та лунарні міфи.
37. Міфологічне тлумачення природи, зірок та сузір'їв.
38. Елементи міфології та їх нове тлумачення в казці.
39. Космологія Китаю.
40. Космологія Індії.
41. Ідея «триметри» в індійській міфології.
42. Створення людини в міфологіях світу.
43. Символіка в міфології Давнього Єгипту.
44. Символіка в міфології Античності.
45. Символіка в міфології Давнього Китаю.
46. Символіка в міфології Давньої Індії.
47. Символіка в германо-скандинавській міфології.
48. Співвідношення чоловічих та жіночих божеств в давніх міфологічних системах.
49. Міфи в сучасному світі.
50. Особливості міфологічного світосприйняття.

13. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота														ІНДЗ	СРС	Відвідування усіх лекційних занять	Сума
модуль I.							модуль II.										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14				
7	7	7	7	14	7	7	7	7	7	7	7	14	7	20	17	4	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Опорні конспекти лекцій, робоча програма навчальної дисципліни, використання мультимедійних презентацій, наочний матеріал тощо.

Програма навчальної дисципліни «Міфологія» побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу у закладах вищої освіти Міністерства освіти і науки України.

15. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Боряк О.О. Інститут акушерства і постать повитухи в традиційній культурі українців: історія, ритуал, міфологія : автореф. дис. ... канд. іст. н. / О. О. Боряк. - Київ, 2010. - 39 с
2. Войтович В. Українська міфологія : справочное издание / В.Войтович. - К. : Либідь, 2002. - 664с.
3. Галайчук, Володимир. Українська міфологія / В. Галайчук. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. - 288 с

4. Гловацька К.І. Крилатий кінь: Міфи Давньої Греції. : Для серед. та ст. шкіль. в. / К.І. Гловацька. - К. : Веселка, 1983. - 207с.
5. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія : научное издание / М.І. Костомаров. - К. : Либідь, 1994. - 384с.
6. Костомаров, Микола Іванович. Слов'янська міфологія : вибрані праці з фольклористики й літературознавства / М.І. Костомаров; упоряд. І.П. Бетко. - Київ : Либідь, 1994. - 384 с. - (Літературні пам'ятки України)
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. / Н.А. Кун. - СПб. : Кристалл, 2000. - 464с.
8. Міфи Давньої Індії : літ.-худож. вид. для старш. шк. віку / упоряд., переказ з інд. та післямова С.І. Наливайка. - К. : Веселка, 1992. - 199 с
9. Маковский. М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: образ мира и миры образов : справочное издание / М. М. Маковский. - Москва : Владос, 1996. - 416 с.
10. Нікітіна І.П. Міфологія Стародавнього світу : дидактичні матеріали / І.П. Нікітіна. - Х. : Основа, 2004. - 128 с. - (Б-ка журналу "Історія та правознавство" ; вип. 12)
11. Парандовський, Ян. Міфологія: вірування та легенди стародавніх греків і римлян : літ.-худ. вид. / Я. Парандовський ; пер. О. Ленік. - Київ : Молодь, 1977. - 232 с
12. Ребіндер Борис Влесова книга: життя та релігія слов'ян / Борис Ребіндер. - К. : Фотовідеосервіс, 1993. - 80 с.
13. Гейштор А. Слов'янська міфологія / А. Гейштор ; пер. з пол. С. Гіріка. - К. : КЛЮ, 2015. - 416 с.

Джерела

2. Епос о Гильгамеше...
3. Энума Элиш («Там наверху...»)
4. Книга Мертвых.
5. Книга Пирамид.
6. Ригведа.
7. Айтарейя Упанишада; Каушитаки Упанишада; Кена Упанишада; Катха Упанишада // Упанишады.
8. Махабхарата.
9. Рамаьяна.
10. Авеста.
11. Старшая Эдда
12. С.Стурлусон. Младшая Эдда.
13. Конфуций. Книга песен.
14. Гесиод. Теогония. Труды и дни. Любое издание.
15. Гомер. Одиссея. Илиада. Любое издание.
16. Апулей. Метаморфозы.
17. Велесова книга.

