

Робоча програма
Літературна творчість
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ОП (назва/назви) _____

Спеціальністю (напрямом підготовки) _____

Розробники:

Педченко О.В., к.філол.н., завідувач кафедри слов'янської філології та перекладу
Рудакова О.О., асистент кафедри слов'янської філології та перекладу
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні
кафедри слов'янської філології та перекладу

Протокол від «19» січня 2021 року, № 8

Завідувача кафедри
слов'янської філології та перекладу


(підпис)

(Олена Педченко)
(прізвище та ініціали)

© Педченко О.В., 2021 рік
© Рудакова О.О., 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань	Вибіркова	
	(шифр і назва)		
Модулів – 3	ОП. Спеціальність <hr/> (код та найменування спеціальності)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <u>Літературний проект</u> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступень: бакалавр	16- год.	- год.
		Практичні, семінарські	
		14 - год.	- год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		51 год.	- год.
Індивідуальні завдання: 9 год.			
Вид контролю: залік			

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33,3 % - 56,7 % - 10%

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання курсу

Мета – формування практичних навичок літературної творчості та діяльності, ознайомлення з сучасним літературним процесом.

Завдання курсу:

- оволодіти технологіями створення текстів різних жанрів літератури, пов'язаних зі специфікою сучасної літературної творчості;
- ознайомитись з сучасними літературними видами діяльності;
- сформуванати уявлення про літературний проект.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі: вибіркова дисципліна загального циклу, що спрямована на розвиток творчих здібностей і soft skills студентів.

Передумови для вивчення дисципліни: дисципліна не потребує особливих передумов для вивчення.

Компетентності: здатність бути критичним і самокритичним; здатність працювати в команді та автономно; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; розуміння важливості дедлайнів; здатність логічно і системно мислити, креативність; здатність створювати художні та художньо-публіцистичні тексти; здатність організовувати та проводити літературні проекти. **Програмні результати навчання**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати норми літературної мови та вмти їх застосовувати у практичній діяльності; принципи, технології та прийоми створення художніх текстів різних жанрів і стилів, форми проведення літературних проєктів; принципи формування літературної збірки;

вміти створювати художні тексти за жанрами державною та іноземними мовами; організовувати та комерціалізувати літературні та перекладацькі проєкти; оформляти та презентувати літературну збірку/альманах.**3. Програма навчальної дисципліни**

Змістовний модуль 1. Література як факт художнього мистецтва

Тема 1. Вступ. Літературна творчість як вид діяльності. Літературний проєкт. Категорії літературної творчості. Від правдоподібності до фантасмогорії. Психологія літературної творчості.

Історія письмової літературної творчості. Усна творчість та її значення для розвитку письмової літератури. Формування родів, видів, жанрів, напрямів, течій літератури. Роль окремих письменників у літературному процесі. Своє та чуже слово: ремінісценція, алюзія, інтертекстуальність. Проблема наслідування традицій, стилю, жанрової специфіки. Проблема авторства в літературі. Авторські права, поняття про плагіат та доброчесність у творчості. Від тексту без автора у анонімному тексті.

Тема 2. Віршування. Основні поетичні жанри та їх особливості. Віршування: системи, розміри, тропи, поетичні фігури. Композиція вірша. Образ ліричного герою. Переклад вірша.

Тема 3. Драматичний текст. Специфіка написання драматичного твору. Драматичні жанри. Композиція драматичного твору. Написання сценарного тексту.

Тема 4. Прозовий текст. Основні прозаїчні жанри. Портрет, пейзаж, монолог та діалог в прозовому тексті.

Змістовний модуль 2. Літературна діяльність в епоху цифрових технологій

Тема 5. Філологія, літературна творчість, літературна критика: проблема

співвіднесеності. Провідні жанри літературної критики – літературні портрети, літературно-критичні огляди, рецензії, відгуки, анотації тощо. Читацька критика на інтернет-форумах.

Тема 6. Літературний проект як форма творчої діяльності. Комерціалізація літературного процесу і помежовані форми літературної творчості. Комерціалізація інтелектуальної власності.

Тема 7. Література в епоху цифрових технологій. Копірайтинг та інші квазілітературні форми діяльності. Мережература, фанфікшин і програма на майбутнє.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усьо го	у тому числі					
Л		П	лаб	інд	с.р.	л		п	Лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовний модуль 1. Література як факт художнього мистецтва													
Тема 1. Вступ. Літературна творчість як вид діяльності	4	4											
Тема 2. Віршування	16	2	4			10							
Тема 3. Драматичний текст	14	2	2			10							
Тема 4. Прозовий текст	14	2	2			10							
Разом за змістовим модулем 1	48	10	8			30							
Тема 5. Філологія, літературна творчість, літературна критика	9	2				7							
Тема 6. Літературний проект як форма творчої діяльності.	13	2	4			7							
Тема 7. Література в епоху цифрових технологій.	11	2	2			7							
Разом за змістовним модулем 2	33	6	6			21							
Усього годин	81	16	14			51							
ІНДЗ	9		-	-	9	-							
Усього годин	90	16	14	-	9	51							

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	-

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Віршування та переклад вірша.	4
2	Драматичний текст	2
3	Прозовий текст	2
4	Літературно-критичний аналіз та редагування	2

5	Створення літературної збірки	2
6.	Презентація проєкту	2
	Разом	14

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	-

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Робота над створенням текстів, їх редагуванням та дизайном збірки	51
2	ІНДЗ	9
3	Разом	60

9. Індивідуальні завдання

1. Написання художніх текстів та літературно-критичних статей
2. Участь у реалізації літературного проєкту

10. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний (презентації, відеоматеріали), евристичний (пошук матеріалів в Інтернет), творчий (створення художніх текстів), аналітичний (виконання ІНДЗ)

11. Критерії оцінювання

Студент отримує:

за створення шести художніх текстів від 4 до 10 балів (загальна мінімальна кількість балів – 24,), якщо створений художній текст є плагіатом, то студент отримає 0 балів і право на повторне подання тексту;

за роботу на практичному занятті – від 2 до 4 балів (мін 14),

за роботу над створенням збірки 22-30 балів.

Таким чином мінімальна кількість балів, отриманих студентом дорівнює 60, а максимальна – 100.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	
50				50			

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
-------	-----------	--	---

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Інтерактивний комплекс науково-методичного забезпечення дисципліни.

14. Рекомендовані джерела інформації

Базова

1. Андреев А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособие для студентов филол. фак. Минск: БГУ, 2010. 216 с.
2. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир: Рута, 2009. -336 с.
3. Вольф Ю. Школа литературного мастерства. - М., 2011.
4. Йогансен Майк. Як зробитися новелістом. *Вибрані твори*. Київ: Смолоскип, 2001. С.360-398 URL: <http://gak.com.ua/articles/10>
5. Современная литература: электронный учебно-методическое пособие / Сост. Е. В. Педченко Мариуполь: МГУ, 2017. URL: <http://91.250.23.215:8080/jspui/handle/123456789/239>
6. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Київський університет, 2003. 448 с.
7. Яланська С. П. Психологія творчості: навчальний посібник. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. 180 с.

Допоміжна

1. Журнал «Соти» <https://burago.com.ua/literaturno-khudozhestvennoe-izdanie/>
2. Кинг С. Как писать книги. Москва: АСТ, 2002.

15. Інформаційні ресурси

Бібліотека Гумер. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
 Гоголівська Академія <http://gak.com.ua/>
 Клуб Поезії <http://www.poetryclub.com.ua/library.php>
 Сергій Жадан <http://zhadan.info/>
 Українській портал поезії <https://www.stihi.in.ua/>