**Додаток 1.**

**Аналіз/самоаналіз уроків зарубіжної літератури**

Оцінюючи урок літератури, слід ураховувати такі **загальнодидактичні критерії**, як нормативність, організованість, логічність перебігу, науковість змісту, оптимальність методів і прийомів, виховна наповненість, розвивальна спрямованість.

**Система запитань для аналізу заняття з літератури:**

1. Чи відповідає тема уроку навчальній програмі і чи містить проблему? Чи сформульовано мету уроку в єдності навчального, виховного і розвивального завдань?
2. Чи сприяли навчальні ситуації, створені на уроці, досягненню мети? Чи були оптимальними застосовані методи і прийоми роботи?
3. Чи відбулася зустріч учнів із мистецтвом слова, чи звучало художнє слово в майстерному виконанні? Чи була захопливою розповідь учителя?
4. Чи достатній науковий рівень винесеного на урок матеріалу (чи використано відомості із сучасних наукових видань)? Чи було активізовано опорні знання учнів?
5. Чи відбулася зустріч із письменником у таких аспектах, як особистісний, історичний, естетичний? Чи враховував учитель жанрову природу виучуваного твору, чи здійснено літературознавчий аналіз у єдності змісту і форми, чи використано елемент інтерпретації?
6. Чи відповідала емоційна домінанта уроку провідному настрою виучуваного художнього тексту? Чи розвивалися емоційна, інтелектуальна, духовна сфери особистості дитини відповідно до її вікових особливостей? Чи відбувся діалог «художній текст — учитель— учень»?
7. Чи сформували учні міцні й усвідомлені знання? Чи засвоїли теоретико-літературні поняття і чи були вони пов’язані з конкретним художнім текстом?
8. Чи було інтегровано відомості з літератури в загальну систему середньої освіти учня; чи пов’язано їх з іншими видами мистецтва, мовознавством, народознавством, історією тощо? Чи був елемент компаративного аналізу — зіставлення вивченого матеріалу з іншими творами вітчизняної та зарубіжної літератури?
9. Чи реалізовано принцип розвивального навчання: постановка проблемних запитань і створення проблемних ситуацій; чи виявлялися творчі здібності учнів? Чи здійснювалося перспективне навчання? Чи застосовував учитель індивідуальний підхід до учнів?
10. Чи використано наочність? Чи було оформлено дошку (тема, епіграф, проблемне питання, завдання, тлумачення слів, афористичний вислів, цитата з художнього тексту, літературно-критичної статті тощо)?
11. Чи розвивалося усне й писемне мовлення учнів; за допомогою яких прийомів роботи? Яким було мовлення вчителя і учнів на уроці?
12. Чи досягнуто поставленої мети? Чи був пов’язаний літературний матеріал із сучасністю: життям України, особистим досвідом учнів?
13. Чи містив урок настановний елемент, чи став поштовхом для подальшої літературної самоосвіти, ознайомлення з іншими творами митця? Чи сформовано відповідні вміння і навички?