Додаткова

1. Андріяненко В. І. Історія і теорія української і зарубіжної культури // Навч. посіб. — Луганськ: Східноукраїнський національний ун-т ім. Володимира Даля. 2007.
2. Антонова К. А. История Индии. — М., 1979.
3. Афонін В. О., Афонін Ю. В., Зюзіна Т. О. Історія і теорія культури: (плани-завдання до практичних занять для студ. перших курсів денної та заочної форми навчання зі спец. "Культурологія") / Луганський держ. педагогічний ун-т ім. Тараса Шевченка. Кафедра культурології і кіно-телемистецтва. — Луганськ, 2002.
4. Безвершук Ж. О. Історія культури в термінах і назвах: Словник-довідник. — К. : Вища школа, 2003.

5. Бінгем Джейн, Чандлер Фіона, Таплін Сем. Всесвітня історія: повна ілюстрована енциклопедія. — К. : Країна Мрій, 2007.
6. Босье С. Міфи та легенди народів світу // Дитяча енцикл. - К.: Махаон-Україна, 2005.
7. Булаїєв Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях / Г. Булашев. - К. : Довіра, 1992.- 414 с.
8. Васильєв Л. С. История Востока. В 2-х т. — М., 1994.
9. Васильєв Л. С. История религий Востока. - М., 1998.
10. Гловацька К. І. Міфи давньої Греції. - К.: Веселка, 1980.
11. Гофф ле Ж. Середньовічна уява / Ж. ле Гофф. - Львів : Літопис, 2007. - 350 с.
12. Горбач Н. Я; Гелей С. Д., Російська З. П. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник. – Львів: Каменяр. 1992.
13. Дарморіз О. Ідеологія як міф Нового часу / О. Дарморіз // Духовність. Культура. Нація : зб. наук, статей. - Львів: Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2009. - Вип. 4 .- С. 19-27.
14. Дарморіз О. Первісні релігійні практики через призму взаємозв'язку міфології та релігії / О. Дарморіз // Історія релігій в Україні. Праці XVII -ї міжнародної наукової конференції. - Львів : Логос, 2007. - С. 57-63.
15. Дарморіз О. Свобода для міфу чи міф для свободи / О. Дарморіз// Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. - 2001. - Вип. 7. - С. 44-49. - Серія : Філософія.
16. Дарморіз О. Соціальна міфологія: сучасний дискурс Духовні виміри європейської цивілізації : виклики XXI ст. / О. Дарморіз. - Львів : Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2007. - С. 53-61.
17. Дарморіз О. Українські філософи першої половини ХХ ст. про вплив дохристиянських уявлень українців на формування національної культури / О. Дарморіз // Історія релігій в Україні. Праці ХІУ-ї міжнародної наукової конференції. - Львів : Логос, 2004. - Кн. 2. - С. 262-256.
18. Кислюк К., Кучер О. Релігієзнавство: Навчальний посібник для студентів вузів. Нар. укр. акад.. -3-є вид., перероб. і доп.. -К.: Кондор, 2004.
19. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу: Підручник. — Київ.: Либідь, 2000.
20. Левчук Т. Історія світової культури : навч. посіб. — К., 1994.
21. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. - Львів : Світ, 2005. - 568 с.
22. Ліндсей Дж. Коротка історія культури : В 2 т. / Дж. Ліндсей. - К. : Мистецтво, 1995. - Т. 1. : Від доісторичних часів до доби Відродження. - 236 с.
23. ЛінчДж. Середньовічна церква: коротка історія / Дж. Лінч.- К. : Основи, 1994. - 492 с.
24. Рубель В. А. «Історія середньовічного Сходу» — К.: Либідь, 2002.

Додаток до Робочої програми навчальної дисципліни щодо внесення змін

Зміни обговорено та затверджено на засіданні кафедри протокол № ____ від «__» _____ 20__р.

Завідувач кафедри

_____ (підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Аркуш обліку змін

№ п/п	№ та зміст пункту, до якого внесено зміни	ПІБ викладача	Підпис викладача

